

مى زياره

الخطبات والاشعار

(٢)

محاضرات - خطب ومقالات جديدة لم تنشر

١٩٢٢ - ١٩٤٠



Bibliotheca Alexandrina



0138511

م. وفيل

الخطبات والرسائل

(٢)

خطبات - خطب ورسائل جديدة للنشر

١٩٤٠ - ١٩٥٢

مكي زياده

الخطبات والرسائل

(٢)

محاضرات - خطب ومقالات جديدة لم تنشر

١٩٢٢ - ١٩٤٠

مؤسسة نوفل
بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة للناس
الطبعة الأولى
١٩٨٣م - ١٤٠٣م

© مؤسسة نوفل ش.م.م.

مبىروت - شارع العثماني - بناية نوفل - ص.ب. ٢١٦١ - ١١
تليفون (٢٥١٨٩٨ - ٢٥١٢٩١) - فاكس (٢٢٢١٠١) - بريد إلكتروني

المقدمة

عرف محبو الأدب مي زيادة منذ أن برزت في مصر كاتبة مقال ، وخطيبة ، وباحثة ، وكاتبة سيرة ، في الثلث الأول من القرن العشرين . وظلت مؤلفاتها المنشورة متباعدة قرناً للقراء والباحثين حتى يومنا هذا ، لما فيها من أفكار جديدة ، وبيان ناصح ، وأسلوب جزل ، وروح سامية . وأنه ليسعدني كثيراً أن أضيف إلى أعمالها المطبوعة كتاباً جديداً يضم مجموعة خطبها ومحاضراتها ومقالاتها التي نشرت في مختلف الصحف العربية والمجلات ما بين عام ١٩٢٢ وعام ١٩٤٠ . ويسعدني أكثر أن أنفذ بهذا العمل « وصية »^(١) مي التي دونتها بخطها في خريف عام ١٩٣٥ وحالفتي الحظ بالعثور عليها مع العديد من الوثائق . فأجمع آثارها الأدبية المبعثرة وامنحها العنوان الذي رغبت هي باحلاله عليها إذ جاء في وصيتها ما يلي :

(... تابع إرادتي)

أكتب اليوم الخميس ٣ أكتوبر فقد توفقت أوراقي المطبوعة ووجدت الكثير منها قد سرق . وتركت لي عدة صحائف كانت ملتصقة بأعداد الصحف الحاوية للخطب والمقالات . ولا معنى لهذه الصحائف منفصلة عن صحفها . وكنت قد راجعت هذه الصحف منذ شهور قلائل لأنني كنت أعد ما فيها لطبع الجزء الثاني من كتابي « كلمات وإشارات » .

لقد عكفت منذ بضع سنوات على جمع الوثائق والمنشورات المتصلة بحياة هذه الأدبية الكبيرة ووجدت أن واجب الوفاء لها بدعوتي إلى تنفيذ إرادتها ، كما أن واجبي حيال تأريخ الأدب العربي الحديث يفرض علي جميع هذه النصوص الأدبية وتحقيقها وتقديمها للقراء والباحثين . وسوف يلحظ القارئ لدى مطالعة الخطب

(١) سوف أنشر هذه الوصية بكاملها ، مع صورة عنها في الكتاب الذي أعده عن حياة مي و آثارها والذي سيصدر في نهاية هذه العام بإذن الله ويسمى : « مي زيادة ومأساة النبوغ » .

والمقالات المدرجة في هذا الكتاب ، ابتداءً بخطابتي مي اللذين ألفتهما في دمشق ثم في بيروت عام ١٩٢٢ ابان حفلات التكريم التي أقامتها لها الأندية الأدبية والثقافية فيها ، وانتهاءً بالمحاضرة التي ألقتها في بهو الجامعة الاميركية في القاهرة عام ١٩٣٩ ، وبمقالاتها الرائعة « تحية الربيع » التي كتبها من وحي أحداث الحرب العالمية الثانية في ربيع عام ١٩٤٠ ، أن أدب مي حافظ حتى نهاية حياتها على طابعه المميز وأنه كان يسير في درب الصعود والشمول والإجادة .

ونحن اليوم عندما نقرأ لمي محاضرات هذا الكتاب الثلاث^(١) : « دروس من الصحراء » و« رسالة الأديب إلى المجتمع العربي » و« حاجتنا إلى ثقافة اجتماعية » نشر أننا نقرأ لكاتبة عظيمة ، ومفكرة والدة تدعو إلى اليقظة وتخطب الجماهير بأهم الموضوعات المتصلة بحياتها وطموحاتها حاضراً ومستقبلاً . وعندما نقرأ خطابها : « المركتان الصالحتان » الذي ختمته قائلة : « أريد أن أحيي رغم الجراح والآلام لأكون لي حياة وطني الناهض حياة » ، وخطابها الذي ألقته أمام لجنة الاحتفال بعيد المقتطف الخمسيني في القاهرة عام ١٩٢٥ ، وخطابها الثلاث : « كيف أريد الرجل أن يكون » و« الفرائز السيكلوجية الثلاث » و« الإنسان كائن روحي » نتملى إعجاباً بنبوغ مي ، وثقافتها المثينة ، وتقديسها لرسالة المرأة والرجل في الأسرة والمجتمع والعالم . وعندما نطالع مقالاتها الوجدانية التي كتبها بشغاف قلبها الكبير وسويدائه ، واستلهمتها من حبها الكبير لجبران خليل جبران واختارت لها العناوين التالية : « نشيد إلى ينانيع روما » و« أتعرف الشوق والحنين » و« هوذا الربيع » نجد أنفسنا أمام لوحات شعرية يهتز لها القلب ، وتسمو بها الروح ، وعندما نتمعن النظر فيسا كتبته في رثاء أعلام عصرها كالدكتور يعقوب صروف ، والزعيم سعد زغلول ، والكتاب والصحفي الكبير داود بركات فإننا نشتهي بنفحات أدبية وقومية ديجتها يراعة كاتبة موهوبة ، وأملتها مشاعر إنسانية نبيلة .

ويتضمن هذا الكتاب إحدى قصائد مي الفرنسية مترجمة إلى العربية « نشيد إلى الشرق بقلم الاستاذ جورج نيقولاوس » ، ومقالات لمي عابجت فيها موضوعات مختلفة مثل : « نداء إلى جيل الدروز » ، و« الجزء الأول من المقتطف بعد صروف »

(١) أشارت المصادر التي راجعتها والرسائل المخطوطة التي لي حوزتي إلى أن مي ألفت محاضرة أخرى في الجامعة الاميركية بالقاهرة في ١٥ كانون الأول عام ١٩٣٥ بعنوان « عش في خطر » غير أنني لم أوفق بالعثور على نصها .

وهيأتنا الجديدة ، وكلمات في الصداقة ، تجلو لنا شخصية ميّ الأدبية الرائدة .
ومثاليتها إلى جانب إدراكها العميق للنفس الانسانية . وأما دراستها « الفن والأدب
في حضارة مصر اليوم » و« امهرجالوا » من آثار هوبو « فإنهما تدلان على مقدرتها
في البحث والتحليل والعرض والنقد . كما أن مقالاتها «ساجلة الرمال » التي نشرتها
في مجلة الرسالة يوم عيد رأس السنة الهجرية لعام ١٣٥٤ دليل آخر على شمول ثقافتها
وعنف مداركها إذ أرسلت فيه تحية صادقة لفتى الصحراء . التي العربي صاحب الرسالة
الاسلامية ، وأعربت عن إعجابها الكبير به .

وأخيراً نجد لمي قصتين « الشمعة تحترق » و« السر الموزع » وهما محاولتان
في كتابة القصة القصيرة التي لم تكن يومئذ مطروقة في الأدب العربي بما يتلاءم مع
قنها وقواعدها .

والآن وقد أضحي هذا الكتاب بين يدي القراء لاني أعقد عليه آملي : الأول
أن يكون بمثابة ضوء جديد على رسالة ميّ الأدبية التي نشرت لها حياتها حباً بالعلم
والوطن والأدب . وحرصاً على نهضة لغة ومجتمع ، وأمة عربية كانت تفتخر بالانتماء
إليها . والثاني أن أكون قد أسديتُ بجمعه ونشره خدمةً للطلاب والباحثين تسهل
مهامهم الدراسية ، وقدمتُ للقراء صفحات من أدب مي تليد مطالعتها .

سلمى المحفار الكزبري

الاحتفال بالنُبوغ

(ذهبت الكاتبة النابغة الآنسة ماري زياده (مي) مع والديها الكريمين لقضاء فصل الصيف في ربوع لبنان فرحبت بهم جرائد سورية ولبنان اعظم ترحيب . وكان كثيرون قد دعوا لزيارة وطنها الأول فاحتفلوا بها حيث حلت ولا سيما في سوق الغرب وعيناب وزحلة وبعبك ودمشق وبيروت وكان ارباب الاقلام يقابلونها فيها بالخطب والقصائد مشبتين بذلك ان في الشرق نهضة فكرية بعيدة المدى ومقاما للأدب رفيعا في النفوس . وقد بلغنا أن أحد الادباء غني يجمع كل ما قيل في تلك الحفلات لينشره في كتاب واحد . ولقد كانت الآنسة مي تجيب المحتفلين بها بما يعهد لها من بلاغة العبارة وسعة التخيل وحسن التعليل . وقد وقفنا الآن على خطبتين من خطبها الواحدة ألقها في حفلة دمشق والثانية في حفلة الجامعة الاميركية في بيروت فنشرناهما هنا مع الشكر الجزيل لها وللذين اكرموها ^(١) .

الأولى كلمتها في حفلة دمشق (١٠/١٠/١٩٢٢)

حلمت في هذه المدينة احلام الطفولة الأولى . ولما كنت هناك في وادي النبل أغمض عيني لاستعيد ذكري فردوس طفولتي كنت أدرك أن من عرف دمشق صغيرا حفظ كيانها من جماها اثرأ ليس بمحى . ثم علقت النفس بالعودة هذه السنة لاسمع هدير انهارها ، مستأنسة بلطف اهلها ، مراجعة تاريخها الطويل في الشوارع والحجارة والابنية ، مستوحية في الأخيرة والآثار روح العظمة الأموية ومجد صلاح الدين .

(١) المقتطف - ج ٦١ - عدد ديسمبر ١٩٢٢ ص ٤٤٣ - ٤٥٠ .

وها اناذا في دمشق ، ايها السادة والسيدات ، فاذا بالمياه قد اضافت
إلى حكايتها الدهرية حديثاً سرياً طريفاً . ها انا ذا في دمشق وكأن الأشجار
تخبرني عما شهدته السبل من تفجع وعمّا اظلمت الغصون من رجاء .

ها اناذا في دمشق وكأنّي أبصر في الانخربة والآثار روح العز القديم
تتملّل فترى اعجوبة التجدد في الشعب الواحد المقيم في المكان الواحد .
ها اناذا في المدينة الارامية الكبرى ، عاصمة الملوك والخلفاء والفاحين ،
حاضرة هذه البلاد التاريخية وآية الجمال في الصحراء ولكنني اشعر بأنّي ،
خصوصاً في دمشق الجديدة ، في الفيحاء ، الفتاة التي تستجمع قواها بعد
الجراح والآلام ، وتتحفز للنهوض والصعود نحو قمة الارتقاء . ولئن
تعاون الكرم منكم وحب تشجيع العلم في جعل هذا المساء لي عيداً ،
فقد اريتموني فيه رموزاً طالما نقت الى حقيقتها .

ففي اتحاد الاندية أرى رمزاً لاتحاد الامة . وفي ارتفاع صوت المرأة
قرب صوت الرجل أرى دليلاً على تنسب الكرامة فيها واستعداد الرجل
لمساعدتها والاعتراف بحقوقها . وفي اتفاق الحمدي والعسوي على
الترحيب بأخت سورية آتية من بعيد ، أرى عنواناً لمحو فروق المذاهب
ومتانة الوحدة القومية

هذا مظهر من وطنيتكم السامية ، وانما هو الذي يوحى اليّ ان اخاطبكم
بما يحول الساعة في نفوسكم : لكم عائلة فرّقوها بترقية المرأة وإصلاح
الرجل . لكم صناعة وتجارة وزراعة فحسنوها ما استطعتم ولا تيأسوا امام
الفشل المهذب . لكم ماض عظيم فكونوا له اهلاً بتهيئة مستقبل عظيم .
لكم ، فن شرقي ، وروح شرقي ، ولغة شرقية فحسنوها وروجوها لا
تعصباً ولا تعسفاً - بل ليكون لكم اثر نفيس في منحرف الثروة الانسانية .
لكم دين وعقيدة فاطلقوا الحرية فيهما بين الخالق والمخلوق ، ودعوا

المؤذنين والنوايس ترفع نحو المخلوق انشودة المخلود ، بينما انتم ترددون
انشودة الحياة قائلين : الله اكبر ونحن ابناؤه قومية واحدة .

بهذه الكلمات اودعكم ، ايها السادة والسيدات ، شاكراً لأهل
دمشق ما لاقيته عندهم من لطف الضيافة ، شاكراً للاندية الكريمة هذا
الاجتماع الفخم الذي ضممني وجمهوراً كبيراً من اخواننا واخواننا . شاكراً
للمخطباء والشعراء ما جادت به قرائحهم الوقادة في تجميل ذكرى . شاكراً
للمصحافيين والادباء كل كلمة طيبة كتبوها عني او وجهوها الى . وكنت اود
ان اتشرف والدي بتأدية الواجب لجميع الذين تفضلوا وزارونا من سادة
وسيدات ، ولكن الوقت قصير يحول دون قضاء هذا الواجب المستحب .
فارجو قبول شكري الحار ، واسفي ، واعتذاري لأن سفرنا قريب جداً .
اودعكم مرة اخرى ايها السادة والسيدات . بالامس كنت اذا ذكرت
دمشق تصورتها طاقة خضراء وسط الصحراء يتخللها هدير الانهار . اما
الغد فاذا ذكرت فيه دمشق تصورتها تلك الطاقة الخضراء يتخللها هدير
الانهار وقد تجلّى فوقها قلب دمشق الفتاة الذي خلته الليلة يتأجج ناراً ويتألق
نوراً فلتحي دمشق الفتاة ! !
مي

الثانية كلستها في جامعة بيروت وموضوعها كولمبوس وفتح اميركا

هوذا الرجل الذي يريد تحقيق ما لم يسبقه اليه احد . للناس جميعاً أطماع
وماآرب : فهنا يسعى الى الثروة ، وذاك يشوق الى الحب ، وذلك يرغب
في السؤدد والتفوق . القائد يبغى فتح المدينة ظاهراً ، والملك يسرّ السرّة التفاف
الرعايا حول اوريكتته ، والعالم يتفرغ لمعالجة الذرات والعناصر ، والمكتشف
يودّ استجلاء سر من أسرار الطبيعة . أما هذا الرجل فقد خلق فوق كل غازي
وكل عظيم ، لأنه انما يريد ان يوجد عالماً جديداً .

هو فقيرٌ فارغ اليد ، يُنظر اليه بالريبة والتحدُّر لأنه غريب في قومه وعشيرته . هو شاذ مجنون لا يشبه الآخرين . ما ذكره الأرسطو على الشقاء ابتسامة التأفف والاستخفاف فرجمة السافلون باقذار سفالتهم ، ولوَّث اسمه الخاملون بأحوال خمولهم .

أما أنت ذو الفكر النبيل والنظر الثاقب ، فتقدّم تجد أن هذا الرجل ليس له من بعض المعدمين الوقاحة والتطاول ، ولا من الآخرين المدلّة والمسكنة . في ذلك الوجه تدرك إدراكاً مبهماً معنى العظمة والعبقريّة . وعلى تلك الجبهة ترى وسمَ المجد وقد حاذته علامة الحزن العميق الذي يرافق المجد في الغالب وفي تينك العينين تبصر تعاقب التثبّت والاستقصاء بنظرة تتغلغل فيك وقد توحد عندها ضوء الهاوية وشروق الوحي والرؤيا . ثم ينسى هذا الرجل ما يحيط به من الناس والأشياء ناظراً إلى عمود النور السائر أمامه في الفضاء نحو أبعاد قصية ، نحو شواطئ مجهولة ، نحو خراب سيصير بهمة عمرانياً مجيداً .

هذا الرجل هو كولمبس ، الذي قام يحقق ما لم تتخيله كبار العقول على أربعين قرناً . هذا الذي لا يبت له لم تعد تسعة القارات الثلاث . والبلاد والرياض والمروج التي قنيت فيها ملايين الآجال دهرأ بعد دهر ، وتكيّفت في رحابها الحضارات والأديان والأنظمة شكلاً بعد شكل - قد ضاقت بهذا الذي لا حسب له ولا نسب . فاستعمل فضلة من ذكائه للتقرب إلى أرباب بلاد أخرى ، فعطفت عليه إيزابلا الأسبانية ملكة قشتالة ، وحبته بسفن ثلاث كاملة التجارة ، جاهزة المعدات ، قمضى نحو ذلك المجهول المنشود .

• • •

نشر كولمبس شراعه على البحار ، بيد أنه ما خطا الخطوة الأولى وراء عمود النور إلا وتكشفت له الانحطار والمصاعب . قبله وصل الصينيون إلى الحد الأقصى حيث تكاد تتقابل البراكين الآسيوية وبراكين أميركا الجنوبية .

فوقفوا هناك ثم انقلبوا راجعين . قبله كاد التروجيون ينتهون الى الجهة الشرقية من اميركا الشمالية ، فوقفوا هناك ثم انقلبوا راجعين . قبله وصل العرب الى سويداء الصحارى المائية ، فاجتمعوا امام بحر الظلمات ثم انقلبوا راجعين . أما هو الفرد الواحد فتابع المسير عنيداً . انعقدت له الايام على صفحة الماء اسابيع ، وتكونت الاسابيع شهوراً دون ان تقع عيناه على أنس الشواطئ . فتابع المسير عنيداً . الامواه الكثيبة تحديق من كل جانب ، والوحشة الفيحاء توسع الآفاق حواليه . وبحارة السفن يشكون ويتمردون ، وتفاد الزاد يهدد بالموت جوعاً ويشير بالعودة . ولكن عزيمة الصنديد لم تتزعزع وظلت بصبرته ترى ما كُتبت دونه الابصار . وفي وسط الغم واليأس بسمت يوماً ارض الميعاد وراء بكر الشواطئ وتراءى العالم الجديد للعالم القديم الآيس المترقب .

• • •

ايها السادة والسيدات

ان حكاية اكتشاف اميركا على يد ذلك الجنوي الباسل ، وما جرأليه ذلك الاكتشاف من تطور الحضارة والعمران ، هي حكاية الجهاد الفردي في الحياة وهي ادهف شاحد لعزائم بني الانسان . يخيل الى من راقب سير المدنية ان تاريخ البشر وقف بعتة ينتظر وقوع ذلك الحادث العظيم الذي ربط بين شاسع الامصار باسباب المواصلات السريعة فتوثقت العلاقات بين الشعوب ، وحصلت صور مستحدثة للفكر والتفاهم والامل ، وجدت النفوس في التحرر من الاستتار الدهري . فانتصب الانسان حيال الخالق والخلقة نبيلاً يود ان يدرك ، يود ان يحب ، يود ان يتفانى لينتفش ويحيى . هناك ثروة موفورة لثموين الصناعة والتجارة . هناك المعادن المختلفة والحجارة الكريمة وقصائل النبات وانواع الحيوان مما جُمع في فلك نوح وبما لم يتخيله نوح ولا بنوه .

هناك عالم جديد بثروته المعدنية والنباتية والحيوانية ، جديد بموقعه وجماله وجباله وبحيراته وشلالاته ، جديد باختلاط الشعوب المتجنسة بجنسيته النابضة بحياته وروحه ، جديد بحضارة تنشأ شيئاً فشيئاً هي مجموعة الحضارات السابقة وأبدع ما أتقنته يد البشر

تلك هي من اميركا المدنية المحسوسة . اما مدنيته المعنوية فنفس حار ، وفكر مبدع ، ونبوغ عجيب ، وعطف رحيب . هناك مقدرة خاصة في جمع المال وتكثيره تضاهيها مقدرة بلده والتخلي عنه في سبيل المشروعات العامة . كأن امتزاج الشعوب المتعاونة على تكوين الروح الاميركية العامة قد ايقظ في صدر اميركا حب الإنسانية بأسرها . حباً تنأى عندها ونسأى فادركت أكثر من سواها معنى اخاء الانسان للانسان . لذلك ما نزلت بالعالم كارثة إلا كانت اميركا اسبق المساعدين . ولا ظهرت في العالم فكرة جميلة او مبدأ سام إلا كانت اميركا اسرع المروجين واخلص المؤيدين . ولا دعا داعي الارباحية والتعاون إلا كانت اميركا اقرب البلدان الى وضع الاشياء في اماكنها فكانت اعقل المنظمين والمسعفين .

وهي فوق ذلك بلاد الحرية . عرفتها كذلك الشعوب فأهدت اليها فرنسا الكريمة المتحمسة تمثالاً من صنع برتولدي سنة ١٨٨٦ رفعت الولايات المتحدة في مرفأ نيويورك جاعلة منارتها في يده قبساً ينير العالم . ولكني لست ادري أهى اميركا التي نصبت في مدخلها تمثال الحرية ، ام هي الحرية التي اتخذت مرفأ نيويورك لها منبراً ، واقامت عليه من تمثالها خطيباً ينادي بالعلم والنهوض والاستقلال والاعتماد على النفس ، رافعاً يمينه وراء بحار الشمال والمياه المتجلدة والأبعاد الشاسعة ، يهز من قبسه الانوار على الامم باعناً اليها برسالة الحمية والرقي والرجاء .

لنا نحن السوريين اخوان اعزاء يعيشون في ظل ذلك التمثال الرائع . بيد ان اشعة الحرية تنير البعيد كما القريب ، وما هذه الجامعة الا شعاع من

ذلك القبس المحيي .

المعاهد الاميركية العلمية غير قليلة في الشرق . الا ان لمعهد بيروت أولوية الذكر لان له في نهضتنا الفكرية الحديثة منذ نصف قرن اثراً مباشراً بمن اتجيب من الزعماء الذين تثقفت منهم الاخلاق وتكيفت المدارك بتأثير ابناء اميركا الصالحين .

أحصي لكم اسماء اولئك الاميركان الافاضل الذين تخرجت عليهم طوائف رجالنا العاملين ٢ ما حاجتي الى ذلك وهم احياء بينكم بآثارهم العلمية وحسناتهم التهذيبية . احياء بينكم بالذين استلموا هذه الجامعة بعدهم فكانوا خير خلف لخير سلف ، ولكن اذكروا اولئك العاملين الخالدين ! من هنا ايها السادة الطلبة . من هذه الساحات حيث تلعبون وتتسامرون وتنتزهون أطل بعض كبار رجائنا على العالم ... من وراء الاشجار السندسية وخرج الصنوبر الصغير خلال افق البحر المنبسط امامكم بزرقة الرائقة ، أقبلوا على معترك الحياة . في هذا الجو ارتسمت لهم خطوط الآمال والاماني ، وعلى هذه المقاعد جلسوا قبل ان يصلوا الى مكائنتهم العالية بين قومهم ، وفي هذه القاعات قاعات الدراسة ارتفعت اصواتهم التي وصلت بعدئذ الى اقصى حدود الشرق وتعدتها الى ربوع الغرب . خلال الكتب التي تدرسون ، والعلوم التي تقتبسون ، والكواكب التي ترصدون ، وأوا عظمة الكون وعجائب الخليقة فأحبوا تلك البلاد التي صادقتهم ، وهذه الأمة الشرقية التي هي أمّتهم ، واحبوا الاله المهيمن على الجميع بالنعيم والعطايا . من هنا خرج صرُوف ونمر فاصدرا مقتطفهما الذي ابرز مآثر الشرق ونقل لنا فلسفة الغرب وعلومه وابتكاراته . من هنا خرج زيدان فتياً هلاله وسلسلة كتبه في تاريخ الاسلام . هنا تيقظت عبقرية الشميل وهبت مع عبقرية الافغاني والشيخ محمد عبده عاصفة على نحو الشرق وجموده .

اذكر هذه الاسماء الاربعة مفاخرة بصداقة ثلاثة من اصحابها وهم

الشميل وصروف ونمر . واكتفي بذكر هؤلاء مع علمي ان هنالك عشرات ،
سواهم حقيقون بالذكر لانهم باقون بالاثر . لا سيما الاساتذة السوريين من
خريجي هذه الجامعة المحفظين بلغتنا وروحنا الشرقية وديعة ينقلونها من جيل
الى جيل . الي أنحي امام فضلهم جميعاً بانحنائي أمام استاذنا العالم الجليل
جبر الهندي ضومط الذي اعلم انهم لا يرضون بسواه ممثلاً لهم في مثل
هذا الموقف .

وتألق القبس يوماً في مرفأ الحرية فأرسل شعاعاً ابعد مرمى وأطول
مدى فقررت هذه الجامعة ما سبقت به جميع المدارس العليا في هذه الربوع
فتفتحت صفوفها للفتاة مسويةً بينها وبين الرجل ، تربيتها منذ الصغر على
الشعور بالكرامة كما تعود الفتى على احترامها والنظر اليها كمثيلته وشريكته .

وليس ذلك بكثير على امة بلغت نساؤها من الرقي ما لم تصل اليه
نساء شعب آخر في هذا العصر . كما علت المرأة المصرية قدماً الى مرتبة لم
تدانيها فيها امرأة في عصرها . ليس ذلك بكثير على امة وضعت المرأة في
مجالس النواب ودوائر الحكومة مطلقة لها الحرية في السعي والجهاد ، حتى
غدت نهضة المرأة من أمثن الدعائم التي قامت عليها عظمة الامة الامريكية

فلئن كنت اول فتاة عُقد لها مثل هذا الاجتماع في هذه الجامعة وكنت
اول فتاة وقفت لمثل هذا الاجتماع على هذا المنبر الجليل ، فكلمتي الاولى
هي إهداء الشكر باسم الفتاة الشرقية لاجل هذه التسوية الجميلة . راجية
ان يكون عدد الطالبات المستفيدات منها متزايداً عاماً بعد عام .

ثم احببي من هذه الجامعة هيئة الرئاسة والادارة وجمهور الاساتذة الملقين
شبيبتنا حروف النور ، النافخين فيها روح الاستقلال والاستقامة . احببي
الطمة التي بُدلت دواماً لحياء اللغة العربية حتى علم الناس ان من تخرج في
هذا الصرح العلمي اتقن هذه اللغة واحسن التعبير بها كما فاز بالاستقلال .

* * *

وانت يا شبيبة بلادي التي لن تكذبي كرامة الاجيال الدراسية التي سبقتك
هنا ، انت الرجاء الناصر ، والبلسم الملطف جراح الماضي ، والغد البهي
المتكون في قلب اليوم ، - سواء اكنت مسلمة ، ام درزية ام يهودية ام مسيحية
توحدني متدربة على الحرية الفكرية وتعزيز الروابط القومية . توحدني متدربة
على التفاهم مع جميع الشعوب والاجناس لتتبادلي وياهم نتائج الجهود ،
لتعطيهم وتأخذي منهم . انت تعلمين ان لا مكان اليوم للخامل المتواني وان
العالم والارطان تطلب العامل الحاذق المخلص . شبيبة بلادي ، زهرة الامل
الغالي ، فاهتزي شاعرة بنخبة الشباب ونخبة الجمال ، ونخبة الذكاء ونخبة
القوة . ألا فاهتزي مغتربة لان قومك يسير خطواتك متربهاً بنجاحك .
ألا استوحي كتب العلم ودروس الجهادية ، الا استوحي احوال البشر
وفوضى العبقرية ، الا استوحي الفرح والترح ، الفخر والمذلة ، والصدقة
والعداوة ، واستوحي كذلك صوتي الضعيف لتكوني ما عليك ان تكوني ،
لتكوني انت انت افتبلني اقصى مرتبة من الرفعة والتقدم .

على جباهكم ، يا شبان بلادي ، اري الآن انعكاس حضاراتنا القديمة ،
وفي نيةظكم اري تنبه شعوبنا الشرقية البائدة ، وفي نور عيونكم اري ذكاء
النوايع وتوقد الامجاد ، وهيبة الرجولة البادية في ملاسحكم كثيرة الوعود
للمستقبل . فانخرجوا من هنا عائلدين الى العمل اليومي الدقيق ، انخرجوا
من هنا سائرين في طريق العلي ا وحنياً للاوطان بمن نبح منكم فحقق الاماني ا
حنياً لنا بمن تفوق بينكم انه لرجل فينا عظيم ا انه عندنا لكونليس جديد ا

مي

(المقتطف - وما يحسن ذكره في هذا المقام ان في الجامعة الاميركية داراً فسيحة تسمى وست هول West Hall تبرع بالاتفاق على بنائها والد الرئيس الحالي يعقد في منتداهما اجتماع كل يوم جمعة ويُدعى اليه كل كاتب او شاعر او ذي ميزة فكرية يمر في مدينة بيروت ليلقي فيه خطبة في موضوع يختاره اقادة للطلبة . ولما كانت الآتية مي عازمة على العودة الى مصر مع والديها قبل يوم الجمعة عقد هذا الاجتماع لما يوم الثلاثاء ودعي اليه جمهور كبير من الطلبة القداماء وغيرهم من الفضلاء وهي اول فتاة دُعيت لمثل ذلك وللوقوف على ذلك المنبر . وقد كُتب اليها ان الحضور من الشرقيين سُروا بان اولى المدشنات له كانت فتاة سورية) .

الحركتان لصالحتان^(١)

نحن في عصر تلخصت فيه نتائج الماضي ونهيات عنده مقدمات المستقبل . نحن في عصر تجمعت فيه جهود ستة آلاف سنة . وثلاطمت في جوه انفعالات المراتب واطماع الامم . عصران اثنان لهما بعصرنا شبه وهما : عصر انهيار الدولة الرومانية في مطلع القرون الوسطى ، وعصر النهضة والتجدد في ختام هاتيك القرون .

على انهما صورتان مصغرتان للمأساة الخطيرة المثلة على مسرح هذه الايام ، والتي لم تكن الحرب الكبرى الا فصلاً من فصولها المشبكية .

اليوم نرى النفس العامة كنفوس الافراد ، قلقاً مضطربة لا تستقر ولا تتجلد . بل تشرّج اوجاعها ، وتضخم عللها فتصرخ تارة وتتهلّد اخرى طالبة الشفاء والتأسي . اليوم يخرج بنو الانسان على قرارات الاحقاب ممزقين ما رث من النظم ، سابكين نظاماً اخرى في قوالب عصرية ، موجدين نظاماً جديدة تنفق مع الحاجات والمطالب . وفي وسط هذا الاصطخاب ، وذلك التنازع ، وذيك التمزق حيث يختلط العزّ بالهوان والاخلاص بالتبجح - نتيين حركتين صالحتين ، حرّف المغالون منهما ايضاً المعنى والمرمى ، ولكنهما في حدودهما الطبيعية نبيلتان ، مشروعتان ، جوهريتان لان احدهما قوام العائلة والاخرى قوام العمران .

(١) (المقطع) هي الحظية النابعة التي القتها الآسمي في الاحتفال الذي اقامته عصبة الأدب البروتية إكراماً لها في ٢٢/١٠/١٩٢٢ . عدد يناير ج (٦٢) ١٩٢٣ .

وبلادنا التي تلقت من الالوهية كلمة الحب الاولى فبرز الوحي فيها
شمساً توزعت اشعتها على العالم ، بلادنا التي حفظت ابناءؤها من اثر ذلك الوحي
بداية تدرك كل مظهر وتكتنه كل معنى - أقول بافتخار اني رأيت هاتين
الحركتين في بلادنا في احوال شتى خلال هذا الصيف . ولكنني ما رأيتهما
اتم ووضح منهما اليوم في بيروت قريحة سوريا الجواذة وممنها النهاية
الجامعة بين قوة الامواج الملاينة وقوة الجبل المنيع .

اما احدي الحركتين فهي تحرير المرأة الذي هو قوام النهضة العائلية .
تعلمون ، ايها السادة والسيدات ، ان من مسراتنا الكبرى الحصول على
موافقة امثالك والفوز باستحسانهم ورضاهم . على اننا نخجل كثيراً عند ما
نسمع منهم كلمات الثناء والاطراء . ولكن احكموا علي بما شتم ، فذلك
لا يشيني عن المصارحة باني في هذه الجلسة قد انتعقت من قيود الشخصية
الفردية . فكبرت ونموت ونضاعفت متعددة متكاثرة حتى صرت النوع
النسائي كله في امس الشرق وبومه . عندئذ لم اعد ارى الفرد الواحد في
الخطيب منكم والشاعر ولم يعد الكلام موجهاً الى شخص معين . بل نجل
الي ان حجاب الدهور قد أزيح عن رجال الشرق في الماضي والحاضر .
وتصورتهم يتوحدون والمتكلم ، مستغفرين عما جنوا ضد المرأة وضد
نفوسهم وضد الوطن سهواً وجهلاً . والرجل الذي عهدناه سيداً ظالماً جائراً
مستهتراً - كما يقول الوشاة - انقلب ذلك الصديق الجاد المثقف . وبده التي
اعتادت اشارة الضغط والسحق والاستخفاف - كما يقول الوشاة - انقلبت
هجأة بدأ كريمة ترسم تلك الاشارة الانيقة العظيمة المثيرة الحماسة : اشارة
ضفر اكليل العز لرأس الفتاة الشرقية . ولئن رأيت في تلك الاشارة
تكفيراً عن الماضي فقد رأيت فيها كذلك وعداً بمتابعة تعضيد المرأة في سبل
النور والعرفان .

بدت تلك الصورة وتلك الاشارة فارتعشت نفسي وتسامى معنى تأثري

وتحوّل الخجل عندي كرامة وقبولاً . فرفعت عينيّ احديق في الخطيب
والشاعر ، وكأن المرأة المظلومة منذ ابتداء الدهور كانت تقول له بسكوني :
« ايها الرجل ، لقد احسنت | احسنت لانك كفرت ، احسنت لانك انصفت | »

ايها السادة الرجال ، لقد سمعتم هنا اخواني الادبيات السوريات فعلمتم
ان بيانهن العذب وعواطفهن الرقيقة ، وافكارهن النيرة تحفظ مكانتها
قرب بيانكم الالهي الجارف وافكاركم القديرة المستأثرة . ألا فليكن لكم
من رقيهن ميثاق وقدوة جميلة | اذكروا هذا عندما تعودون الى منازلكم
وانظروا الى المرأة العائشة في محيطكم وتحت نفوذكم ، انظروا الى الام ،
الى الزوجة ، الى الاخت ، الى الابنة نظرة جديدة - نظرة من انتبه لواجب
طلما اهمله . ولا تقصروا التشجيع عليّ انا ابنتكم المارة بينكم مروراً سريعاً
بل ظلوا عاملين على تحرير المرأة التحرير المنشود حتى تسمعوا من نفوسكم
تلك الشهادة البديعة : « ايها الرجل لقد احسنت | احسنت لانك كفرت ،
احسنت لانك انصفت | »

اذا كانت الحركة الاولى هي تحرير المرأة فالحركة الاخرى هي تحرير
الوطنية .

الوطنية ! يا للكلمة الساحرة المنبهة كل فكر ، الملهمه كل قلب ، الشاحذة
كل عزيمة | لقد كانت دواما عظيمة حتى في معناها الضيق يوم كانت تحد
البلاد كل العالم ، واهل البلاد الشعب المصطفى الاوحد . ولقد كاس في
معناها الواسع عاطفة رحيبة امتازت بها النفوس الحرة في كل زمان ومكان .
غير انها شاعت وصارت لكل امة ناهضة منذ قرن بعد ان هدم بنو الفرنسيين
جدران البستيل فاشرين على حدود الوطنيات اعلام الثورة الفكرية ، وجاعلين
الاقطار تتجاوب اصداؤها بتلك الآيات الثلاث المعلنة حقوق الانسان ،

وهي - من ذا لا يعرفها ؟ - : حرية ، مساواة ، إخاء

ونحن الجيل الجديد في الشرق ، المدرك علاقة الشعوب بالشعوب واشتباك المنافع بالمنافع ، نحن الجيل الجديد المستنير ، المتلطي ، المغتبط ، بالعيشة في هذا العصر المتفرد بصعابه وممكناته - نحن اتسعت منا الوطنية وتكيفت فإذا بها مع ذلك الحب العنيد القديم ، قد فتحت صدرها لتشع الأنوار الجديدة .

وطنيتنا الحديثة طبيعية ، لان الروح اذا هي تآقت الى ملا أعلى لا يحدّه زمان او مكان فالجسد يحب الحدود ، ويشوق الى الجدران ويتعلق بالامكنة والازمنة بتذكاراته وجهوده واحزانه . وطنيتنا الحديثة عائلية لانها تريد ان تمكن المرأة من انماء مداركها وتأدية وظيفتها ليس بمقاتلة الرجل ومكافحته بل بتعضيده ومساعدته . وطنيتنا الحديثة عملية نشيطة تنكر التواكل والاستسلام مقدرة الاتكال على النفس وايقان العمل كائناً ما كان .

وطنيتنا الحديثة عصرية لانها تسير حركة التقدم في العالم ، ومع محافظتها على المحامد العظامية تحتضن كل جديد مفيد منعشة عندها المسابقة والابتكار . وطنيتنا الحديثة اخوية ودودة لان مساوية التحزب والانقسام نخرت عظامنا ففهمنا اخيراً ان عبادة الفرد لباريه لا تحول دون التفاهم مع جاره . وطنيتنا الحديثة رصينة مقتصدة لا تطلب من ابنائها التضحية على غير هدى بل تريد التوفيق ما امكن بين مصالح الافراد ومصالح الجمهور ، لان البلاد لا تكون سعيدة بشقاء ابنائها . وطنيتنا الحديثة مقدسة لانها ارث الجود والموتى ، حارة لانها عجنت بدماء الشهداء وانخرت بانفاسهم الاخيرة ، متينة لانها تماسكت اجزاؤها بالآلام الاحياء ونبضات قلوبهم . وطنيتنا الحديثة روحانية لانها شرقية نعلم ان الفرد الواحد يلمس الانسانية من جميع اطرافها وان

من مخاطب قومه بذلك الاخلاص المبتق من اغوار روحه فقد مخاطب سكان
البنسيطة بأسرها . ألا انها تعلم كذلك ان من نصب نفسه لخدمة الناس جميعاً
أوشك ان لا يخدم احداً . لذلك نحن نعزز القومية التي تجعل المرء قوة فاعلة
في جانب من الجوانب ، نعزز القومية عالمين ان من ادّى واجبة في محيطه
كان مؤدياً ما عليه نحو الانسانية من واجب عام .

فان انا شكرت لعصبة الادب غيرتها على الادب واحتفاءها بي ، فاني
اشكر كذلك جميع الذين ساعدوها على جعل هذا الاجتماع مظهراً فخماً من
مظاهر الرقي الفكري والقومي في بيروت . اني سعيدة بان ارى في هذا
النادي اخواني و اخواتي من مختلف المذاهب والطوائف ، سعيدة باستماع
هذه الخطب الجميلة والقصائد العصماء من ذوي الفضل العميم على الادب
العربي والنهضة الحديثة ، سعيدة بان اكون الليلة موضوع عطفكم المذب
المشوق . الذي يكاد لسعته يتمداني شاملاً اهل الفكر والادب من اللبنانيين
والسوريين الغائبين .

ان عطفكم هذا يحيط بي مؤثراً كالطرب مشوقاً كالامل ، مؤسياً
كالذكرى ، قويا كالشباب ولكنه ايضاً آمرٌ كالواجب صارمٌ كالمسؤولية .
سأعود الى موطني المصري العزيز وهذه الساعة حية في ، حتى اذا احتاجني
اسم لبنان فذكرت جمال السحب فيه عند الغروب ، وجلال الجبال في
زرقة الشفق ، وروعة البحر تحت الظلام . حتى اذا احتاجني ذلك الحنين
الوجيع اليه رأيتني بينكم مرة اخرى وامامي السبيل التي علي ان اسلكها -
اذن ساهتف بما يهتف به كل واحد منا ساعة اليقظة والتحمس للعمل قائلة :
وطني يحتاج الي احتياجه الى كل فرد من ابناؤه وبناته . وطني يحتاج الي
وعيون اخواني ترعائي . اريد ان ابعث حيي لابناء وطني طيباً . اريد ان

اسكب نفسي في نفوس أبناء وطني كوثراً . اريد ان انسى صفات الحياة
وظلم الحياة وقيود الحياة لارتفع فوق ذاتي فاضاهي أبناء وطني رفعةً وجمالاً .
اريد ان اتعب فائقن عملي واسير وابناء وطني في سبيل التقدم خطوة .
اريد ان احيا - اريد ان احيا رغم الجراح والآلام لاكون في حياة وطني
الناهض حياة .

« مي »

ذُرُوسٌ مِنَ الصَّحَرَاءِ

أَلَقْتُ هَذِهِ الْمَحَاضِرَةَ فِي الْجَامِعَةِ الْأَمِيرِكِيَّةِ بِبَيْرُوتِ فِي ٣٠
مَآيُو ١٩٢٥ - بِدَعْوَةٍ مِنْ جَمْعِيَّةِ : « تَهْلِيلِ الشَّيْبَةِ » .

المورد الصافي ج (٦٠) عدد حزيران ١٩٢٥ ص : ٣٤٦ - ٣٤٢ .

حَمَلِ الدَّكْتُورُ فَيَاضُ قِيثَارَتَهُ وَأَنشَدَ قَائِلًا فِي الْاَوْتَارِ زَوْبَعَةَ انْغَامٍ
وَالْحَانَ وَحَرَكَ فِي النُّفُوسِ كَوَامِنَ التَّرَعَاتِ وَالْأَشْجَانِ . وَمَا أَتَى عَلَى نَشِيدِهِ
الْأَوْقَدِ حَطَمَ الْقِيثَارَةَ وَقَطَعَ الْاَوْتَارَ فَلَمْ يَتْرِكْ لِأَحَدٍ بَعْدَهُ أَنْ يَرْسِلَ زُفْرَةً
أَوْ يَتَغَنَّمَ لِحْنًا .

أَلَا إِنَّهُ بِإِنشَادِهِ قَدْ شَدَّ مِنْ نَفُوسِنَا الْاَوْتَارَ وَهَيَّأَهَا لِلْاَصْطِفَاقِ عَلَى وَقَعِ
كُلِّ شِدْوٍ وَكُلِّ تَطْرِيبٍ . وَكَانَتْ أَوَّلَى نَتَآلِجِ سَحَرِهِ الْمَعْجَزَةِ الَّتِي شَهِدْنَا :
لَقَدْ أَبْصَرَ الْأَعْمَى وَثَابَ مَنَشَائِمُ الْمَعْرَةِ إِلَى الْخَالِقِ وَالْإِلَهِ الْخَالِئِ . وَهُوَ الَّذِي
أَلْفَنَاهُ يَهْجُو الْحَيَاةَ ، وَيَحُلُّ مُشْكَلَتَهَا بِأَمْنِيَةِ الْيَأْسِ وَالْعَفَاةِ ، وَيَعْقِثُ بَنِي
الْإِنْسَانِ فَيَقُولُ فِي نَفْسٍ وَاحِدَةٍ :

فَأَفْ لِعَصْرِيهِمْ نَهَارٌ وَحَنْدَسٍ وَجَنَسِي رِجَالٍ مِنْهُمْ وَلَسَاءُ

فَإِذَا بِهِ يَتُوبُ تَوْبَةً عَلَنِيَّةً خَالِصَةً عَلَى يَدِ كَلِيمِ اللَّهِ فِي هَذِهِ الْمَحْفَلَةِ ،

كَاهِنِ بَيْتِ الْمُقَدَّسِ الْخُورِيِّ الْمُقَدَّسِيِّ .

وكان عليّ ان احتفظ بالنسب أنا كذلك . فان لم يكن ثمت توبة أعلنها ،
او كلمات كتسبيح الموسيقى ارسلها ، فصمت عبقريّ مبين .

غير اني خطوت من القارة السوداء الى القارة السمراء . لأتكلم .
واراني هنا للمرة الثالثة بعد الحرب التي عيّدتنا معمودية الالم والقلق
والادراك فيفيض الحنين في جوانحي وتتسابق التحيزات الى شفتي :

فسلاماً ايها الجامعة الكبيرة التي ضمممتنا لتشعرينا مرة اخرى بانك
كنت ولا تزالين حصناً متيناً من حصون اللغة العربية ، وانك كنت ولا
تزالين تزهرين من شبيبتنا ربيعاً بعد ربيع وتنشّئين من رجالنا جيلاً بعد جيل ا
سلاماً ايها الجمعية الناهضة رئيساً واعضاء وعاملين ! انك لثائرة بان
الشرق يدري مني واين تصبح الاريحية واجباً ، وتقولين للناخبين ان النور
لا يخبو وان المعطي والآخذ يتساويان في افق العلم والانسانية ! سلاماً ايها
الليل المنسدل على الشط الفينيقي القديم ، على الجبال وعلى السهول ، على
مدائن سوريا وعلى قرى لبنان ، على الاضطراب وعلى تشعب الشؤون ،
على الابرياء المظلومين وعلى المجرمين في السجون ، على اجداث الموتى
وعلى قبور الشهداء الخالدين ! سلاماً ايها الجمهور الذي تحسب نفسك هنا
مصغياً مترقباً وما انت الا الخطيب البليغ لانك تحمل الينا نحن الباحثين عن
وطننا المتناثر بلاغاً من نداء الاوطان ، وتستنطقنا بلغة الاوطان ، وترسل
اليها نفحة من روح الوطنية وشرارة !

ايها السادة والسيدات

الآن أمسك كلمات الحنين لأنظر قليلاً في معنى الاسم الذي تعرف
به هذه الجمعية « تهذيب الشبيبة » دون ان اتقيد بفتحها . بل لأنساءني « لماذا
تهذب الشبيبة ؟ »

إذا كانت الطبيعة صالحة وكان كل ما خلقه الله حسناً فهذه الناشئة بعض -
برايها الباري ، وغرائرها من مواهب الطبيعة التي تغنى بحمدها روسو وانصاره
ومعنى التهذيب هو التزيين والتنقية والتطهير ، فكيف يُنقى المخلص وكيف
يُطهر ما لم يصبه تلوث ولا تشويه ؟

نعم نحن من برايا الباري والطبيعة صالحة . ولكن الباري اخضع
البرايا لناموس التطور . وصلاح الطبيعة في الفرد هو الصلاح في شلال الماء
وفي النهر الفاض لا بد ان يتناوله نظام الري والتوزيع ليكون أمناً لا خطراً ،
وحياة لا موتاً .

واخطأ روسو يوم قال بصلاح كل ما تصنعه الطبيعة وبفساد كل ما
يصنعه الانسان ، لانه وقف عند اول حكم من احكام الحياة ولم يأبه لما
يلتزمه من قوانين التطور والصقل والتهذيب الشائعة في جميع اجزاء الكون .

التهذيب في معناه باللغات الغربية education من اللاتينية ex ducere ،
اي الاخراج من طور الى طور آخر . هو في الواقع انتقال وتحسين وتهيئة
الفرد لتبادل المصالح والمنافع مع اخوانه . حيث المجتمع والحضارة هناك
الانظمة والروابط . وهناك وجوب تنشئة الفرد على غايات محيطه واساليبه
وحاجاته مع احتفاظ الفرد بحريته وجميع مواهب الشخصية .

وما كان اسهل « تهذيب » الناشئة بالامس لاننا لم يكن لنا من مصالح
ومنافع تتبادلها مختارين ولم يكن لنا من مثل اعلى نثرثب اليه . لفئة الى
حياتنا منذ خمسين عاماً نجد هناك شخص عبد الحميد ، وانما عبد الحميد
يمثل جميع العتاة والمهوسين الذين يجهلون ان الحكومة من الشعب وللشعب
وليس الشعب بآلة للحكومة . وكانت حكومة عبد الحميد أليق ما تكون
بمولاها ، يتناوبها الظلم والحق والرشوة والاستبداد . وما فتى الفرد حيواناً

اجتماعياً كما يقول قنيلون ، وحيواناً سياسياً ، كما يقول أرسطو . فهو لذلك متفاعل حتماً وما يحيط به او يسوسه من جماعة وما يقيدُه من نظام وقانون فيعامل من هو دونهُ بمثل ما يعاملهُ من هو فوقهُ . كما يكون الحاكم والقاضي كذلك رب البيت في عائلته والمعلم في مدرسته . كان الملك يضغط على الحاكم ، والحاكم يضغط على المحكوم ، والمحكوم يضغط على ابنائه وتلاميذه . فما هم جميعاً الا آلات إذلال وإخضاع وإرهاب بعضهم لبعض ، ليس في الشرق فحسب بل في جميع الأمم خلال عصور الارهاق . فكانت غاية التهذيب كفاية الحكم والسياسة تكييف عبيد يمتثلون لخائعين بلا تدمير ولا شكوى . والعبيد من الحكام والآباء والمعلمين كانوا يفلحون في سبك النفوس الصغيرة في قالب العبودية والظلام الذي ضوئت فيه شخصياتهم . صمكم لا يعقلون يسبكون في قلوبهم صماً بكم لا يعقلون ا

ألا فلتشر في ذكرأ ، ايتها المدارس الغربية لانك حملت الينا بشير الحياة وغصن الرجاء ، فتعلمنا عن طريقك معاني الحرية والمسؤولية والكرامة ا ان اغراض الحياة ، ايها السادة والسيدات ، ابعد من مطامع الحاكمين ، وحقوق الأمم ابقى من افتتات المعتدين . جاعنا الشعاع عن طريق الغرب وكان لدينا شعاع آخر يحتجب ولكن لا يغيب في اشخاص افرادنا الممتازين ، من اولئك الشرقيين اللذين عرفوا امراضنا فحاولوا ان يعالجوها ويحطموا منا الاغلال . من اي المدن هم ؟ انهم ليكتظون امامنا في فضاء هذا النادي مقبلين من بيروت نفسها ، من لبنان ، من دمشق ، من طرابلس وحمص وحماه ، من مصر ، من العراق ، من جزيرة العرب ، من الاناضول ، من كردستان وافغانستان ، من الاستانة ، من مختلف الطوائف والاديان ومن جميع انحاء ما كان يدعى بالامس مملكة بني عثمان .

وما اسمهم ؟ وما حاجتهم الى التبعوت والالقباب ؟ كلمة واحدة تطبع على ذكرهم علامة لا تمحي . اسمهم الاحرار ا احرار العرب ، احرار

الشرق ، احرار الانسانية ! الغرب حمل الينا الشعاع وهؤلاء حملوا امامنا
المشاعل . الغرب علمنا النظرية ، وهم جعلوها بمثلهم عملية تطبيقية
فارسلوا في دماثنا قطرة متوهجة فؤارة هي قطرة الحرية !

تهدينا بالامس أضعف رجولة الرجال وجعل المثل الاعلى من المرأة ان يكون
لها فم يأكل - أجلكم الله يا سادتي - دون فم يتكلم . اما اليوم فقد انكسر
القلب القديم في السياسة والنظام والحكم فانكسر بالتبع في المجتمع والمدرسة
والعائلة . ففي اي قالب تهديني نسبك الان ، وعلى اي الاغراض القومية
تنشأ شبيبتنا ؟ ما هي صورة الحكومة لترسم على مثالها صورة المدرسة ؟

اطمئنوا بالأ ، يا سادتي المشفقون ، لن اتكلم في السياسة لاني غيبة
لا افهمها في تعقدها البارع وتلويها الحاذق ، ولاني لا انسى مطلقاً اني هنا
يجب ان اكون تلك التي لها فم . . . الى آخره !

• • •

اجتزت قنال السويس مساء امس الاول . وهناك عند عتبة الصحراء
امام القطار المزمع على الرحيل كنتُ اتحدث عن نقطة الشرق مع عالم اجني
مسافر . فاصنى الى طويلاً وهو متردد بين التصديق والارتياح . ثم قال
« كل هذا حسن . ولكني انا ادرس علم الاقتصاد السياسي منذ اعوام .
وقد راجعت توارىخ الامم القديمة والحديثة الكبيرة منها والصغيرة فوجدتُ
لنقطة ورقيةا وكرامتها مقياساً واحداً لا شلوذ عنه . هو قوة الانتاج في
جميع فروع النشاط الحسي والمعنوي . من الميسور ان نعلم ما تستهلكون اتم
الشرقيون في يقظتكم هذه ، ولكن اي الاغراض من الحياة تطلبون ؟
وهل تنشئون شبيبتكم على معرفة هذه الاغراض والعمل لها ؟ ما هي
الاعمال التي يزاوها شبائكم ؟ واذا صح ان يقظتكم هذه بدأت بعد
الحرب فحدثيني عما فعلتم منذ الهدنة . لا اسأل عن الشركات العظيمة ،
والمشروعات الناضجة والاعمال المالية العائدة بالارباح الباهظة ، ولكن

حدثني عن تجاربكم ، عما حاولتم القيام به في حياتكم الصناعية والزراعية والمالية . انكم تستهلكون وتستهلكون ، فماذا انتم منتجون ؟ ايها الشرقيون المتيقظون .

واقبلنا على المفاز واقتحم القطار مملكة الرمال طول ساعات الليل . وفي تلك الصحراء المترامية بين قارتي آسيا وافريقيا بشكل حيوان يتحفز للانقضاض على البحر توارىخ وحوادث تشترك فيها اديان ثلاثة وحضارات مختلفة وشعوب شتى . ومن جهات كثيرة من هذه الصحراء اقبلت علي مواكب الماضي متعاقبة بلا ترتيب ولا استطراد تاريخي ، مملوءة بالعبر والدروس والحكم .

من هنا ، بعد مجاعة بلاد كنعان ، مرَّ يعقوب وذريته الى مصر يحتمون بحمي يوسف الذي كان بالامس قد نبذه اخوته . من هنا مرَّ قمبيز العاتي ونبوكد نصر ذو الصفحة التاريخية المظلمة . من هنا مرَّ سيزوستريس المصري بعد فتح اورشليم وهيرودس الذي تولى الملك بكلمة واحدة من انطونيوس . هنا في العريش قضى بودوان الاول ملك اورشليم نجه ، وهنا كذلك دوّنت المعاهدة القاضية بعودة كليبر وجنوده الى فرنسا بعد معارك الاهرام . هناك في غزّة انهار شمشون الجبار بالانفعال الذي يصرع الرجال عند اقدام النساء . من هنا مرَّ الاسكندر قاصداً الى حيث يشيد على شفة البحر الابيض مدينة هي اعظم انتصاراته واخلد جميع فتوحه : الاسكندرية . من هنا مرَّ الطفل العذب الوديع هارباً مع ابويه الفقيرين ، هو الذي سيكون في الغد اعظم رسول للرحمة والمساواة ، ويعلمنا كيف تثور النفس الكبيرة وهي ممثلة ، وكيف يموت العظيم لاجل مبدأ عظيم . ومن هنا ، او من هناك ، مرَّ بعد ستة قرون الفتى البدوي الاسمر متوجهاً الى دمشق ، هو الذي عما قليل سيقترن اسمه باسم كتاب ينال في ستين عاماً انتشاراً لم ينله كتاب سواه ، وسيكون عنواناً لحضارة تصل بين ماضي الانسانية وحاضرها . وهنا يمرُّ

الان هذا القطار محدثاً بمقدرة الانسان الذي غلب العناصر وأخضعها
وسطا على اسرار الطبيعة ونبش دقاتها وعرف ان يستخرج الخير من الشر
والثروة من الفقر . هذه المزجيات التي جعلتها الحرب والاطماع آلة للربح
ووسيلة لقهر الشعوب ها هي تقرب المسافة بين البلدان ونوحى الى الفرد
الضعيف ان الارض جمعاء ملكه وان جميع البشر اخوانه .

هذا بعض ما خطر لي في وحلة الليل بالصحراء . ولكن كلمات الرجل
الغريب لبثت ترن في نفسي كدقات ناقوس ملازم . ومن غرائب الاتفاق
اني حضرت من حيفا في سيارة واحدة مع ثلاثة من فضلاء المتخرجين من
الجامعة ومن اعضاء تهذيب الشبيبة فعاالجوا في احاديثهم كثيراً من المشاكل
التي يثيرها سؤال الرجل الغريب . وبعد ان الموا بحالة البلاد ، وذكروا منها
الميوب والاعذار ، كنت انا جمهورهم الصامت اكرر على نفسي تلك
الاسئلة التي سمعتها في الليل : ما هو غرضكم من اليقظة والتعليم والتهذيب ؟
طالما انتم عالة على الغرب في كل ما تستهلكون ؟ نعرف ما انتم تستهلكون ،
فماذا انتم منتجون ؟

ايها السادة والسيدات

يتكوّن تاريخ الامم والافراد من عوامل ثلاثة ثابتة في خطوطها
الكبرى متطورة في التفاصيل والاجزاء .

اول تلك العوامل العامل الطبيعي اي موارد البلاد الطبيعية من تربة ونبات
وحوان ومعادن ومياه وموقع جغرافي بعين العلاقات التجارية . والعامل
الثاني هو العامل القهري او الجبري الذي يكتسح مشيئة الشعوب والافراد
كالهروب مثلاً والطوارئ والزلازل والوبئة .

والعامل الثالث وهو اهم العوامل لانه مكوّن حيوية الامم ، هو العامل
الفعل او العملي ، اي نشاط الامة ومجهودها ، وابتنكارها ، وانتظام
الشعور والادراك فيها ، وحكمتها في الاستفادة من مرافقها وممكناتها وفي

معالجة ما يجب ان يعالج وعلى الوجه الذي يجب ان يعالج به .

وجميعنا نعلم ان مصادر بلادنا ومواردها ليست دون ماتملكه كثير من البلاد الأخرى . ونعلم ان العامل القهري يتخذ عندنا شتى الصور والأشكال . ولكن انرانا نهتم بالمعامل الثالث العامل الاختياري الفعال ، كل الاهتمام ؟ اتجهد مدارسنا ان تنميه كل النمو في نفوس شبابنا وفتياتنا ؟

اذكروا بعض بلاد ايطاليا ، اذكروا مصائب اليابان واذكروا كيف تنهض تلك الامم دفعة بعد دفعة ترمم بعمل الاعوام والاجيال ما افسدته الطبيعة في لحظة واحدة . فهل لنا نحن مثل هذا النشاط ومثل هذا الاحتمال ؟ اذكر كل من شبابنا ان الارض تناديه لتحييه وتحيا ، وان الصناعة والزراعة تطلب ذكائه ومجهوده لتنمو وترقى ؟ أيسأل شبابنا انفسهم : تستهلكون انتاج الغرب ايها الشرقيون ، لماذا انتم منتجون ؟

ولكن الانتاج وحده على خطورته لا يكفي ولا بد من تنظيمه والربط بين اقسامه بتلك العاطفة التي توحى الامل والصبر والحماسة والثبات ، لا بد من عاطفة الوطنية . لا بد ان تقود اعمالنا غاية الوحدة القومية .

في اثينا بلاد الرياضة البدنية والجمال الجسدي كانوا يقيمون حفلات سنوية يجري فيها المتسابقون وبايديهم شموع متقدة . فالفايز من سبق والمشل في يمينه متقد كشارة الانتصار . ولتسنى لهم ذلك كانوا يجدون في مراحل متعددة من ميدان السباق مواقد تتلظى فيها النيران وينطلق منها اللهب فيشعلون منها شموعهم المنطفئة ويستأنفون السباق وقد تجددت منهم الحماسة والنخوة ، وحدا بهم رغم العناء والتعب طلب المجد والانتصار . الا فليكن هذا شأننا في مجهودنا الجديد لحياتنا الجديدة ! ولتكن الحماسة الوطنية وفكرة الوحدة القومية مراكز نور وحرارة نجدد عندها ما تراخي من عزائمننا لنمضي بعدئذ متسابقين الى حيث تحقق الشعوب آمالها وتقوم بما فرض عليها في موكب الامم الحية الناهضة !

نداء إلى الدروز^١ إلى الزعيم سلطان باشا الأطرش ودروز الجبل عمومتا

إخواني ،

أنست لندن مروري بدمشق منذ ثلاثة أعوام بقاء كبير من كبرائكم فدعاني إلى زيارة جبلتكم حيث أكون بين أهل وإخوان . ولما كانت الفرصة ممتنعة علي رغم رغبتني في انتهازها أجبت أن تلك الدعوة في تقديرني تستمر موجهة إلي وذلك حتى يتيسر لي أن ألبها فاقصد إلى حماكم وأرغد بما هو ماثور عنكم من الفضل والكرم .

وها أنا ذي اليوم مقبلة عليكم ، إن لم يكن بالجسم فبالفكر والروح . أسير إليكم مسوقة بالشعور معكم آسية على كل قطرة تراق من دمائكم متفجعة لكل ما ينزل بدياركم من الرزايا . وأول ما ينطلق به لساني هو التمني أن تكفوا عن القتال . ألا حبذا التهاون والتفاهم في هدوء وأمان ! ألا ادخروا قواكم فنحن بها ضائون ! احقنوا دماءكم فهي غالية علينا لأنها تبار الأريحية والحياة .

وبعد فإني أخاطبكم قوية برعايتكم للضيف فتحققون له كل رغبة . بل قوية بما هو أعظم من ذلك . قوية بما في طلبي من الشرف والواجب وبما فيكم من نخوة ورجولة .

إلى البطل سلطان باشا الأطرش وأخوانه الشجعان أوجه كلامي : ألا

(١) نقلاً عن « المقطم » عدد ١١١٤٥ تاريخ ١٠/٢٨/١٩٢٥ .

اذكروا تقاليد توارثتموها وعادات درجت عليها في صيانة الأعراض . كونوا
انتم ايها البسلاء كما كنتم دائماً حماة النساء والبنات ولا توقموا العادية
بجيرانكم و اخوانكم ولا تجوروا على الأبرياء !

ولئن أنا استنجدتكم وأنتم في تجالذ وتطاعن تحديق بكم المخاطر
والتيران فاذكروا ما أنا الساعة ذاكرة من ان همم الرجال إنما تمتحن في
الشدائد وان اصدق ما توزن به اقدارهم إنما هو ما يبدو منهم عند البلايا والمتحن .
أطلب منكم الجري على عاداتكم القومية من صون النساء في وسطكم
الشرقيات والغربيات منهن على السواء . أطلب مسالة لجميع المقيمين في
جواركم والذين قد تنزلون بينهم بداعي اجراءتكم الحرية . وأطلب نشر
هذه الروح الشريفة بين جميع رجالكم ورجال القبائل والعشائر والجماعات
الموالية لكم .

اخواني !

اشكركم على ما يهزني من فخروا أنا أخطبكم بهذه السطور .
أشكركم على شمم فيكم يمدني بالشجاعة لأخطبكم ، وبالفخر لأثق أنكم
ملئون انتم الذين لا تخيفكم المدافع والشظايا إنما تمثلون لقناة نخطبكم
باسم الشرف والعدل .

لقد نظمت جمعية الأمم في الغرب دائرة من دوائرها لحماية النساء
والبنات . فاثبتوا أنتم أنكم تغارون على المرأة في دياركم أيًا كانت الجنسية منها
والعقيدة ! اثبتوا للعالم أنكم بحق أبناء هذا الشرق شرق الرسل والانبياء
والابطال . اثبتوا أنكم « رجال السويداء » وأنكم أهل نخوة كما انتم
اخوان شجاعة ! واعتزوا بتحقيق مطلبي لأن هم الرجال الذين يمثلون
للمصوت الضعيف يوم يذكرهم بالشرف والحق والواجب .

وأنتم الرجال الرجال .

المقتطف

ونذار لجنة الاحتفاء بيوبيله الذهبي

المقتطف أقدم مجلة عربية تصدر في العالم العربي الآن ، مضى عليها نصف قرن في ميدان العمل وهي راسخة العزم في خدمة العلم ، تنقل الى أبناء اللغة العربية في مشارق الارض ومغاربها اسمى ما يجاد به الفكر الانساني من علم وفن وفلسفة . وقد صدر منها حتى الان ٦٧ مجلداً في نحو . . . ٥٠ صفحة ، دُوِّنت فيها المكتشفات والمستنبطات وآراء النوابع وسيرهم ، في كل عصر من عصور التاريخ ، بأسلوب عملي دقيق ، على ما يقتضيه هذا العمل من الجهد في وضع المصطلحات العلمية العربية ، والشجاعة الادبية في نشر الآراء الجديدة والاحاطة بفروع المعارف على تعددها وتشعب مسالك البحث فيها .

هذا اول عمل من نوعه في الشرق ، قليل النظير في الغرب ، قلّوه ابتداء العربية فقاموا يحتفون بيوبيل المقتطف الذهبي . وقد عقد الاجتماع التمهيدي في منزل حضرة الياس افندي زيادة صاحب جريدة المحروسة .

فدعت كريمته الكاتبة النابغة الآتسة المبدعة مي لقيفاً من صفوة اهل المثالة والفضل للبحث في تكريم مجلة المقتطف بمناسبة بلوغها اليوبيل الذهبي في اول السنة المقبلة والمناقشة في جعل هذا التكريم مظهرة ادبية كبيرة في الشرق باشتراك الامم الشرقية فيه . فلبّي دعوتها عدد كبير من رجال العلم والسياسة والادارة فالقت الآتسة مي فيهم الخطبة الآتية .

حضرة صاحب المعالي^(١)

مجلة المورد العسافي ج (١١) عدد كانون الأول ١٩٢٥ . ص . ٩٠-٩٣ .

أيها السادة

بالإصالة عن نفسي وبالنيابة عن والدي اتشرف ان ارحب بكم في هذا المنزل الصغير ، في هذه الغرفة الضيقة بمساحتها ولكنها الساعة ارحب واعظم ماتكون بحضوركم فيها . فكم من اجتماع زاهر عقد في هذه الغرفة ، وكم من مناقشة بين اهل العقريّة من الشرقيين ومن الغربيين حركت في هذا الجو المحدود رواكد وكوامن مما حجبته الحياة عن الابصار والبصائر . وكم ذكرت هنا اسماء كتابنا ومفكرينا ، وكم محصت هنا آثارهم في الادب والعلم والاجتماع . فانتم الان اذن في جوكم المؤلف ، وهو رحيب زاهر بالتيارات الفكرية التي تتعارض فيه وتتلاقى .

اعلم ان بعضكم ترك الان عمله ، وان بعضكم ضحى بترهته في سبيل هذا الاجتماع . فاحيي فيكم الهمة الناهضة والعاطفة المستعدة دوماً لتحية الفضل وتقدير الفاضل ولا عجب فانتم من لباب اهل الفضل وانتم

(١) مشيرة إلى محمد توفيق رفعت باشا وزير المعارف العمومية المصرية سابقاً

بمواهبكم العالية وجهودكم الادبية انما تمثلون الحلقة الثمينة التي تصل بين
الماضي والمستقبل .

ولما كان من عادة المجالس النيابية ان يتولى الكلام فيها بدياً اقل الاعضاء
ثاناً فهذا ما اقوم به انا في هذا الاجتماع - حيث ينوب كل منكم عن جماعة
من اهل العلم والادب - ريثما يتولى الكلام ذوو الشأن الخطير .
وللمطالبات بحق الانتخاب ان يرين في هذا - اذا شئن - بعض الفوول
الصالحة المنبئة بفوزهن في القريب العاجل .

انما نجتمع ايها السادة ، للتداول فيما يحسن عمله للاحتفاء باليوبيل
الذهبي لمجلة المقتطف ، الذي يقع في شهر يناير سنة ١٩٢٦ . فقد مرت
خمسون عاماً وهذه المجلة تصدر بلا انقطاع ناشرة ما طوي من مآثر الشرق
وعلوم الشرق ناقله ما حسن من مآثر الغرب وعلوم الغرب ، مما شية حركة
التطور في العالم ومنوهة بما تنبأ به نهضة بني الانسان . انها ما كتبت تالدة
بتعزيز النفيس المفيد من القديم ، طريفة بتعزيز النفيس المفيد من الجديد ،
بسيطة صباقة بلغت السهولة المباشرة متفرغة لتلك الابحاث الجليلة في جو علمي
هاديء بعيداً عن العواطف والانفعالات ليتسنى لها ان تعمم خدمتها وتبقى
في ذلك الاقن الانساني النبيل حيث يتلاقى الجميع ويتفاهمون .

وكان لهذا الوسط المصري اثر فعال في نشأتها لان التبة الصالحة لا تنمو
وتزهر الا في التربة الندية الخصيبة . لقد تأثرت بالمحيط المصري نصف قرن
كما تأثر به نحن ابناء اليوم . فاختدت من مصر واعطت ، وامتزج اسم
المقتطف باسم مصر كما امتزجت بقطة نفوسنا الفردية ببقطة مصر الناهضة
ومضى المقتطف يحمل رسالته الى أقطار الشرق العربي ، الى الشرق الاقصى
الى العالم الجديد في اقطاره الشمالية والمتوسطة والجنوبية حيث ضرب المهاجرون
من الشرق خيامهم ناقلين مع رجائهم وبأسهم واغراهم واحزانهم مفردات
هذه اللغة المحبوبة .

لذلك كان حقاً لأولئك الأخوان البعيدين ان نذكرهم في مثل هذا الموقف الحرج فنبكر في تأليف اللجنة لتوصل اليهم خبر اجتماعنا وندعوهم الى الاشتراك معنا في هذا اليوبيل الذي هو الاول من نوعه في تاريخ المجلات العربية . واما الاحتفاء باليوبيل فتقرره طبعاً على ما تستحسنه اللجنة التي ستؤلف لهذا الغرض فيكون لها في ذلك الرأي الاعلى .

يتهمون المرأة بانها تحب ان تكون لها الكلمة الاخيرة دوماً . فدفاعاً عن بنات جنسي قلت انا الكلمة الاولى ، بل لثغت اللثغة الاولى ، ولتكن الكلمة المحكمة المحصيفة النهائية لحضرتكم ، ايها السادة الرجال .

يد اي قبل الختام اكرر لكم الشكر على تشريفكم . اشكركم جميعاً . ولكن لا شك عندي في ان السوريين سواء منهم الحاضر والغائب ، انما هم ينضمون في اسداء الشكر الحار الى حضرة صاحب المعالي رفعت باشا الذي حملته عواطفه النبيلة الرقيقة على تشريف هذا الاجتماع والى سائر المصريين الكرام الحاضرين . شكراً ايها السادة المصريين ! دوموا كما انتم سباقين الى كل مكرمة ! دوموا انتم منارة تستضيء بها اقطار الشرق وطليعته في جادة الرقي تفتح السبيل فيتبعها ابناء الشرق اجمعون !

وقد قوبلت هذه الخطبة بالتصفيق والاعجاب الشديدين وبعد ان تكلم عدد من رجال العلم والفضل بهذا الشأن تألفت لجنة تنفيذية يرأسها حضرة صاحب المعالي محمد توفيق رفعت باشا .

(المورد) لا شك أنه سيكون لنساء لجنة الاحتفاء بيوبيل المقتطف شيخ المجلات العربية احسن وقع في نفوس نساء الفضل فإن هذه اللجنة جاهدت بأمانة خمسين سنة في تنوير الأذهان ولا تزال مستمرة في جهادها فأكرامها بهذا اليوبيل الذهبي يعد إكراماً لمشروع من أكبر وسائل العلم والتهديب في بلادنا الشرقية فاطال الله بقاءها في خدمتها النافعة .

نشيد الى يتاييع روما

الهلال : ج (٣٤) عدد اول يناير (كانون الأول) ١٩٢٦ ص.
٣٤٢-٣٤٦.

تفيضين من كل صوب ، يا يتاييع المدينة الخالدة ، وتهزجين من كل
ناحية ، وتنادين بالنابه والخامل على السواء ، ولك مساجلة مع المحروب
والمحبور ، وصوتك يأبى إلا المضي في اصطحاب محكم مع جوق الاجيال
التي تمر وتنقضي ومع البيان الناطق في آثار التاريخ وأطلال الحدثان
على مقربة من المعابد والبيع المحاريب وفي المساحات والميادين والحدائق ،
عند أبواب المتاحف وتحت أروقة القصور ، في جانب مدافن العامة والدهماء

كما لدى ضرائح الآلهة والقيصرة والابطال ومضاجع البابوات والقديسين ،
والشهداء ، على ضفتي نهر «التير» الاشهب كما في غياض الهضاب السبع
المحدقة بواديه ، في جوار انقاض الماضي وعلى مشهد من الاعمدة والرتابج
والافاريز وأقواس النصر التي يزعم شاعرها أنها ما زالت منتصبة في انتظار
مواكب ظفر جديدة - أنت ، يا نوافر روما ، حاضرة في كل مكان ،
متفجرة متنجسة في كل مكان ، شادية في كل اين وآن !

للاشادة بصنيعك وتمجيد حسنك وتفخيم قدرتك عمدت يد الفن الى
مقالع الرخام الملون ومناجم المرمر الشفاف . ودرست عبقریات العصور
خصائص الجمال والحب والحزن والحماسة والبطولة والطفيان ، واحكام
القدر ومظاهر الطبيعة واحتجاب الروح الشاملة . فصاغت لها جميعاً نفيس
الشخص والدمى والمراكلة والكواسر والضواري والانصاب ، واقامتها
عند فوهاتك وعلى حفافيك تمثل للاجيال اختلاج الكائنات ونزعات الارواح .
أنت بعثت في تلك التماثيل نسمة الحياة إذ لامسها تيارك العذب .
وما هي على الدوام تتلقى فيض أمواك من احشاء الارض لترسلها في الهواء
شكولا من الجمال وانعاماً من الطرب . واني توجهنا جابهناك ، يا ينبع
الفن والالمان ، فاذا أنت في الجو البديع أعمدة من النور الراقص أو حزم
من البلور المصحون ، لهب وشهب من الرغو المتضامن أو بروق ونبال من
الكوثر المتناثر ، شراع وألوية من السناء أو شجيرات وأدغال من الضياء .
وما نجول أطرافك جولتها في الفضاء حتى تنقض مهرولة في الاجران ،
والاحواض . ومن هناك تنتظم شلالاً دافقاً في الخباب لتعود من حيث أنت
تتقمص في صور جمال جديد !

* * *

كم ذا طلب عطشي الارتواء من المثلول لديك ، يا عيون روما ، وكم
ذا سألت خريرك ان ينسيني نفسي الجريحة !

كم ذاتملت أوضاع تماثيلك وملامحها ، وأنا أحسبها سعيدة بامتصاص
روحها من روحك وارتباط نصيبها بنصيبك في خدمة الفن وتمجيد العبقرية !
ولكني أراها تمثل حزينه وتؤدي وظيفتها المحتومة وهي ساهية غائبة .
شأن من يقف من أهل المقامات أياً كريماً في موقف العز والفخر على أن في
جنانة نقرة فاجعة وصدعة قارحة .

أترى يشجيهن ذكرى الجبال البعيدة حيث كانت هذه التماثيل هاجعات
في كتلة الهوى قبل أن ينقشن أزميل الحفار ؟ أتراهن يتلهفن على الحرية
الماضية ولذاذة الغفلة ؟ أتراهن يشكين هذه الوتيرة الواحدة في نسج الليالي
والأيام ، وإن طرزها تقلب الحوادث بوشي الدم والخراب واللهيب ؟
أم هن ملن عبء الجمال وأبهظتهن مسؤولية العبقرية ؟ أم ترهن وقد
شهدن جميع مواكب التاريخ في الانتصار والاندحار ، تعبن ، تعبن ، تعبن
من هذه الحياة وما لا تفتأ تطويه وتنشره من تنوع الاضداد ؟ أم ترهن وهن
متصبات أو منحنيات ، مشرببات أو ملتفتات ، انما هن ذاهلات عن
الوقائع لا يعنين الا بنجوى القلوب القاصدة الى هنا تطلب الراحة والسلوان
عند الماء الشادي ؟ أترهن يصنن الى بنجوى هذه القلوب فيحزنهن العطف
ويأتين بهذه الاشارات ذات الهية والبلاغة التي يخلدها الرخام في قلب عاصمة
العالم ؟

• • •

تأملتك في الصباح والاصيل وعند انتصاف الليل ، يا بنابيع روما ،
وسمعتك قرب الصروح الشامخة وبين الاخربة الدارسة تسوقين في نفس لا
ينقطع معاني الضحك والبكاء ، والعبث والتفجع ، والتلهيل والنحيب ،
والمجون والحكمة ، ففهمت منك ان نسج الزمان كنسج المياه متماسك
متناثر ، وان ركه يمر ويبقى ، وان كل بداية تتلوها نهاية وكل نهاية تعقبها
بداية ، وفهمت انك أنت من أصلق الصور للآزمنة المتداخلة في المسافة ،

أبدأ في ابتداء وانقضاء ، أبدأ في انقضاء وابتداء .

يا لفخامة الأسماء التي تمر في جوك بهدير المدافع ولعلمة الصواعق ! إن ذاكرتي لتسردها اسماً اسماً وتري لكل ذي اسم ما التصق به من الخصائص . أتري رأت مدينة أخرى مثلما رأت روما من فعال الآلهة والابطال والطفلة المستبدين ؟ في المياه الصافية المغربية المحضرة الأرواح كمرايا السحار ، أرى المواكب تتهاذى الفارس منها والراجل ، السيد والعبد ، القائد والأسير ، الفيلسوف والخطيب ، الامبراطور والشارع ، الظالم العاتي ، والشهيد القديس . روما ، روما ! انك العظيمة حقاً !

انك العظيمة حقاً . لان العظمة الصادقة كالحب الصادق تذهل المرء عن نفسه ، وفي الوقت ذاته تلفته الى نفسه وتجعله أتم معرفة بها فتتمو أمامه وتنجلي ظهوراً .

وأنا الساعة أنظر في مياحك على وقع شدو النوافر فانفصل عن نفسي وأنسى اسمي ورسمي . انظر في مياحك فيفارقي الكرب الذي لا يفارق ، ويجفوني الالم الملازم العنيد ، فلا أذكر بعد إلا اني مقيمة فيك ، وان ينابيعك حولي مترنمة ، وان آثارك على مقربة مني قائمة ، وان في قرارة هذا الحوض الجميل أرقب مواكب تاريخك المتتابعة .

نسيت نفسي ، يا للرجد ويا للهناء ! لكني أعود فاذاكرها ويشتد عطشي الملتهب العميق . فأتلقي بيدي من مائك ، يا ينابيع روما ، وأشرب شربة لها في فمي طعم الترياق والكوثر .

لحظة ليس غير ! لقد رجعت إلى حالي فما ارتويت بقطرة الا كانت لهيباً في الأوام الذي لا يرتوي ، وما فزت بفهم جديد الا كانت الخاطرة المستحدثة وقوداً لعذاب فكري وطمعه إلى توسيع حدوده ، وما نعمت بنفحة عطف إلا كانت زكوة لعاطفة الحنان التي لا تشبع في ولا تكتفي ! لحظة هناء ليس غير ! فعادت نفسي الجبارة أشد شكيمة وامتع جبروتاً

فاذا بها وروما سواء . فيها مثل روما خلود وجمال ومجد وتاريخ وأقواس
نصر ومتاحف آثار ونضارة واطلال . فيها نهر أشهب يجري فخماً بين التلول
الشجراء . وفيها مثلث أيتها الينابيع الشادية في ظل اشارات الشخوص .
وفي قرارتها حجرة بداهة وشعور وإدراك هي عاصمة العالم ا

مي

كيف أريد الرجل أن يكون

جمعية الشبان المسيحية في القاهرة من اصالح الاندية التي يختلف اليها الشبان المصريون اذ يجتمع لهم فيها ما يروض اجسامهم ويرقي عقولهم ونفوسهم . فمن مختلف الالعاب الرياضية خارج النادي وداخله الى الرحلات العلمية التاريخية الى المكتبة التي تحوي طائفة من خيرة الكتب والمجلات الى الخطب والمحاضرات العلمية والاجتماعية التي يلقيها في منتداهم افاضل الغربيين والشرقيين امور اقل ما يقال فيها انها اركان لتكوين الرجولة الحققة والخلق المتين . وقد دعيت النابغة الآتسة (مي) الى القاء خطبة اجتماعية فيها مساء يوم الجمعة في ٢ يناير سنة ١٩٢٦ فاختارت « كيف اريد الرجل ان يكون » موضوعاً لخطبتها . وقد حضر هذه الخطبة النفيسة جمع غفير من السيدات والادباء والصحافيين والطلبة حتى غصّ المنتدى بالحضور واستغرق القاؤها نحو ثلثي الساعة . وقوطعت مراراً كثيرة بالتصفيق الحاد وهذا نصها [ايها السادة والسيدات

لئن انا اثبتت على هذه الجمعية النبيلة التي تسعى للتفاهم والاحياء بين مختلف الشعوب ، وتحسن إلى الشبان فتقدم لهم الاصدقاء والوسط والمنزل أينما حلوا - فاني كذلك اشكرها لدرجتها اسماء النساء في سجل خطباتها ولأنها مكنتني الليلة من مناجاتكم والاتصال بأفكاركم ومساجلة عواطفكم .

نحن ابناؤ الجليل الحاليين وراثاة الماضي ، ومشاكل الحاضر ، ومهاجمة

(١) من المقتطف ج (٦٨) عدد فبراير ١٩٢٦ - ص : ١٧٧-١٨٣ .

المستقبل، نحن نحمل في نفوسنا نفحة العطور، وطهارة اللهب، وحرارة الشباب وغموم الشيوخ. فما أحرانا بالاجتماع وتبادل الآراء لنسمر إلى ما فوق هذا الالف المفعم بالارتباك والفضوضاء إلى حيث نستخدم وحيًا وقوة ونشاطاً !

عندما دُعيت إلى محادثتكم في هذا المساء قيل لي ان وقفني هذه بمثابة التدشين لهذا المنبر من الجانب النسوي. وان هذه القاعة الجميلة التي تعالت فيها اصوات كثيرين من فضلاء الشرق والغرب لم ينطلق بعد بين جنسائها بلاغ من امرأة أو فتاة. كذلك فهمت ان اللبنة تفضل مني اليوم الموضوع الاجتماعي على أي موضوع سواء. فكان جميع المؤثرات تعاونت على تشجيعي لأرسل هذه الصبيحة التي هي في صيغتها المبهمة دون شرح ولا تعليق إنما هي عنوان لعهد جديد. صبيحة عظيمة هي خطبة في ذاتها لانها تقدم وإعلان واستحداث ومصافحة واستفهام وجواب « كيف اريد الرجل ان يكون » .

هوذا الرجل في ضلّاله وغوايته (ليس انتم) . . . في ملاهيه وملذاته ، في خصوصياته وجهله . ها هوذا على موافد الميسر والشراب والمختبرات ، وها هوذا في تلك السبل المظلمة المتلوية التي يعرفها هو ونجهل نحن كيفية وجودها . . . هوذا الرجل الدليل الاحمق (ليس انتم) السخيف الجاحد الخائن الذي هو حشرة مضحكة تهبط البشرية وتمتص دماءها . هوذا من ناحية أخرى الرجل ، ذو الشمم والاباء والعزة والاخلاص ، رب الحكمة ، ورب القوة ، ورب الابداع وبطل الجهاد الذي يثير الاعجاب والرجاء ويشرف بني الانسان !

انظر الى هاتين الصورتين فتولد في اطراف التمني وبينهما اقف انا وانتم وكل باحث واوّد ان استجلي الصورة امامكم وامام نفسي فأعلم كيف اريد الرجل ان يكون .

لعلّ هذا البيان الموجز يرضي الدين منكم ينعتون موضوعي بالجرى المتطرف ، اولئك المتشائمين من تحرير المرأة المتأففين من إطلاق العنان لفكرها وقلمها . وربما كان بينكم من يقول : لقد رضينا بالموضوعات التهذيبية والاخلاقية والادبية والوطنية . وسكتنا عن تلك الموضوعات المزعومة بالسياسة وماهي الا مباحكات ومشاحنات يصيح فيها الجميع ولا يفهم احد شيئاً . وأصغينا متفكّهيّن الى الكلام عن المساواة الجنسية ، وعن الجلوس في مقاعد النيابة ، وتقلد الوظائف والنطق بالاحكام . وشجعنا ما هو فوق ذلك جميعاً ، اي الموضوعات العمرانية والعلمية والنظرية والفلسفية . أفما بقي للمرأة الا ان تجيء فتصوّر الرجل وتحدّد شخصيته وتنهّ بما عليه ان يكون ؟ أليس هنا مجال الاستشهاد بالمثل القائل :

«قلنا لصاحبنا البيت بيتك ، قال طيب اتفضل سعادتك اطلع منه ؟
وجوابي ، ايها السادة ، ان هذه الكلمة كانت خلاصة حياة المرأة سواء اكانت عالة بأنها تقولها ام كانت جاهلة . ان كل امرأة قالت لكل رجل كيف تريد ان يكون . قالت ذلك في حديث فرديّ جلّيّ اوفي الفاظٍ مبهمه غامضة ، اوفي اعمالٍ وامثالٍ وإغراءٍ وإيحاء . قالت له ذلك قريبة وغريبة ، محبوبة ومحقّرة ، محترمة ومحتقرة ، مخلصه ومخادعة ، راقية ومتفهّرة . تمرّ المرأة بالرجل فتلقّي اليه بالنظرة التي تمتحن نسيج مواهبه وخصائصه فتقول له : كن ! فيكون . هي التي اثارت حرب طرواده وهي التي كان لها يدٌ في النهضة بعد القرون الوسطى بالهام دانتى وبتاركا ونهضة نفوس الاقوام . هي التي دفعت بلوثير الى اثاره الحرب الدينية . هي التي أفهمت هملت كيف تكون الامومة والزوجية خاتنة غادرة فسلحت يدهُ بسيف الانتقام . هي الأم التي ملأت قلب ميرابويأساً ، وهي الحبيبة التي رفعتُه بعدلٍ وخلقت منه رجلاً جديداً . وجميع هؤلاء الرجال الذين يسوسون الشعوب ويديرون شؤون العالم ، وجميع اولئك الرجال الذين يقومون بالاعمال الوضيعة ،

والمجرمون في الليمانات والسجون ، والثوار والقوضويون والمتآمرون كلهم ،
كلهم ، فتش وراء أعمالهم عن المرأة تجد امرها نافذاً وتأثيرها فعالاً .
هل قد يكفي ان تعرف أي رجل لتعلم ابن أي أم هو . لست اعني أم
الجسد فحسباً لتلك قد يتفقت من تأثيرها إذا كان ذا شخصية حيوية فعالة ،
ولكن عنيت أمه بالمعنى . إذ في كل امرأة تعطف على الرجل شيء من الامومة .
ويكفي ان ترى سلوك رجل لتعلم أي نوع من النساء خالط وإلى أي التأثيرات
هو استسلم .

كل ذلك كان إلى اليوم خفياً محصوراً في دائرة معينة . وقد آن الوقت
لتقول المرأة كلمتها صريحة عالية . فالرجل ينتقدنا ويمتدحنا ، يهجوننا
ويدلّنا ويبيدي رأيه في زينتنا وفي ثقافتنا وفي تربيتنا وفي شعرنا المجزوز ،
ما فتىء بصور لنا شخصيتنا منذ ابتداء العالم . يفعل ذلك شاعراً وناثراً ،
مشطراً ومخمساً ، عالماً قانونياً وعالماً اخلاقياً ، رجلاً عادياً وسوبرماناً علياً .
فلماذا لا يكون لنا نحن كذلك وأبنا الصريح في الاخلاق وأساليبه وسلوكه
وهندامه ؟ لماذا لا نبدي له ملحوظاتنا فيما يتعلق بكلماته ونظراته ، وبالدبوس
الذي يضح في ربطة عنقه ، وبالمنديل الذي تشرّب زواياه الحادة الاربع
من الجيب الصغير الاثيق أو غير الاثيق ؟ إن رجل اليوم صنيعه المرأة في الاجيال
الماضية ، ورجل الغد سيكون خلاصة جميع هذه الاجيال مصقولاً بتأثير
الحاضر . ولئن كان أثر كثيرات من النساء المسكينات الجاهلات مهدماً
لشخصيات الرجل ، غاضاً من كرامتهم ، فهذا لا ينفي أن الجيل بأسره
تواق إلى صوت المرأة يحدوشادياً ، ونستحث متحمساً ، ويسوق في
السبيل الموصلة إلى معارج الارتقاء .

منذ أربعة وعشرين قرناً طاف فيلسوف يوناني أحياء أثينا يبحث عن رجلٍ ليس على نور الشمس المشرقة ولكن على نور مصباحٍ بحمله بيده . ذلك كان ديوجينوس أشهر أهل مذهبه الذين بلغ احتقارهم للنوع الإنساني واللباقة الاجتماعية أنهم نعتوا نفوسهم بالكلبين نسبة إلى الكلاب . والمصباح يدلُّ على أنَّ في ذهن الفيلسوف صورةً للرجل الأمثل لا يستطيع أن يعثر عليها بين صنوف البشر المعروضة أمامه . واذكروا أن هذا السخر بالطبيعة الإنسانية واشتهر أفلاسها حدث في القرن الرابع قبل المسيح ، أي في العصر الذي ازدهرت فيه حضارة اليونان فبلغت أوجها في فنون السياسة والتشريع والحرب والآداب والفنون والفلسفة .

على أن اليونان كانوا أبداً متصعبين في تعريف الرجل الأمثل . فانكم تذكرون أن بين الأسماء العظيمة التي كانت ومازالت اقوالها وآراؤها توحى إلى العالم ، لم يجودوا بنعت الحكيم إلا على سبعة من رجالهم لا نجد بينهم اسم سقراط ولا اسم فيثاغورس ، ولكننا نجد صولون المنشترع وواضع قواعد الدستور الديمقراطي الذي تفرع منه بعد ذلك شتى النظم الديمقراطية المعروفة . وعليه يكون جميع المتحدثين اليوم بالديمقراطية والدستور ، مدينين لذلك الحكيم القديم ، ووجب عليهم أن يهتفوا الوقت بعد الوقت لأرهاف قرائحهم وتشديد عزائمهم : فليحي صولون !

أما أنا فابلغ صورة أعرافها للرجال وأقدارهم ومراتبهم أجدوها في اللغة العربية . وهي صورة خالدة لأنها لا تقتصر على الرجل في جيل دون جيل ، بل يتطور معناها مع تطور الجماعات فينسح أو يضيق ويظل دوماً محك صادقاً بليغاً .

فقد قالت العرب أنَّ الرجال ثلاثة : رجل هوكلُّ الرجل ، ورجل هو

نصف الرجل ، ورجل هولا رجل . واردفوا هذا التلخيص البديع بهذا
البيان البديع : فالرجل الرجل هو الذي يعلم ويعلم أنه يعلم ، والرجل نصف
الرجل هو الذي لا يعلم ويعلم أنه لا يعلم ، والرجل لا رجل هو الذي لا يعلم
ولا يعلم أنه لا يعلم .

لست أدري هل هذا ما قالته العرب بالحرف ، ولكني مستعدة ان انتحل
هذا القول وان أزيد عليه بأن العلم هنا ليس بمعنى العلوم الرياضية والطبيعية
وغيرها . بل هو يجمع في تقديري بين المعرفة المطلوبة في وسط الرجل وبين
مقدرة هذا الرجل على تطبيق معرفته على حاجات وسطه واستثمار تلك المعرفة
بأكرم الاساليب وألبق المساعي لخيره وخير محيطه جميعاً .

ومع التسليم بأن هذه الصنوف الثلاثة وما يتخللها من مختلف الشخصيات
ضرورية لتشكيل النوع الانساني وليكون هناك مجال للتحسن والتقدم
والتطور ، فإن كل إعجابي وعظمي يتجه نحو الرجل الذي هو كل الرجل ،
الذي يعلم ويعلم بسيطاً سعيداً أنه يعلم يحقق علمه في عمله . الرجل الذي
تعتزج فيه مواهب العقل ومواهب الشعور ومواهب التنفيذ . ليس هو بالرجل
الذي يبحث عنه ذلك الكلبي السانخر ، ولا هو سوبرمان نيته ، ولا هو بالمعصوم
من الزلل ، فالكمال مستحيل في الطبيعة البشرية . ولكنه الرجل الكامل
كمالاً نسبياً في ذاته ، الذي تكفر محاسنه عن مساوئه لانك اذا احصيت له
نقصاً وجدت له فضلاً يقابله . الرجل الذي يكون فعله حلاً للمشاكل لا
عقدة فيها ، نوراً في الظلام لا ظلاماً في النور ، عزية في الالم لا ألماً في التعزية ،
نشاطاً في اليأس لا يأساً في النشاط . الرجل الشهم الكريم الجميل جمال
الرجولة المهيب . الرجل المرىء الحصيف ، وفي نفسه ذلك الحنان الواسع
الذي ليس من خصائص الضعفاء كما يزعمون ، بل هو من أنفس مواهب
الاقوياء . الرجل الذي يمر في زمانه وقومه فيستفتح بجميع امکانات المقدمة
له ، ولكنه يترك على ذلك الزمان وذلك القوم طابعة المين ا

كلُّ موهبة من مواهب الرجل الرجل يستغرق بسطها وشرحها ليس محاضرات ومؤلفات ضخمة فحسبٌ ، بل حياة ذلك الرجل في مختلف أطوارها . لأنه لا يفتأ يصقلها وينميها ، وكلُّ منها ممتدٌ وتتسع حتى تمتزج بالمواهب الأخرى . على أني لا بدُّ أن أذكر أن فكرة الرجولة في نفسي كفكرة الانوثة ، بل كفكرة الانسانية ، قائمة على محور أخلاقي لا استطيع تعريفه . ولكنه ككل سحر وكل عظمة وكل فن ، نهدي اليه بالبداية إن خانتنا الشروح ، ونعلم أنه المصدر الذي تستوحيه الانسانية المخلصة في سن أنظمتها وقوانينها . وأن ذلك المحور ، ذلك الأساس الأخلاقي هو كالحقيقة في تطور متتابع . ليس في الجوهر ولكن في الاعراض . فيظل متعدياً ، متنوعاً ، متلوناً في كلِّ عصر وكلِّ جيل وفي كلِّ أمة !

إن فكرة الخير والشر التي هي الفارق الأوّل في الجوهر الأخلاقي ليست بالفكرة الجلية . إنها مستحيلة على كثيرين وهي على الجميع عسيرة . فكم من مرّة في حياتنا لا يكون رأيانا في الاخلاق خيراً من رأي ذلك الآكل لحوم البشر . وبيان ذلك أن أحد المبشرين أقام اعواماً بين أولئك القوم يتعمّد بهم بعطفه ويحاول توسيع إدراكهم ما استطاع . واذ مضى يوماً لزيارة أحدهم وسأله عن زوجته ، أجاب الرجل أنها غير موجودة . فقال المبشر : مفهوم أنها غير موجودة ولكن أين هي إذ لا بد لي أن أراها . فقال الزوج الأمين : لقد تعشيتها البارحة - وكيف تعشيتها ؟ - فقال الزوج : كنتُ على شيء من التعب ، لا ميل لي إلى الصيد ، فشويتها واكلتها . فقال المبشر مشمئزاً حائفاً : ولكن هذا شيء رديء ! هذا شيء ممقوت ! فأجاب الزوج المنصف : كلا ! لم ألاحظ شيئاً من ذلك . بل بالعكس كان اللحم في غاية اللذة !

هذا هو ايها السادة والسيدات ، رأي الرجل الذي هو لا رجل ، وهو ليس بالنادرين بني الانسان . ومن اسخف مظالم الحياة ان تضع العلاقات

بين مثل هذا العقل وبين الطبائع الحارة النقية الجميلة ، بل وان تجعل له عليها
الامر وحق السيطرة

* * *

وهنا يعترضنا مشكل كبير ، لا بد أنه يحول الآن في خواطرهم - ذلك
اننا كثيراً ما نرى ان النجاح وما يحالفه من ثروة وجاه وهناء واحترام
واكرام ليس دواماً من نصيب أهل الأخلاق والفضائل ، فاذا قدر النجاح والظفر
للكذب والمراوغة والاحتيال وقلب الحقائق بينا قدر الفاقة والشقاء وربما
السخرية والاحتقار ايضاً - للفضل ، فكيف لا يترغ الفاضل الى تغيير خطته لا
وهل حالته هذه تشجع المتحمسين سبل الحياة فيختارون الصدق والاستقامة
ام هم يتجهون الى حيث تكون جهودهم مزهرة مثمرة فتكون الوسطة
مبررة بالنتيجة ؟

اكرر ان هذا مشكل خطير . لاننا ان نحن احتقرنا اولئك المتطفلين
الخاملين الذين لا يأتون عملاً بل يترقبون على حساب العاملين فاننا نعرف
بحق المجاهد والموهوب على ان يكافأ بمواهبه وجهوده . والنجاح مرهف
للعزائم العظيمة ، منشط للطبائع الصادقة الحارة بل اقول اننا لا نتصور
الرجل الا في حالة من النجاح والظفر ، لاننا قلنا انه يطبق معرفته وخبرته
وبرأته على الاحوال المحيطة به فيستثمرها خيراً استثمار . فحل هذا المشكل
اذن هو من بعض مواهب الرجل الرجل . ومع الاعتراف بان للحظ بداً
قوية في تكييف الاحوال ، وان الدهر أمواج والحياة اطوار ، فاننا نقرر
للنجاح ابواباً كثيرة وصوراً عديدة . والرجل الرجل هو البارع القوي الذي
يتشدد في الاندحار ويخلق من الشجاعة والكرامة والتدبير مظاهر جديدة ، بينا
أنصاف الرجال وارباعهم يباهون بنجاحهم الحائل الضئيل . ان النجاح
المالي والاجتماعي زينة المسرح واثاث التمثيل ، ولكن النجاح الاخلاقي
والادبي ثروة الانسانية الخالدة تطمح اليها بكل قواها وراء الظواهر الخلابه

التي يطلبها جميع الافراد وجميع الشعوب . وقوة الرجل الرجل تستمد من
قوة تلك الفكرة الابدية العظيمة ولها منها حصن حصين .

ايها السادة والسيدات ،

منذ ثلاثة اعوام وقفت مثل هذا الموقف تقريباً في الجامعة الامريكية
ببيروت وذلك في منتدى « وست هول » حيث تشرفت بان اكون على منبره
اول فناة تكلمت في الاجتماع الذي يضم الاساتذة والطلبة كل اسبوع .
يومئذ حدثت شابنا هناك عن كوليس مكتشف اميركا وناديت ان يكون
كل منهم كوليساً في بابه مع مراعاة مواهبه وممكناته . اذ ليس لاحد ان يتخطى
حدود شخصيته ولكن لكل ان يهتدي اليها ويتبين معالمها .

واليوم بقي بمثل ذلك الصوت لاقول ان ذلك الذي يكتشف نفسه وسط
المجتمع الصاحب ، ويتغلب على آلام اليأس والانفراد ليهدي الى العالم ثمرة
معرفة واختياره فذلك هو الرجل الرجل .

ولكن لستم وحدكم ، ايها العاملون ا فكم من مرة حيال ثمرة الرقي
والانتاج نقول لنفوسنا : هذا العمل يشبه وجهاً ينجلي الآن في نفسي وكان
من قبل غامضاً . وهذا الصوت شبيه بصرخة كانت تفتطروجداني وظللت
الى اليوم بكفاء . وهذه الشجاعة العظيمة إنما هي التحقيق الذي يطلبه قلق
شبيتي المعبدة الحائرة !

انا اليوم في حاجة الى الشخصيات الكبيرة لتنهض بنا وتلقي علينا من
حكمتها وأنوارها . لم اصور لكم صورة كاملة وذلك عمل لا يفيد اذ للنفس
اقاليم وامزجة وممكنات هي سر بين الفرد ونفسه . ولكن حسي ان اكون
قد ذكرتكم بذلك ليكون فلاحى عظيماً . حسي ان اكون قد بثت فيكم
الرغبة في البحث عن مواهب الرجل الذي هوكل الرجل ، والرت بينكم ،
ايها الرجال والشبان ، موضوعاً تراجعونه في اجتماعاتكم ومتدياتكم لأكون

قد قمت بأجمل قسط من دوري النسوي . فعلى المرأة ان توحى وتُسَنِّح
وعلى الرجل ان يبحث ويحقق . ورائدي في كل ذلك رأي الحكيم المصيفي
القائل : لئن حملتُ فرداً واحداً على البحث في موضوع يرفع نفسه . ويرفع
اخلاقه ويتعلم في حدود شخصيته المألوفة ، فذلك خير لي ألف مرة من ان
انخضع ملايين الشخصيات لرأي واحد ومذهب فرد . لان انخضاع الالف
عبودية . اما كسرقىود الفردية فثروة وعظمة وحرية ا

مي

الغرائز السيكولوجية الثلاث^(١)

المقتطف : ج (٦٨) - عدد ابريل ١٩٢٦ .

ايها السادة والسيدات ،

اقف لأول مرة على هذا المنبر متسائلة ابن أنا ، فاذا بالاجوبة تتوارد في خاطري . أنا في نادٍ شرقيّ سوريّ جمع نخبةً من أبناء قومي . أنا في نادٍ يُحيي السهرات العائلية والاجتماعات المأنوسة ، وينظم الرحلات التاريخية والزيارات المشوقة والاسفار التي تروض العقل والجسد جميعاً . أنا في نادٍ ان هواهم بحفلات السمر والطرب والانشراح لانها من خصائص الشباب ومن اسباب الهناء ، فهو كذلك لا يغفلُ أنبل وجوه الحياة فيعتقد في قاعته . هذه الوقت بعد الوقت اجتماعات جليلة غرضها البحث والمذاكرة في سبيل النهوض الفكري والاجتماعي .

أقف على هذا المنبر وانظر اليكم . فأرى في مقدمتكم آباءنا الروحانيين ، وحضورهم هنا دليل على التلايف الانس والفضل اللذين هما في انتم وجوههما حليفان لا ينفصلان . وارى بينكم وجوهاً تذكرني باني منذ شهور قلائل سرتُ في قافلة جمعت كثيرين من حضراتكم نساء ورجالاً . فجلسنا معاً الى مائدة واحدة ، وتقاسمنا بفعل اهتزاز الامواج الافراح والاتراح على ظهر الباخرة « جيانيكولو » التي كان الاب ابو حديد نقطة التشريفات المركزية فيها وكان مونسينور ييرو شاعرها الفريد وبلبلها الصداح . واشتركنا في غفرانات

(١) خطبة للنايئة الأنسة مي زيادة القيت في النادي الكاثوليكي للشبيبة السورية مساء الخميس

٢٥ فبراير سنة ١٩٢٦ .

العام المقدس ومشاهدة آثار روما وكاتدرائياتها ومتاحفها الخالدة . تذكارات
هنيئة بريئة تزيد علوبة ونفاسة كلما طوى عليها الدهر يوماً من نسيج ردائه .
فأني وجهت نظري وفكري في موقعي هذا تلقائي ما يقول لي بأني هنا لست
بالغريبة . واذ أهم باسداء الشكر إلى رئيس هذا النادي وأعضائه الكرام على
دعوتهم اجد كلمات الشكر وقد انقلب بين شفتي تحية حارة ممن تلقى نفسها
في دار هي دارها ، وبين قوم هم أهلها .

يخيل ، ايها السادة والسيدات ، ان اندية القاهرة أجمعت في هذه
الآونة على وجوب تدشين منابرها من الجانب النسوي . كأنما هذا الجيل المتيقظ
أصبح ، في لهوه وقلقه ، معطاشاً إلى أحاديث غير هذه التي حيكت كالاسطوانات
منذ أجيال ودهور . كأنما هو أصبح تواقاً إلى صوت جديد ينادي من على
الاندية ومنابر الطروس مشيراً إلى نقطة من الحياة منسية . فما وقفت على
منبر في هذه الايام الأ وشعرت بالتفاف ارواح الجمهور حول روعي تمدني
بالقوة والشجاعة ، وتوحي اليّ الكلمة المبتحة المطلوبة . فترفع نفسي بفعل
هذا الوحي إلى القدر عالٍ حيث تتعرف بذاتها قبل ان ترسل الوحي الفاظاً
إلى مسامع الحاضرين .

ومع تقديري لهمتكم وعطفكم ، ايها الرجال ، فان اهتمامي بعطف
النساء عظيم . أنتم اوقفتموني هنا . ولكن نظرة إلى النساء تروا ان كلاً منهن
نرغبني لترى هل انا أحسن القول كما كانت هي تحسنه مكاني لا وهل أنا
اغوز في التعبير عن آرائهن وافكارهن خلال موضوعي ليجوز لي ان امثلهن
الليلة امامكم ؟

فباسمكن يا سيداتي اقف هنا مدشنة هذا المنبر للآتي سيريقة من بنات
هذا الجيل وممهدة السبيل لبنات الاجيال التالية ان صبح ان أول خطوة هي
اعسر خطوة . واعلن اني على اهبة لكسر زجاجة الشمبانيا ليستكمل التدشين
جميع شروطه . على طريقة سادتنا الرجال - فلا يقبل بعدئذ طعناً ولا نقضاً

أما زجاجة الشمبانيا فهي هنا رمزية . أي انها الخطاب الذي يظهر أنه
سيجمع بين ما فرقته الطبيعة . فمن المعلوم ان الذي يكسر زجاجة الشمبانيا
يتغافل عن فتحها ، وان الذي يفتحها لا يفكر في كسرها . أما انا فسأفتحها
اولاً وبعدئذ اكسرها ، فاكون محققاً مبدأ التناقض والجمع بين الضدين
الذي يحب الرجال ان ينسبوه الى النساء .

وقتح الزجاجه هو عبارة عن شرح عنوان الخطاب . لأن حضرة
السكرتير الهمام اتحفي بمناقشة تليفونية ترمي الى تغيير العنوان . « فالغرائز »
وصلت اليه الغرائب ، والسيكولوجية اقترح ان تكون بسيكولوجية . أما
كلمة الثلاث فسكت عنها منه وكرماً . فالغرائز جمع غريزة ، يقابلها بالفرنسية
كلمة « Instinct » من اللاتينية « Instinctus » سامحوني على هذه
الكلمة الآتية رأساً من القاموس - ومعناها ما غرزت عليه طبيعة الانسان مما
قد تتكيف مظاهره وتنوع وتتطور ولكنه في صميمه اصل راسخ لا يتلاشى .
اما الثلاث فجمع ١ و ٢ و ٣ من الغرائز الاساسية التي أريد ان ألمح اليها . اما
السيكولوجية فهي طبعاً مشتقة من كلمة Psychology بالعربية علم
النفس وبالانجليزية Psychology فاستعملت لفظها في العربية على
الطريقة الانجليزية لاني لوجعلتها « بسيكولوجية » لانبرى لي استاذنا زكي
باشا بحق وألقى علي درساً بأن الساكنين بالعربية لا يتجاوران . وان لامي
سعادته ولتموني حضراتكم لاستعمال السيكولوجية بدلاً من « النفسية »
أجبت ان السيكولوجيا في اوربا ، بعد ان كانت فرعاً من الفلسفة النظرية وما
وراء الطبيعة ، أصبحت منذ نصف قرن تقريباً ، لاسيما في الاعوام الاخيرة ،
علماً مفصلاً منظماً قائماً بذاته ترجع اليه جميع العلوم الاجتماعية والجنائية
والتاريخية والعمرانية . فدرس جوستاف لوبون سيكولوجيات الشعوب
والجماعات والمهن ، ودرس علماء الاجتماع من الفرنسيين والانجليز والالمان
والنموسيين والروس والاطليان سيكولوجيات الامم والمراتب ، ودرس

الاطباء الحاذقون سيكولوجية المرضى والأمراض ، ودرس رجال الشرع والقضاء سيكولوجيات الجرائم والمجرمين ، حتى التاجر عمد الى سيكولوجية زبائنه يعالجها بالاعلان والترغيب ويسيطر عليها من اقرب جهاتها مثلاً : وما ذلك إلا لادراك هؤلاء ان العلاقة متينة بين الجسد وبين ما نسميه النفس ، ذلك الجوهر الغامض الكامن في الجسد والذي هو مصدر الاحساس فيه والحياة . كذلك لاحظ جميع هؤلاء ان الجماعات الخاضعة لاحوال واحدة ، المواجهة في الحياة تجارب متماثلة ، تتكيف شيئاً فشيئاً في صورة واحدة وتربى فيها ملكات واحدة كوَّنت مع الوقت « سيكولوجية » تلك الجماعة وأبرزت طابعها الخاص . ومن هنا عرفنا نفسية الجنائي ، ونفسية العالم ، ونفسية الطبيب ونفسية المحامي ، إلى آخره . ومن ثم اطلعنا على ما اكتشفه علماء الاجتماع ورسموه من سيكولوجيات الشعوب وما تشترك فيه فيما بينها او تنفرُّد به من الغرائز . ومن الغرائز المشتركة بين الجميع ، هذه الغرائز الثلاث التي هي موضوعنا وقد وصلنا اليه اخيراً من اطول السبل بعد ان اُدِّيتُ شبه امتحان أرجو ان اكون قد نجحت فيه ، وهوفتح زجاجة الشمبانزا التي جاء وقت كسرها .

* * *

أيها السادة والسيدات

الغرائز الثلاث التي يشترك فيها الجميع مع بعض الاختلاف المحتوم بين الجماعة والافراد وفقاً لمزاج كلٍّ منها ، هي أولاً غريزة « الأنا » او الفردية ، والغريزة الوجدانية ، والغريزة الاجتماعية . وهذه الغرائز الثلاث هي محور الوجود البشري والاجتماعي وهي في تماسكها وتسلسلها السبل المنطقي الوحيد للنمو والتطور والحياة .

عندما نقول « انا » نلرِكُ إجمالاً ما تعنيه هذه الكلمة من تعريف الشخصية الواحدة وتعيين حقوقها الشرعية على الوسائل الضمنية بالوجود والصحة والعناء والحرية . وهذه الوسائل هي في بادىء الامر من نوع الحاجة ،

أي أنها عند الطفل ، وعند الجماعات غير المتحضرة ، وعند الأفراد العاديين ، حسية كثيفة تكاد تقصر على مواد الغذاء والكساء والسكن والوقاية والدفاع عن الروح وحب الانتقام والرغبة في السيطرة الفظة الخشنة دون دقة ولا تنوع ولا صقل.

ثم تتولد في الفردية صفات ونقائص وميول ورغبات وفروق بين المعاني والأشياء والأعمال والمدرجات فيتوغل الفرد في عالم الفهم والشعور ، ويرقى صعوداً الى حيث يجابه معاني الحرية والعدل ، ويتمتع بالعبقريّة فيخضع قوى الطبيعة ويسيطر على العناصر ، وتتناوبه الانفعالات والمسرات والآلام والتجارب فتमित كل يوم منه قديماً وتخلق فيه جديداً . ولنا محتاجين الى من يعلمنا حب انفسنا فذلك اعرق شعور لنا وهو شرعي عادل مقدس . اقول انه مقدس ولا استدرك ، اذ اي شيء احق بالاعزاز والتقدير من هذه الحياة التي تلقيناها من جود الباري ؟ واي عدل اعدل من الاحتفاظ بها وصيانتها وانماها واحترامها وحبها واسعادها ؟

وهذه الفردية الصحيحة الحرة انما هي نسج المجتمع ولا يكون المجتمع قوياً عظيماً الا عندما تكون فردياته قوية عظيمة ، مألوفة كل مكانها الطبيعي . قلت كل مكانها ، فحسب ! وربما علق كثيرون منكم على قولي بأن ما يشكو منه المجتمع الآن ليس تضاؤل الشخصية وانكماش الفردية بل نقيض ذلك ، اذ كل فرد لا يرضى ان يكون اقل من امة ، وكل امة لا ترضى ان تكون اقل من الانسانية . وانا اجيب ان هذه هي الدمنة الدالة على ضعف الفردية . والى فليجبني السادة الاطباء : عندما يتضخم القلب - او اي عضو من الاعضاء الاخرى - ويطغى على الاعضاء المجاورة فيحتل مكانها ، امدا من الصحة ام من المرض ؟ ان معارفي الطبية قليلة ولكني اعلم ان التورم علامة المرض وتضاؤل الحيوية . وتضخم الفرديات هو هذا ماتعنته ونسميه غروراً وحمقاً وطغياناً واقتتاتاً . هي وضع النفس في مكان ليس لها ، وانتحال المرء ما ليس

فيه ، وادعاء ما لم يخلق لاجله . هي تجاوز حدود الفردية واغتصاب حقوق الآخرين التي يجب ان تكون حدوداً لحقوقنا والقوة التي يجب ان تهيئ حياتها قوتنا . وعندما نذكر التضحية والتفادي انما نعني في الغالب هذا الفرور ، هذا التضخم الذي لا يد من بعضه عند كل منا . اما النزاع عن الحق الطبيعي الصميم فلا يكون الا طارئاً استثنائياً . اما النزاع عنه بتتابع واطراد فذلك مستحيل لان الفرد انما بذلك يحدد عطايا الباري فينكر نفسه ، وينكر علة وجوده ، ويسرف في تبذير قوته الحيوية فما هو الا المتحرر . ولو انكر كل نفسه في سبيل الآخرين لكان شأن الجماعات شأن من يبني البيت ابتداء من السقف ويجعل العرض يقتل الجوهر . التطور في الطبيعة يبدأ من ادنى الكائنات الى اعلاها . والتطور في الانسانية يبدأ بالفرد ، فالاسرة ، فالجماعة ، فالمهنة فالامة ، فالجنس ، واخيراً الانسانية . وارقى ما ترمي اليه دساتير الامم وقوانينها هو الحرص على راحة الافراد واستقلالهم لانه السبيل الوحيد لسلامة المجتمع وتقدمه وهنائه .

وحسبنا لاعلاء شأن الفردية ان نذكر تلك الشخصيات العظيمة التي ساقط العمران دهرأ بعد دهر الى رقيه العلمي والاجتماعي والفكري والروحي . الغريزة الفردية اوجدت المكتشف والمخترع والمصلح والعقري والقديس والرسول ، وكلا من هؤلاء الذين ينبلوننا اجنحة ننهض بها من خمول الحياة المألوفة والعادة اليومية . فتمضي نحو غابات المستقبل ورحبات الرجاء . بل حسبنا ان نذكر السيد المسيح الذي تجرد من كل رابطة بشرية ليظل فردية نورانية تسير في طريقها الى المجد ، الى الصليب ، الى الموت . وليس من ظرف ثبت فيه اهمية الفردية المطلقة كالموت . ففي الموت يترك الفرد الجميع والجميع يتركونه . وكما يموت المرء وحده فكذلك يعيا وحده صميم حياته في الآلام والمسررات في النعمة كما في النعمة ا

ومع نمو الغريزة تنمو غريزة اخرى تلازمها ، هي الغريزة الوجدانية

العجيبة التي ترجع اليها - خصوصاً - اسباب الشقاء والهناء . الغريزة التي تكيف الطباع وتعجن الشخصيات حتى انك لا تستطيع ان تتصور المجد والجمال والعظمة والسعادة الا بها ومعها . بل لا تستطيع ان تفرق بينها وبين النبوغ واعظم مواهب الانسان . فما تخيلت التفوق في امرى الا وقوست له شعوراً اقوى منه عند الآخرين ومن نسيج اثنى وانفس من نسيج عواطفهم . « الا المس قلبك في صدرك » ، يقول الفرد ده موسى في قصيدة من اجمل قصائده - « فهناك محراب العبقريه ا » .

ما هو سر العواطف يا ترى وما هي غايتها ؟ مثلاً لماذا يتعلق الفرد بأمة فيراها فريدة بين الناس اجمعين ؟ لماذا تظل شخصيتها مقدسة في نظره ، اياً كانت منها الشوائب والعيوب ، ويظل ذكرها ، حتى بعد مماتها ، يشجعه ويعزيه ويحبب اليه الحياة ويعلمه الرأفة بالناس والاعضاء عن مساوئهم ؟ لأنها حملته في جسدها كما يقولون وغدته بدمها قبل ان تغدیه من لبنها ؟ كلا ! ليس للمرأة من فضل في ذلك ولا هي فيه مخيرة او متفردة . بل تشاركها في ذلك حشرات الارض ، ومنها من تضحي بحياتها في سبيل ذريتها وليس من يشكرها على ما تفعل .

الأنها أرضعته وسهرت على راحته ومرضته وهو ضعيف قاصر ؟ إن من المراضع والمريضات من يقمن بهذا مأجورات وهن أتقن لعملهن من كثير من الامهات .

الأنها تهبي له وسائل العيشة وأسباب الراحة ؟ إن صاحب أي فندق يقوم بذلك نحو أي غريب مقابل دريهمات معدودة متفق عليها .

إذن تحب الأم لأنها والوالد تعمل وتقتصد وتجاهد وتلخر لتبيل ولدها هذا المال الذي يزيل من سبيله جميع الصعاب ويفتح امامه جميع الابواب ؟ ولكن قد ينال المرء احياناً ألوفاً من الجنيهاات عن طريق أوراق اليانصيب فلا

يتعلق بمدير المصرف وموظفيه، وقد يظفر بالمال وراثته من قريب مجهول بمقوت فيزيد مقتنه له بالاسيلاء على ثروته . فضلاً عن ان الابوين غير مخيرين في تنشئة ذريتهما ، بل هما مرغمان على القيام بنفقتها على قدر طاقتهما بحكم الحياة وحكم الاحوال وحكم القانون .

والابن البار يحبُّ امه الصالحة وهي عاجزة مريضة فقيرة منبوذة من المجتمع فيسعى جهده ليقدم لها ثمرة عمله وينير حياتها بائسامة التعلل والرجاء . اذن ما هو سبب التعلق الذي يدهشنا ؟ سببه أيها السادة والسيدات ، ان الأم الصالحة هي الرمز الأعلى والاصدق والابقى للحب ، وما قيمة اعمالها ومسايعها الا بما تفيضه عليها من تلك الروح المحبة المحيية . ألا قل تزلزل الارض زلزالها ، ولتتفجر البراكين ، وليفتك الجوع والوباء ، ولتتقصر الصواعق ، وليكثر المجتمع عن انيابه فيحكم على الجاني بميته العار ! ان الولد ليعلم دواماً وسط النوائب واليأس ان هناك قلباً يحبه ويشرمه ويلتمس له الأعداء ، ويظل عاره وألمه والندحاره بجناح العطف والمحبة والغفران ، وذلك هو قلب امه . من اجل ذلك فقط نحب الأم ونقدسها ونجعلها مبدأ الحب على الارض وفي السماء !

ولذلك نشفق على اليتيم الذي ليس له مثل هذا الكثر الذي لا يشمن . وادجع من اليتيم عن طريق الموت اليتيم الذي نحكم به الحياة . أي عندما تكون الأم والددة ليس الا ، لا تشعر بعواطف الحنان ، ولا تترك ما هو مجد الامومة ! يقولون « الدنيا ام » وفي ذلك عين الصواب . فان الذي علمته امه بعطفها وحصافتها الثقة يكون في الحياة عريقاً اصيلاً . وأما اليتيم لنقص الامومة عند والدته فيرى الدنيا حبة رقطاء تثقل حواليه لتغدره وترديه ! ومن حب الأم تتطور العواطف فتشمل الاب والاخوة والاخوات والاقارب والمعارف ، حتى اذا شب الفرد واتضح ميوله لم يرض بالذين يسايرونه بحكم الرابطة الدموية والقراية ، بل اختار اصدقاءه وعشراءه

واحبابه من الذين يشاطرونه ذوقه وميوله وافكاره ، او من الذين يتوسم
لديهم ما يرفعه ويصقله ويجعل عنده للحياة قيمة غير قيمتها المألوفة . ومن ذا
الذي يستطيع ان يعيش بلا حب وحنان ؟ واي شخصية تعظم وتعلو ان لم يكن
لها عين الحب ترقبها ، وبسمة الحب تغذيها ، وتلك العناية الرقيقة . وذلك
الوحي الفيّاض الذي لا يصدر الا عن القلب اذفاق بالحب والحنان ؟

ومن الغريب ان ما نسميه اخلاقاً طيبة وشيماً كريماً ، وحكمة واستقامة
وصديقاً ووفاء وعزّة وإباء وذوقاً وفصاحة ، كل ذلك ليس بنتائج عن العقل
والذكاء ، بل كل اولئك اشعة شمس افقها القلب الكبير الحساس .

وهنا كذلك الصحة يهددها المرض لان كلمة الحب في بعض دوائر
المجتمع لا تعني في الغالب الا العواطف الشاذة المعرّبة والقوضى في السلوك
التي لا يعرف بعض الناس غيرها ولا يتصورون ان النور غير الاوحال .
فيكون اسم الحب والعاطفة في شرعهم مرادفاً لمعنى التفهقر الاخلاقي .
ولكن اول شرط عندي لتقدم الشخصية وارتفاع النفس هو سمو معنى
الحب في تلك النفس وتقديس جلال العاطفة !

وتتشعّ القلوب بالحب وتثمر الشخصيات فتحتاج الى الخروج من
ذواتها كالبذرة تشق نفسها وتشق الارض لتبرز حياة على العالمين . عندئذ
تبدو الغريزة الثالثة ، الغريزة الاجتماعية التي تبتدىء بعد الغريزة الثانية قليلاً .
وتنظّل في نمو واتساع وانتظام طول الحياة ، باساليب تتوافق والمجتمع الذي
تعيش فيه وتخضع لانظمته .

تذكرون تلك الكلمة القديمة التي قالها ارسطو ليعرّف ابناء عصره ووطنه ،
قال الانسان حيوان سياسي . ومرّت القرون فاذا بفنلون يُعرّف اهل فرنسا
في عصر لويس الرابع عشر فقال : الانسان حيوان اجتماعي . وكلاهما
صادق في تعريفه لان الانسان حيوان سياسي واجتماعي في آن واحد .

من ذا يستطيع ان يعيش بلا اصدقاء ومعارف واي الاعمال يمكن ان

تقوم وتنجح بدون اشتراك في المصالح وتبادل في الاخذ والعطاء ؟ ان كل
بأس السجين في وحدته ، والسجن الانفرادي الذي استبدلت به ايطاليا
الحكم بالاعدام على كبار المجرمين وسفاكي الدماء ، يفوق جميع صنوف
الموت قساوة وعذاباً . ايها الغرباء ! كم من مرة انالني اصواتكم التعزية ،
وكم من مرة استقيت الشجاعة وحب الحياة من ابتساماتكم ونبرات اصواتكم !
وكم من مرة باركتكم لذلك وانتم لا تعلمون !

ان اول دوائر المجتمع للطفل هي عائلته وعائلة امه وابيه ، فالمدرسة ،
فاهل مهنته ، فاهل مرتبته وضوي العلاقات بمصالحه الاجتماعية ، والمالية
والوطنية والقومية ، الى آخر ما هنالك . فهذا المجتمع الذي ينشر لنا منذ نعومة
اظفارنا جماله ودمامته ، ويقوم في سبيلنا العراقيل كما يمهّد لنا السبيل ،
ويقسرتنا على المثابرة والعمل والجهاد وحفظ النظام ، وينيلنا وسائل التعزية
واللهو والسمر والانشراح ، هذا المجتمع هو كالمادة ، كالهوى ، في الظاهر
اصل كل شيء واليه مرجع كل شيء . لا تعزية ولا حياة لمن يعيش وحده .
ان الغريزة الفردية تقوى المرء وتسلحه ولكن الغريزة الاجتماعية تصقله
وتنعم زواياه الحادة . والذي يستطيع ان يرضي ويجذب الناس اليه ، فذلك
بلا ريب سعيد وموهوب . بين هؤلاء الغرباء لكل منا اخ خبير من كل اخ ،
وصديق وحبيب يبادل وسائل الحياة ومنافع الوجود . ولكن لا ننسى ان المرتبة
الاجتماعية لا تكفي لتبرير المخالطة وتوليد المحبة والميل ، وكلما ارتقى المرء
بافكاره وعواطفه زاد تصعباً في اختيار اصدقائه وخلصائه . لذلك قالوا ان
اصدقاء المرء أدل الدلائل على اخلاقه وميوله ، حتى اتنا لنجد في كل لغة من
لغات العالم مثلاً يقابل هذا المثل العربي الجميل : « إن الطيور على اشكالها تقع » .

ونادىكم هذا ، يا اهل النادي ، من تلك الدوائر الاجتماعية الصالحة
المفيدة التي هي كالحياة نفسها جامعة بين الفضل واللطف ، بين الجدد والسمر .
واسمحوا لي في الختام ان أتمنى ان ارى على مقربة من ناديا آخر مثله للسيدات

فتتم من حيث الاندية المساواة للرجال والنساء .

* * *

أيها السادة والسيدات

ترون ان الموضوع كاد ينتهي ، وانه كان علي ان اغادر هذا المنبر شاكرة لكم دلائل عطفكم وانتباهكم وحسن إصغائكم . ولكن حضرة مرشد هذا النادي الاب الجليل ثيوفانوس شار ، قال لي عندما شرفنا بزيارته لتتذكر في شأن هذه المحاضرة والموضوع الذي يحب حضرة ان اكلمكم فيه ، وبعد الثناء عليكم جميعاً والشهادة بأنكم راقون ناهضون ، قال لي : أيها كان الموضوع الذي تتخذه ارجو ان تفتحي منه ساقية صغيرة فتقولي . . . فتقولي كذا وكذا ! أريد ان أعرب عن احترامي وطاعتي للاب الجليل ، ولكني لا أريد ان اغضبكم . فهل توافقون حضرائكم على ساقية أينا ؟ أخطركم بأن الموضوع موضوع انتقاد ، فهل تقبلونه سلفاً ؟ وهكذا بعد ان فتحنا زجاجة الشمبانيا في العنوان ، وكسرنا الزجاج في المحاضرة عن الغرائز الثلاث ، ها نحن نفتح ساقية أينا شار .

لقد شاعت الطبيعة ان يكون لكل فصيلة من الكائنات ، وكل جماعة من الناس طابع خاص لا يقيّد حريتها بل بالعكس يوسعها ويطلقها في أرحب حدودها الممكنة على ان تستبقي لها شبه وجه شبه هيئة . ففي الولايات المتحدة مثلاً ، عشرة ملايين من الاصل الالماني اعتنقوا نهائياً الجنسية الامريكية واقدمجوا الى الابد في الامة الامريكية بحكم ظروفهم ومصالحهم . وهم رغم ذلك ما زالوا يتعلمون اللغة الالمانية مع لغة البلاد الامريكية . وهم الذين بنفوذهم اخروا الحكومة الاميركية مدة ثلاثة اعوام عن غرض الحرب الى جانب الحلفاء . كذلك اذكروا الالزاس - لورين فان الوحدة الفرنسية عند اهلها ظلت عنيدة متعصبة لأصلها ولغتها الفرنسية مدة نصف قرن . رغم السيطرة الالمانية ورغم ما كانت عليه من رخاء مالي . بل اذكروا ما تراشق به في الأسبوع الماضي من الخطب

السيور موسوليني الطلياني واهراً اشترسمان الالماني بشأن الاقليات ذات الاصل الالماني التي سلختها ايطاليا من النمسا . ايطاليا - ككل دولة غالبة - تريد ان تصبح تلك الاقليات بصيغتها . وتلك الاقليات ، ككل جماعة قوية الحيوية - تريد ان تحتفظ بقوميتها الاصلية ولغتها ومشاربها وعاداتها .

ان الجماعات الصغيرة التي يسميها القانون السياسي « اقلية » مهما خضعت للتطور العام واقتبلت جميع وسائل الرقي العمراني ، فانها تحتفظ بالحنين القديم الى لغتها واصلها ، تلتفت الوقت بعد الوقت الى ماضيها السحيق ، الى الارض التي احبها الآباء والجدود ، وجدود الجدود ، الى الازياء التي ارتداها السلف القديم ، الى الكلمات التي اعربوا بها جيلاً بعد جيل ، عن آلامهم واغراحهم وأملهم وبأسهم . وفي ذلك جوهر نسيجها الذي يزيد مع الوقت قوة وجمالاً بانضمام العناصر الجديدة المنخوبة اليه . وتعلمون يا سادتي ، اننا ضعفاء جداً من هذا الجانب مع اننا نسكن مصرأ حاضرة الشرق الادنى اليوم ، وعاصمة النزعة الشرقية الصميمة ونعيش على مقربة من اخواننا المصريين المتمسكين بقوميتهم ، الذين يعطوننا كل يوم من شريقتهم العريقة مثلاً جميلاً .

نحن في ذكائنا . من اسرع الشعوب اقتباساً ومن اكثرهم إتقاناً للتقليد . ولكننا مع الاسف من أقلهم حرصاً على ذخيرة الماضي وعلى ما يجب ان نحفظ به لتكوين شخصيتنا الجديدة . نحن من أقل الشعوب غيرةً على ثروتنا النيلة ومن أقلهم اهتماماً بلفتنا العربية الجميلة . لنا على ذلك أعذار عرّفها وافهمها ، ولكني أجاهر بأنها لا تكفي .

نصني إلى احاديث جماعاتنا رجالاً ونساءً فاذا بهم يتكلمون لغات الاجانب كأبنائهم ، ولكنهم يسيئون لفظ العربية ويفاضلون بأنهم يجهلون . نذكر رجالنا فاذا بهم يدعون ادمون وفرند وهنري ويجب ان نفتش على

نور المصباح لتجد من يدعى سليماً وحبيباً ونجيباً وخليلاً . والبنات اسمهن هورتانس وروز وبلانش ونونا ولينا الى آخره ، وليس من تدعي ليلى ونحلا وسلمى واسمى وميّا وهنداً . بيننا المتفرنس والمتكسر والمتطلين والمتأمرك والمتألن ، الى غير ذلك ، وليس بيننا المتعرب والمتشرق .

فهذا هو ما اريد ان ألفتكم اليه لتكون ساقية ابنا ثيوغانس الدلتا التي يصب فيها نهر الخطاب - ان جاز هذا التشبيه - في بحر الانسانية : كونوا شرقيين قبل كل شيء !

تعلموا ما شتمت من اللغات ، ولكن عززوا لغتكم اولاً ! تعلموا فنون الشعوب وعلومهم واطلعوا على اكتشافاتهم ومعارفهم ولكن اذكروا ما سبق اليه قومكم من المعارف والفنون والعلوم ! انشدوا اناشيد الغرب وارسموا رسومه ، واعزفوا على آلاته ولكن لا تنسوا الناي والعود وأبا الزلوف والعتابا والميجانا ! استشهدوا بمفكري الغرب وبشعرائه وكتابه وحكمائه وترنموا بشعر هوغو وموسيه ولكن لا تنجاهلوا مثلاً ديوان خليل مطران .

يوم يقول الغربي أنا ابن الغرب ، قولوا : وانا ابن الشمس ، لغتي اللغة العربية ، وقوميتي القومية الشرقية . وان كان في هذه القومية إبهام وتفكك واضطراب ، فاني افاخر بطرح صوت واحد في سبيل تعزيزها وتوطيدها ، افاخر بأن اكون حلقة في سبيل حبكها ، افاخر بأن اكون لساناً يردد الفاظاً من مفردات لغتي فيوسعها إنعاشاً وحياة .

قولوا : اني جيل جديد وأريد قومية جديدة حرة نبيلة ، رغم الآلام والمجاسات والمصاعب !

اقتبسوا ما شتمت من خيرات العمران ولكن اسبكوها جميعاً في قالب الشخصية الشرقية فتكونوا عاملين على إيجادها فتنتسبوا إليها في اقطار الشرق والغرب فتباهوا ولا تحجلوا .

انموذراتكم الثلاث غرائز الفردية والوجدان والاجتماع ولكن على ان
تتطور جميعاً في وحدة شرقية مهذبة كريمة لا تظلّ عالّة على الشعوب تعيش
من فضلات ما تقتبس عنها ، بل تجاهد لتقوم بذاتها وتقف على قدميها دون
ان تجهل الآخرين ، بل تعطيهم كما تأخذ منهم وتتعاون وابّاهم على تكوين
جوقة انسانية بديعة في مسرح العمران العظيم ا

«مي»

أتعرف الشوق والمحنيين ؟

الهلال : ج (٣٤) عدد أول مارس ١٩٢٦ - ص : ٥٦٨ - ٥٦٩

انقضى من الشتاء أكثره ، وتململت الأرض لتستيقظ ،
واتفصحت خطوط الافق كأنما هو تلقى من روح المخلقة هيئة ونظرة وإشارة .
وسرت فيه اللواعج فإذا بقبته حافلة بحضور نفس عظيمة تهتر وتنبض
وتشرعب الى ناحية معينة بأسطة ذراعيها في لهفة واستعطاف .

* * *

الفأس بيد الفلاح شقت قلب الأرض فتحركت فيها رواكد الحياة
وفاحت رائحة البلور التي زرعت هنا موسما بعد موسم وانتجت غلة تلو غلة .
وتقلبت فيها كرامن الالم الابكم والكدم المحتوم ،
وانتشر أريج الازهار على سياج الأسوار وعبق شذا النبات والرياحان
في الحدائق وذاعت رائحة النيل الذي يحرف الاوحال المحسنة والتراب
النضاح من أعالي السودان .

واشتعل لهيب الشمس فتضوعت رائحة النضج في الغصون .
واختلط عرف النمو الجديد وطفولة الحياة بعرف الجلودع الراسخة
وشيخوخة الأصول . وهتف النسيم العابر ينثر عطور الربوع القصية والازهار
المجهولة .

كل ما على الأرض يحدث عن عاطفة مركبة لا توصف ولا تعد

وجميع العطور والمشاهد والاصوات تولد الشوق والحنين .

• • • • •

هناك السور يقطع المسافة ويعان حكمة القيود والحدود .

والافنان تعرش عليه ناسجة من وريقاتها المتلازة سدولا متحركة في السكون
وبين البساتين المنسقة والرياض الغناء واسراب النخيل تنتصب الصروح
والقصور ، وعلى جدرانها العارية ترقص أطراف الظل والنور .
وشريط النيل الازرق منوع الاشكال في توزيعه الري والنعمة ،
فهو هنا يطوق جزيرة ، وهناك يدفق شلالا ، ويجري من بعد نهراً ثالثاً
الى البحر .

وتتألاً وراءه الضفة الاخرى بارزة المنازل بين طاقات التضاريس ،
وتحمل في أقصاها كتلة المدينة العظيمة تعلو فوقها قمامات المآذن ، ويخفيها
جميعاً حصن صلاح الدين .

وتساندت وراءها الآكام الجرداء في ألوان باهتة من الصخر والرمل
والتراب المتجمد .

وامتزجت في الجو كل أصباغ السماء وأذواب الباقوت والفضة والزمرد ،
مدرجة في مهاد من النور القتي ، كأنما نحن في الساعة الاولى اذ خرجت
البرية مجلوة من يد الباري .

كل ما هنا رؤى متجسدة متبلورة ترى ولا تدرك

أنجبرت الحنين الذي يحدثه مشهد ما يتحرك ويتغير كما يحدثه ما يبقى
على جموده المملوء معنى وتصميماً !

• • • • •

أَعْرِفْتُ الشوق وقد ثار وفار ،

واطلق من وجدائك شخصاً مجهولاً منك بطمح في وجع وتفطر الى
البعيد السحيق .

أَعْرِفْتَهُ تنبّه المحسوسات ، وتزكّيه المدركات ، وتوحيجه اللاكريات
أَعْرِفْتَهُ يرعى في كيانك فأنت روح تلوب ، وصوت يلهج ، ويد
تلتبس ، وجوانح تضطرم ، وجنان يتسعر ، وضلوع تتفجر ؟

• • •

ان أنت عرفت مرة الشوق والحنين ، وشعرت بالانكماش الاليم بملأ
صدرك غماً وكرباً .

وان أنت كنت مرة ضحية الكلاّبة التي تعض على القلب بناها القاسي ،
وغريسة المطارق التي تطرق فيه بلا رحمة فتدغدغه وترضضه دون أن تقوى
على تعطيمه وملاشاته ،

اذن فاعلم انك في تلك الساعة منمتع باستعداد الخالق القادر ، تضطرم
في فؤادك الشرارة التي سرقها الانسان القديم من نادي الارهاب الاقدمين
لأن هذا العالم انما هو ابن الصبابة والجوى ،

وما برأ البارئ هذه الاكوان إلا عندما شاء عطفه أن يعرف الشوق والحنين .

مي

مات صروف

كلمة الأنسة : مي ، التي تليت في المدفن

المقطف : ج (٧١) - عدد أغسطس ١٩٢٧ - ص : ١٨٩ - ١٩١ .

مات صروف ، يا آل صروف ا فجعنا واياكم فيه ففقدناه من حظيرة
بني الانسان . فهل رأيتم خطباً تجمعت فيه خسارات اكثر من هذه الخسارات ؟
مات صروف يا زوجة صروف ا فهل في جماله وكماله من قرين احوز
لما يليق بك من جمال وكمال ؟

مات صروف ، يا ابناء صروف واخوانه واقاربه واصدقائه وتلاميذه ا
فقولوا هل من أب وأخ وقريب وصديق واستاذ أحق من هذا بالاكبار والاجلال ؟
مات صروف ، يا ابناء الجيل القديم ا فتعالوا وأشهدوا الجيل الجديد
على التفوق فيكم ، واعلنوا باجراً بيان وافصح لسان ان في مثل صروف
أعلى مثل يحتذى في الكفاءة والجد والتسامح والاستقامة ا

مات صروف يا سوريا ا فهل بين احراك الدين شردهم الظلم والضغط
والاضطراب والشقاء من هو اظهر جنائاً ، واعف لساناً ، واسمى امتيازاً ،
واحصف فكراً ، واصدق نظراً وحكماً ؟

مات فتاك ، يا لبنان ا فتعال بقممك وغاباتك وأرزك وهدير انهارك
وقف حيال هذا النعش مسائلاً بأصواتك المختلفة : أليس بين هذا الامم مكان
هذا الذي انجبت ؟

مات صروف ، يا مصر ! مات هذا الذي حلّ منك في وطن هنيء كريم
بعد وطن على المتورين ضنين . فقول لي هل بين الدين رحبت بهم وحبوتهم
بنعمتك الحسية والأدبية من هو أسخى من عقله وروحه وقلبه منحاً ؟ وهل
بين العاملين لليقظة والتقدم من كان أجود وأخلص في العلم والنور والتحرير
الفكري عطاء ؟

مات صروف ، أيها العالم العربي ! فهيأ بمختلف مللك ونحلك واحزابك
وقل هل في وسعك ان تقدم للغرب من هو أكمل تمثيلاً لجملة مواهبك
وسجاياك .

مات صروفنا ، أيها الغرب ! مات الذي كان ينشر كنوز قومه وينقل
إلى قومه خير ما تكتشف مدينة الغرب وتبدع . فكان بذلك من انبل الصلات
بين الشرق والغرب ومن احكم الساعين الى محو الفروق الثانوية والتوحيد
بين بني الانسان .

مات صروفنا ، يا علماء العالم . انتم الذين تعرفونه وانتم الذين تجهلونّه .
اعلموا انه اضطجع لينام نومة الابد . نصارحكم نحن الذين ننبه اليكم ،
ان رحيله يحدث ثلماً في صفوفكم . انه فذٌ بين اقدادكم في علمه واستقامته
واخلاصه وحمته التي لا تعرف الوهن والكلال . انه فذٌ في الخلق القويم العالي
الذي يجب ان يتصف به امثالكم . خلق تذكراً اجمالاً فيقره كل من عرف
صروفاً . واذا ما عمدنا الى التفصيل رأينا امامنا ثلاثة ارباع القرن تامة كريمة
في اعوامها وشهورها وايامها وساعاتها جميعاً .

مات صروف ، أيها الحقيقة ! مات الذي كان من أنزه وادق من
يستقرلك ويجري خلفك ويبعث عنك وراء مظاهر الخير والشر ، والاصابة
والخطأ ، والفضل والنقص ، والحركة والجمود ، والدماة والجمال !
فان تيسر أن تفني لحظة في سيرك الخطير المتتابع فامثلي أمام هذا النعش ، نعش
صروف الكبير وقولي قولك الصادق :

« هذا هو ولدي ! وهو من صميم ابنائي » .

* * *

مات صروف في الشهر الذي ولد فيه وقبل عيد ميلاده بعشرة أيام .
فهو يحمل في نعشه سر الولادة وسر الموت ، ومعجزة الوجود والفناء في
الصور والاشكال ليتم للجوهر الخلود .

مات البارحة والبدن سادر في الفضاء يلقي على الظلام غلالة الضياء .
فكان ذلك رمز المخدمات التي أداها إلى اللغة والعلم والشرق والانسانية . وها هو
يتزل لحنه والشمس جانحة إلى المغييب وهذا دليل على ان المخدم النبيل
أدى كل واجبه ، ودليل على ان الزارع الجليل نثر لقومه جميع الحبوب التي
جمعتها الحياة في قبضة يده !

* * *

لا تبطئوا في ايداع جثمانه اللحد ، أيها المشيعون والمودعون ! فالارض
المصرية التي عاش عليها عزيزاً كريماً ستحضنه برفق ولين ، لانه من الخلق
الناس بعطف تربتها السخية ، ومن خير من أخذ منها وأعطاها .

لا تترشوا في انزال جثمانه اللحد بعد ان عادت روحه الى باربيها . .
أجل . ان الشرارة المنبثقة من الشعلة الدائمة رجعت الى اصلها . ونثرة النور
المنطوية من الشعاع الخالد غادرت هيكلها الانساني منقلبة الى مصدرها
الازلي السرمدي .

فلا تبطئوا في ارجاع المادة الى مريضها لئلا يتسلم الفيلسوف فيلقي
عليكم من هذا المنبر درساً في ان النظام الابدي لا بد ان يستهلك حقوقه
ويتم اعماله وغاياته !

ولكن قبل ان تفعلوا زودوه بالخيال ، بنصن من الارز وسعف من
النخل ، وبشتيت من الاصوات والعطور والذرات والصور والاشكال ،

وبلخيرة من لوعة القلوب ومضض الاحزان ودموع القراق . اجعلوا من كل ذلك للفيلسوف زاداً يتخذهُ موضوعاً لمتابعة أبحاثه ازودوه بصور النجوم ، ودقائق الكيمياء ، ومشاكل الرياضيات ، ودوران الفلك ، وتلبذ النجرة ، وتقلبات الاقدار ليحللها جميعاً ويبسط لنا معانيها في رسالة وحي يتغلها الينا بوسائل لا يعرفها الا الموتى المحبون . علنا نصير ابعدها فهماً ، واوسع ادراكاً ، وارحب صدراً ، واوعب لمعاني الحياة والموت .

أيها الصديق ! أيها الاستاذ ! أيها الكاتب والمخطيب ! أيها العلامة الحكيم ! يا رجلاً فاضلاً الفضل كله ! أيها العظيم بوداعتك وبساطتك عظمتك بعملك وامتيازك ! انت بجمودك وسكونك تقول : وداعاً أيها الاحياء ! ونحن نقول بتفجعنا ودموعنا قولنا باعجابنا وشكرنا الى اللقاء في حضن الله ! » .

الجزء الأول من المقتطف بعد الدكتور صروف

المقتطف : ج (٧١) - عدد نوفمبر ١٩٢٧ . ص ٢٦٠ - ٢٦٢ .

صدر الجزء السابق من « المقتطف » بعد وفاة الدكتور صروف بنحو ثلاثة أسابيع . صدر مخططاً بالسواد حداً على عليه . وأُفردت صفحات من ذلك الجزء لتلخيص ترجمة حياته وتأيينه والتحدث عنه . على أن بقية الصحائف كانت مستمدة من وجوده ، طافحةً بنفثات قلبه ، ناشرة آثار جدّه وإجتهاده . وهذا الجزء هو الأول بعده ، الأول من مرحلة جديدة ستجيء نحالية من نفثات قلمه وثمرات بحثه وعلمه ... كالخيال مؤت تلك الشخصية الكبيرة العاملة في هدوء ورزاق ، المنعكسة في مرآة هذه الفصول وهذه المجلدات خمسين عاماً متوالية بلا توانٍ ولا انقطاع .

إن صورة الخيال في المرأة صورة قديمة مألوفة . ولكنها كبعض الاستعارات الفريدة التي اهتمت إليها الاقدمون ، كلٌّ من ناحيته ، في أكثر اللغات - بليغة صحيحة لا يستعاض عنها بغيرها لتمثيل الحياة الفردية الزائلة . وكلما جرت على براعة بشرية أو خطرت في فكر بشريّ برزت كأنها بنت ساعتها وبأكورة مبدعها .

ذلك لأن من الاسماء والمسميات والاستعارات ما هو بعيد الغور بمعناه

وبعد خروجه يقتضي استنفهامه واكتناحه كلما ورد لنا ، حتى ولو تكرّر ذلك
التوارد كل يوم مرات وعرفنا تلك الكلمات والتشبيهات منذ أقصى عهد الطفولة .
وفي مقدمة تلك الاوضاع فكرة الموت وما يكنى بها عنه . الموت الجَمّ
الالغاز ، الغزير الاسرار . . . الذي نزعّم انه خيال في مرآة الحياة في حين ان
الآجال خيالات في مرآته ...

• • •

تكاثر التساؤل بعد وفاة الدكتور صروف عن معتقده الدينيّ عموماً ،
وبوجهٍ أخص عن رأيه في العالم الآخر . ووجهٌ بعضهم طائفة من الاسئلة
إليّ ، وهم مرتابون في ان يكون لديه رأي من هذا النوع . بل كانوا يميلون
الى ان هذا العالم الرياضي النشوتي كان يقصر همه تحت ما يقع تحت الحسّ ،
ولا يذهبُ بيقينه الى عالم الغيب ، هذا إن لم يكن من جاحديه على الاطلاق .
وجواباً على هذا أقول ان عالمنا العظيم كان يعتقد بوجود عالم آخر وكان
شديد التشوّق إلى ولوجه من باب الموت . وقد أبدى هذا التشوّق مرات
عديدة امام محادثيه وأقرانه في العلم والادراك ، وبسطة في بعض رسائله
الخصوصية ، كما ألمح اليه بلهجاتٍ مختلفة خلال أبحاثه في « المقتطف »
وهالك شيئاً من ذلك في احد خطاباته الخصوصية :

« ولا ادري لماذا لا نقنع انفسنا ان الدار الدنيا مرحلة من مراحل
الابدية ، اننا نجهل ماضينا تمام الجهل ولا نعرف مستقبلنا معرفة يقينية .
ولكننا نود ان تبقى عقولنا وان ندرك بها ما نعجز عن ادراكه هنا من غوامض
هذا الكون . انا اتوق الى ذلك وامني به نفسي كل يوم وكلما وجدت في
بحثي مشكلاً يتعلر عليّ حله .

« مرضت مرة بالتيفوئيد وقطع الرجاء مني ولما علمت ذلك فرج عني وتجددت
عن الدنيا بعد ان ودعت زوجتي الوداع الاخير ورتبت امر معيشتها ومعيشة

اولادي . وصرت اتوقع الانتقال ساعة بعد ساعة واقا اتوق اليه . ولم يخطر
ببالي الا انني سأتمكن من معرفة ما وراء الغيب ومن حل ما اشكل علي في هذه
الدنيا . ولو عاش الناس كلهم في هذه الدنيا منتظرين الاخرى لانتفى اكثر
ما فيها من الشرور والآلام وانكسرت شوكة الموت .

هذا رأيه في الموت من اغمض نواحيه . اما هذا « المقتطف » الذي كان
شغل الشاغل مدة نصف قرن ، فكثيرا ما كان يفكر في ما سيصير اليه بعده
كما يتساءل احيانا عن حكم الاجيال التالية فيه .

وهذه جملة في هذا الباب وردت في رسالة خصوصية :

« لا ادري ما يكون حكم الاجيال المقبلة على العمل الذي قمت به .
أبظرون اليه بالعين التي تنظرين اليه بها فيغتفرون زلاته أو لا يرونها ويشيدون
بحسناته أو يطرحونه في زوايا النسيان . ان عاشت العربية فالراجع عندي
انه يقوم اناس منصفون يغتفرون العيوب ويقولون انني فعلت ما ينتظرمني
كله أو أكثره .

• •

واجب نشر هذين الرأيين من أدائهم في الجزء الاول بعده . ومرجوي
ان يتاح لي ان اقدم بعدئذ صورة حية صادقة ، بلا غلو ولا انتقاص من
الدكتور صروف ولا حاجة في تصويرها الى غير ما خطته يده في ابحاثه ورسائله .

لنقدر عمل صروف يجب ان نثقلب عائدتين الى الوقت الذي انشأ ينشر
فيه العلوم الرياضية والطبيعية والتاريخية منذ خمسين عاماً ، يوم كانت
العلوم في مجموعها بيننا كلامية بياينة لا بحث فيها ولا تحقيق ولا تمحيص .
ولنقدر عمله يجب ان نذكر انه كان يكتب أبداً بانشاء الايجاز والاحكام ،
دون التغاضي عن لفظة واحدة الا في نحتها لاتمام الموضوع أو لجلاء المعنى .
وذلك يوم كان الانشاء كله استعارات ومغالاة وإعجاز في البيان والبديع

فكانت هذه البذور الحية النفيسة التي نلتقاها اليوم من يده ومن مجموعة «المقتطف» في عهده. ونحن ننظر الى مستقبلها بعين الثقة والرجاء لأن صاحبها هو الذي اختار من يكون أميناً عليها ، عاملاً على استغلالها وإثمارها والتصرف فيها والسير بها في طريق فتحه مجدها القديم ، واوسعت فيه احكام التطور والحياة المتعاقبة المتجددة .

» » »

هذه كلمات تحتم إرسالها في هذا الجزء من «المقتطف» بعد الدكتور صروف وقد حاولت ان أحبرها بصفاء ذهن وتغلب على العاطفة ، إذ لا يجدر التحدث عن هذه الشخصية العلمية إلا بهدوء وتبصر .

ولكني في الختام لا يسعني إلا ان اذكر ان بين الجزء السالف وهذا الجزء انفتح هناك في مصر القديمة قبر أودعناه عزيزاً . ولا يسعني إلا ان اقرر ان هذا شهر نوفمبر ، شهر الموتى ، شهر الذكرى للراجلين .

لا يسعني إلا ان اذكر ان بيت الدكتور صروف خلا منه ، وان تلك السيدة النابهة ، قرينته المتسريلة بالوقار والكمال ، وان ابناؤه واخوانه واصحابه ما أداروا الطرف إلى مكانه الفارغ إلا ليبحثوا عنه وهم قانعون في حزنهم - انه ليس فيه .

لا يسعني إلا ان اذكر انه كان الصديق العاقل الوديع الطيب العطوف ، في هذه الحياة التي كثر عندها اسم الصداقة وندر معناها الصميم .

أذكر انه لن يأت بعد إلينا بالجسد فلم يبق لنا إلا محاولة المضي إليه بالاذكار .

أذكر اننا لن نرى بعد وجهه الصالح الباسم ، ولن نرغب بعد بوجوده المحسوس ومظاهر عطفه فنقلب هؤلاء الناس الضعفاء الذين تخفقهم العبرات . .

« مي »

هتج حبار الوادي

إلى أم الشعب الحزينة الباسلة . إلى السيدة صفية سعد زهلول .
القدم هذه الكلمة باحترام .

« مي »

في « كلمات » قاسم أمين التي جمعها ونشرها أصحابه بعد وفاته كلمة شائعة بين الكاتبين وهي أنه « في ١١ فبراير ١٩٠٨ يوم الاحتفال بجنازة مصطفى كامل هي المرة الثانية التي رأيت فيها قلب مصر يخفق . وكانت المرة الأولى يوم دنشواي » .

هذه الكلمة تلخص فيها تاريخ وجيز حصيف . ولو شئنا اليوم أن ندون كلمة من نوعها دون علو ولا استسلام عصبي للحزن الشامل لقلنا أن سعداً سيطر على قلب مصر ثمانية أعوام متوالية . فكان مولى ذلك القلب يثير فيه ما شاء من إنفعال وحماسة ويبعث فيه ما أراد من رضى واستسلام .

ثمانية أعوام هي صفحة تاريخية وهاجة وقصيدة حماسية رائعة ، وعلواء جليلة باقية في عمر أمة كان سعد شاعرها وبطلها ومنشدها وموقعها فطرب لها المصري وغير المصري على السواء ، وتأثر بها الموالي والمعادي فقال كل قوله وعزز كل فكرته . ضرب سعد علي وتر حساس جوهري هو وتر الوطنية والقومية والحرية والاستقلال فتمحركت معه عديد الأوتار وتنبهت في الأمة الاستعدادات والمواهب والمطالب .

(١) المحتاجة : الأهرام ، عدد يوم السبت في ٢٧/٨/١٩٢٧ .

ثمانية أعوام كنا نتصفح خير مثيلاتها في تواريخ الأمم السابقة واللاحقة فنغبط أهلها عليها ونسأل هل لشرقنا أو لقطر من أقطاره أن يعرفها في أدواره الحديثة ، فإذا بسعد يخلقها في مصر خلقاً وإذا بصوته العجيب يشيع في أجوائها فيوجد الروعة رهيباً ، ويبعث الحمية عاصفاً ، ويطبع القلوب على اليقين متصلباً ، ويطلق على الشيوخ والشبان حياة واحدة دافقة من كل صوب في تنوعها . إن عمد ذلك الصوت الأخاذ إلى التريث والترقب تمددت منه اصدااء تلتصق بقلوب النساء فتثير فيها مع حب الأوطان ظمناً التحنان وتهتاجها لاستماع كلمات الودع والهيام .

ثمانية أعوام هي اعوام اليقظة . حقاً إن سعداً شاعر اليقظة ، وبطل اليقظة ، وخطيب اليقظة ، وزعيم اليقظة وفي اليقظة جميع عوامل الحياة وآمالها وشعائرها وأسرارها .

أهو الذي حبا مصر بهذا الفيض الحيوي ، أم هي التي أمدته به فقوي بقوتها ونطق بلسانها وسطا بسلطانها ؟

أهو الشاعر يأتي للسامعين بالوحي العجب فيستهوهم أم هو الجمهور ينفض في الشاعر بما يصبو إليه ويتطلبه ليدوق النشوة ويحلّق مع مبدعها ؟ . لا ريب أن الأمرين مترابطان متفاعلان . فللجمهور ارادة صامته ، وآمالها راكدة ، وحياة تريد أن تنجلي وتتوزع في سبل الخير والنفع والجمال . على أنه في حاجة إلى شخص فرد يدرك مقاصده ويلمس إمكاناته فيحسن تكيفها وينشرها أمامه جليلة واضحة . ولذلك الفرد بعدد أن يظل مستوحياً تلك الآمال ، مستنداً على تلك الارادة التي هي ميدان تصرفه ، وممرح اقتداره . وحلق سعد كل ذلك واعتلى منصة الزعامة فإذا بالفلاح الصغير وقد أصبح معبود الأمة وقائدها ، وإذا بمنزل الرجل المصري الواحد وقد انقلب « بيت الأمة » بأسرها .

وسرعان ما تناول العوامل المحيطة به فاستغلها خير استغلال

وأرسلها إلى قومه مشاعاً ممتزجاً في حياتهم اليومية . فالعلم المصري الذي غرس مصطفى كامل حبه في أبناء جيله صار في عهد سعد شعاراً نابضاً اشركته الأمة في أحزانها وأفراحها ، وكان للعلم المصري دور خطير مثله في هذه الأعوام .

والقومية المصرية التي كان أحمد لطفي السيد (الذي نتمنى له العمر الطويل والهناء الكثير) أول كاتب مصري دعا إليها وقال بشجردها من الصبغة العثمانية على أن تجمع بين العنصرين المصريين المسلم والقبطي ، تلك القومية كانت يد سعد عاملة على توثيقها كما كان صوته خطيبها القدير .

وتحرر المرأة الذي نادى به قاسم أمين فأثار تلك الزوبعة الهوجاء ، حققه سعد في إشارة واحدة ، وأيده لسانه في خطب كثيرة ، كما قدم منه مثلاً مهيناً في شخص المرأة الواحدة التي تعيش في ظله ، في شخص حرمه المصون السيدة صفية زغلول .

* * *

لم يكن هذا الرجل يوم مصرعه بأعظم منه في أي يوم من أيام هذه الأعوام المتلظية . إن قصيدة « البقطة المصرية » متماسكة متكافئة في جميع مقاطعها ، كل مقطع وفقاً لطبيعته وأحواله ، فكانت الخاتمة منها خليقة بالمطلع ، ومثله زاخرة بالآمال والأحزان والافتاف والعبرات .

ولقد أحسن مجلس الوزراء ، بل هو قام بالواجب في ما قرره بالأمس لتخليد ذكرى الفقيد تخليداً « حكومياً » (إن صح الوصف) على الوجوه التي ارتآها . فتمثال سعد يجب أن يكون قائماً في ميدان عظيم في كل من القاهرة والاسكندرية ولا بد أن يقوم كذلك في مسقط رأسه . ويجب أن يعالج المرضى في مستشفى سعد ، وأن تسمى المدارس والملاجئ باسمه والبيت الذي ولد فيه « بيت الأمة » يجب أن يكون في عداد الممتلكات العمومية والآثار الغالية ، وإن يجمع فيه كل ما تداولته يد سعد في حياته على

على أن تبقى كل أداة في موضعها ، وأن لا يتغير شيء في مكتبه وغرفته عما كان يوم وفاته .

هذا بعض ما يصنعه المحبون للراحل المحبوب اذ على يد سعد ظهر من قلب مصر ما هو أنفوس من التقدير والاحترام والإكرام ظهر الحب والتعلق والعبادة . ان مصرا « تحب » زعيمها كما قالت « الأهرام » في افتتاحية الأمس ، وسعد هو الرجل المحبوب . ولا يوقظ هذا الحب الحار الطويل العنيد في قلب كبير الا من كان ذا قلب كبير يملك أن يحب حباً طويلاً حاراً عنيداً .

إن سعدا هو فتى مصر المحب المحبوب في حياته وفي مماته .

غدا يتناول أساطين القلم والتاريخ عمل سعد السياسي والدولي بالتمحيص والتحليل بعد أن شغلوا بهذا الموضوع أخذا وردا ثمانية أعوام تترى . أما أنا التي كان لي منها حظ ابناء جبلي ، حظ البقطة ، أنا التي لم أكتب عن سعد زغلول جملة واحدة في حياته ، أود اليوم أن أذكر له ثلاثة أفضال لا غنى عنها في بقطة شعب يفتح عينيه لنور الحياة ، فقدّر لها أن تتم بهذه السرعة على يد سعد العظيم .

أني كنت من أول المتأثرين بحمية هذه الأعوام . ففيها نشأت ادرك معنى الكلمات الحيوية وأفهم مصاعب الشرق ومصائبه . فيها شعرت باحتياج إلى وطن وتأملت لعاطفة الغربة الوجيمة وإن كنت لا أخشى التكرار فأذكر اليوم لسعد زغلول هذه الأيدي الثلاث فلان في كل منها حرية أعظم من الحرية السياسية وأفعل . ولأن ما في مصر في البلدان العربية الأخرى من ارتباك وسوء تفاهم ومعالجة هذه المشاكل هنا بإرادة الزعيم الأعظم جعلتها أقل عسراً في غيره من الأقطار .

الأمر الأول هو الجمع بين عناصر القطر بلا تفريق في العقيدة والطائفة ومزجها في قومية مصرية واحدة . فسعد المسلم المصري الصميم كان ارحب

ادراكاً وأشمل تقديرأ لمعنى القومية بمعناها العصري الذي هي صائفة حتماً إلى إنعائه مع الزمن ، وجمع الأمة كتلة واحدة في يقين واحد وأغراض متشابهة للجميع .

الأمر الثاني هو تحريك الطبقات وفتح السبيل لمن كانت السبيل مغلقة في وجوههم وتمهيد الطريق لبروز الشخصيات التي لولاه لظلت مجهولة في المرتبة التي ولدت فيها . ففعله من هذا الجانب فعل نابليون على ما بينهما من بون شاسع الذي حرك قوى الفرنسيس وقلب نظام المراتب فخلق الشخصيات الجديدة ويسر الظهور لغير الظاهرين المعروفين .

والأمر الثالث هو تحرير المرأة . فباسم سعد اجترأت المرأة المصرية على رفع صوتها ، وتحت لوائه سارت مواكب النساء في الشوارع وهتفت بحياة الوطن والحرية والاستقلال . وفي ظل سطوته تلقى الجمهور اسم المرأة وهتافها ونعود أن يستمع لمطالبتها في تهيب واحترام ، ولولا ذلك لكان زارياً واجماً وهل من عامل أقدر على تقدير المرأة من أن الزعيم المعائد من المنفى تلك العودة الفخمة المنصورة - يستهل خطابه في فندق سميراميس شكراً على احتفاء عظماء قومه به فيقول « سادتي وأرجو أن أبدأ خطابي في محفل قريب بقولي « سيداتي وسادتي » لأن للمرأة المصرية قسطاً من الفخر في جهاد الأمة » فيقابل هذا الكلام بالتصفيق الحاد المتواصل .

وهل من عامل أقدر على السفور من أن يدخل الزعيم سرادق السيدات بعد عودته من المنفى فيأبى البقاء فيه إلا إذا أسفرت السيدات المجتمعات لإستقباله . وسابقت يده لسانه في ما أراد فمد يده ضاحكاً يرفع الحجاب عن وجه أقرب السيدات إليه . فكان ضحك ، وكان تصفيق ، وكان تهليل وأسفرت الحاضرات بعد ذلك التحجب فكان ذلك اليوم عنوان تحرير المرأة . وفهمنا منه قول قاسم أمين في تقديم كتابه « المرأة الجديدة » إلى صديقه سعد زغلول .

• منك وجدت قلباً يحب وعقلاً يفكر وإرادة تعمل. أنت الذي مثلت
إلى المودة في أكمل أشكالها فأدركت أن الحياة ليست كلها شقاء وأن فيها
ساعات حلوة لمن يعرف قيمتها • .

وكانت حرم سعد أولى من تجمع حولها قلب الجمهور فألف تقدير المرأة
في هذه الأعوام فخرجت فيه غير مرة خطيبة ، وأعلنت عليه البيانات موقعةً
باسمها ، وكان يوم سفرها للاجتماع بزوجها المنفي لا يقل حماسة عن أي
يوم من أعظم أيام الانتصار لمصر في أيامها المشهودة ، وسفرت في صورتها
فراينا مثلاً من السفور الكريم والجلال الذي لا يلجأ إلى تظاهر أو تنطع أو
دعوى .

• • •

اليوم يوم النفي ، يا زوجة سعد ، اليوم يوم الوحشة . اليوم يوم
الإغتراب الطويل . هجع الجبار العذب القاسي ، هجع جبار الوادي .
وبقيت أنت قيمة على اللهب الذي اذكاه ، وتلقيت أنت من ذكره ذلك
المفناطيس الذي كان وسيظل مستولياً على القلوب ، فعلاً في النفوس . كل
هذه الأعوام كانت عجزاً وسعياً نهار وهاج محتوم . فكوني أنت المرأة
التي نعهد تضم إلى قدرتها الشخصية قدرة القدير الهاجع . وارفعي في هذه
الامة صوتك لتذكرها أنها سائرة إلى الحياة رغم الخطوب الجسام والخسارات
الفواحش .

الشعب يتيم يبكي أباه ، ولا يخفف الجوى إلا صوت الأم الحنون .
فاستبلي يا أم الشعب الباسلة ، وهمهي في مصابك بكلمات حلوة وقيقة .
كلمة العزاء يجب أن تأتي من المرأة وأنت اليوم تلك المرأة لأنك أنت أنت ،
لأنك زوجة الفلاح العظيم والمصري الصميم ، لأنك سيدة بيت الأمة
لأنك في قلب مصر الجريح القلب المتفطر الدامي .

ألقي في النفوس بسحر الجبار الهاجع وارسلي على الجماهير روعة

صوته وقولي لأبنائك أن سعدنا واحد منهم ليس غير فليهم أن ينشطوا
ليكون كل منهم في الطليعة ا قولي كلمة المؤاساة ، أنت التي تهافت القلوب
لمؤاساتك ، أنت التي فقدت فيه الأب والأخ والزوج والولد جميعاً ا
تكلمي من صميم تفجعتك لتشجدي الهمم وتشجدي عزائم الرجال وتقوي
قلوب النساء ا قولي بوجوب العمل وقولي باتحاد العناصر ، وتآلف الأحزاب ا
قولي إن الوقت خطير يحتاج إلى الشخصيات القوية والحب والإقدام
والجهاد ، وقولي ان الوادي يجب أن ينجب ألف ألف سعد على كثر العصور ،
وأخيرا قولي هذه الكلمة العظيمة التي ستجني منك أوقع ما تكون :

« ليس كل مجد الأمم قائما بعظماؤها الأحياء ولا بد لها مع جهاد هؤلاء
من قبور عظماؤها المهاجرين لتستمد من جوانبها النور والعزم والشجاعة » .
« مي »

حياتنا الجديدة يجب أن تكون مليئة بالثقافة والنشاط

المقتطف : ج (٨١) - عدد يناير ١٩٣٢ ص : ١١ - ١٢ .
مهداة إلى المجمع المصري للثقافة العلمية بمناسبة انعقاد مؤتمره
الثالث .

تترادف الأسماء عديدة في خاطري عندما أتوق إلى التفكير في مثل عليا
للحياة المليئة النبيلة . ولكنني اذكر بوجه خاص يعقوب بوهمه (Boehme)
الفيلسوف الألماني الروحاني الذي عاش في القرن السادس عشر . كانت
المهنة التي يتعيش منها وضعية حقيرة ، إلا أنه مع ذلك عكف على الدراسة
والتفكير فحصل منها على أكبر قسط يفوز به عالم ، وكانت حياته النفسية
زاخرة واسعة فياضة بتلك العوامل التي تخلق من الفرد العادي شخصاً
متفوقاً هو في الواقع من أبهى الأنوار الانسانية .

إن قابلية اصطناع الثقافة والانتفاع بها في تكوين أفراد ممتازين لا تحصر
في حرفة ولا في مرتبة هي ارث انساني عام . نجدتها بادية بين العبيد في شخص
ابكتس العبد الروماني الذي صار بعدئذ من أعظم فلاسفة الرواق ، كما نجدتها
في زميله الرواق ، ماركس اوريليوس انطونيوس ، القيصر العظيم سيد
روما في القرن الثاني قبل الميلاد ، الذي خاض المعارك ورفع من شأن بلاده
وحارب ضد البرابرة المهاجمين امبراطوريته فانتصر . على أن نشوة النصر

وأبهة الملك لم تحل دون ثقافته الفكرية ونموه النفسي . فكان هو أيضاً في طليعة فلاسفة الرواق . و « أفكاره » التي سجلها لبني جيله وللآتين بعده تعدّ انفس صفحة خطها صاحب عرش وتاج .

قد يكون المرء من أوسع الناس ثروة ونفوذاً ومن ارغدهم عيشاً ومن اوفرهم خلأناً وهو مع ذلك يعبر الحياة شبحاً ويقضي شبحاً . أما اذا كان ذا ثقافة نيرة وحياة نفسية واسعة فلكل من كلماته مغزى ، وفي كل من أعماله مثل ، يشر النور حوله في حياته حتى اذا قضى تجتمع نوره لتسع به وراثة النور بين ظلمات بني الانسان .

ومن أظهر الفروقات بين الأجيال الغابرة وجيلنا الحاضر أن الثقافة والعلم حتى الطب كانوا في الماضي محصورين في فئة خاصة من الكبراء والكهنة ، لذلك كانوا يحسبونه « سحراً » . ولم يكن ليقبس العلم من الصغار وبني الشعب غير الذين كانت مواهبهم اظهر من أن تتوارى وأقلد من أن تُغل . أما اليوم فالعلم ميسور للجميع ، وانتشار الثقافة وسهولة التحصيل من أهم مميزات عصرنا .

وللثقافة العصرية ميزة أخرى لمن يريد اصطناعها واستغلالها . فهي ليست نظرية صرفة تسجن صاحبها في « برج من العاج » ، ولا هي عملية صرفة تهبط بصاحبها إلى دركة العمل الآلي والإنتاج في غير انتباه . بل هي تتناول النظريات لتوسع بها الفكر وتصل المملكات ونغمي النفس ، ثم تطبق تلك النظريات على الواقع وتحققها في الأعمال اليومية كبيرة وصغيرة فتثبت أن أجمل صيغ الحياة وأجلها وأنفعها هي التي يمتزج فيها نبل المثل الأعلى وجدوى العمل المحكم .

لا رقي للمجموع إلا بواسطة رقي الأفراد . ولا رقي للأفراد إلا إذا تجمعت فيهم شتى العناصر الصالحة التي تنشدها الانسانية من رشاد وتفكير وعمل ونشاط وصلاح وإقدام . العمل بدون ثقافة حركة بغير بصيرة ،

والثقافة بدون عمل بصيرة مشلولة ، فلا بد من امتزاج هذه بذاك لتصبح النفس مليئة بالحب - ذلك الحب الذي يرهف الذكاء ، ويولد الحماسة ، ويذكر النشيط ويقوي ثقة الفرد بنفسه ويفرض عليه العمل الرشيد في سبيل الخير لجماعته .

كثيراً ما نسمع ونقرأ كلمات المباهاة بالماضي . ولكن علينا أن نذكر إن ليس للأجيال الحاضرة في ذيك الماضي يداً . ولا نفع للذكرى الماضي إلا إذا كانت حافزة لاستثناؤه في الحاضر لاعداد المستقبل ، لأن الشعوب لا تعيش على ماضيها ، بل الماضي يحيا في نفسه وإن هو كان له صوت فليفرض على الحاضر أن يكون حقيقاً به . وقد استيقظت هذه البلاد باكراً منذ فجر التاريخ لمخلقت حضارة اقتبس عنها الغرب ما اقتبس فأثمه إلى حد بعيد . وبالشرارة التي نستردها اليوم من الغرب علينا أن نحيي شعلة العبقريّة السحيقة لنضهم أوعب معاني الحياة وأجمل وجوه الحياة ولنهتدي إلى أحكم وأصلح ما في الحياة من أسباب ووسائل .

• • •

هذه خطرات هي في الواقع تمنيات لنا جميعاً في مطلع العام الجديد . وهي كذلك تحية لمجمع الثقافة العلمية بمناسبة انعقاد مؤتمره الثالث . إن أعضاء هذا المجمع الكريم رجال جمعوا في حياتهم بين نبل النظرية وإحكام العمل ، كل في باب الخاص وبمواهبه الخاصة . وبمؤتمرهم السنوي إنما هم يخرجون من دائرتهم المحدودة ليذيعوا الفائدة في الجمهور . فتحية حارة لأغراضهم النبيلة ومثلهم العالي ! تحية حارة لهذه النواة الحيوية التي يخلقها مجتمعهم مؤدياً فيها أجمل مثال من امتزاج النظرية والعمل !

« مي »

الفن والأدب

١

في حضارة مصر اليوم^١

توطئة

المخطف : ج (٨٣) يوليو : ١٩٣٣ ص : ٨ - ١٤ .

نحتم المرحوم الأستاذ كليمان هيار المستشرق الفرنسي ، كتابه في تاريخ « الأدب العربي » (١٩١٢) بقائمة للصحف والمجلات التي صدرت خلال القرن التاسع عشر - ونقول عرضاً أن تلك القائمة لا تخلو من الخطأ في نسبة بعض الصحف إلى غير أصحابها وفي التاريخ الذي عينته لصدور صحف غيرها ، ثم عقب على كتابه الهام بكلمة مجملّة نقد فيها الأدب العربي كما كان قبل ثلاثين عاماً وأشار إلى بعض ما ينتظر منه في المستقبل . فقال فيما قال :

« عرضنا في الصفحات السابقة صورة لآداب شغل ازدهارها ونضجها وانحطاطها ثلاثة عشر قرناً ، منذ مطلع القرون الوسطى إلى يومنا هذا . ثم أنسنا في الجذع القديم تجدداً بفعل الأفكار الحديثة وبفضل انتشارها ، ووجدنا أن طائفة من فروعه حملت أزهاراً - فضلاً عن ذلك النضج العارض الذي تطعم به ، أعني الصحافة الدورية . فأي مستقبل يتبأ لهذه الثقافة

(١) كتاب « حضارة مصر اليوم » عن نشر « قسم الخدمة العامة بإمارة القاهرة الأميركية والترمت طبعه المطبعة المصرية بمصر .

المتجددة ؟ أنجي محض تقليد للعصور المدرسية (كلاسيك) ؟ أم اللغة ،
وقد أرغمت على التحول والتطور لترجم عن أفكار طريفة ، ستغنم من قتي
التعبيرات ما يحرك روادك المستودع القديم باعثاً فيه نسمة الحياة ؟ .

« بخيل لأول وهلة أن أوساطاً للنشاط الأدبي كالقاهرة وبيروت ، لمي
جديرة بإخراج أدباء يتابعون الحركة التي بدأت على يد أسلافهم في القرن
التاسع عشر ... وبأي الأدوار تقوم اللغة ؟ أتحوّل وتنمو فتصبح أوفر
وضوحاً وأقرب إلى جماهير أنصاف المتعلمين المتخرجين من المدارس
الابتدائية ؟ .

« الجواب لمن بحث هذا الموضوع لا يستطيع أن يكون إلاً نفياً ، لأننا لا
نلمح في قطر من الأقطار ما يشبه تلك الحركة التي تناولت اللغة التركية إبان
الثلاثين عاماً الماضية فجردتها من بيانها العتيق . ما فتشت اللغة العربية غارقة
في الاستعارات القديمة وهي لا تستعمل بالتبع سوى جمهرة من التعبيرات
التي لا يتأتى فهمها إلاً لأهل الثقافة ... مما يحول دون اتصالها بالعامّة
لتحدثها في ما يهمها من الشؤون إن مقالة سياسية « تحترم نفسها » (كذا)
لا يمكن أن تكتب بغير النثر المسجع . وبلاغتها التافهة العقيمة ، ومرادفاتها
الرامية إلى محاكاة مقامات الحريري إنما هي للقارئ المثقف أفكوهة ليس
إلاً ...

« أما ما نود أن تأخذ به اللغة العربية في المستقبل فهو جلاء التعبير وبساطة
الأسلوب . فإذا جاء يوم يحقق هذه الأمنية استطعنا التنبؤ بعهد زاهر للآداب
العربية . » ١ .

١ - اللغة في دور التطور

نقلت هذه الفقرات لأنها تقرير لما كان واقعاً في ذلك الوقت . ولم ينفرد
كاتبها بالنقد بل ساهم فيه المستعربون من زملائه الأجانب وكان الألباء من

أدياننا أنفسهم أبعد إسماعاً في بيان الميوب . وقد تعمدت نقلها لأنها تعين
حقة من الزمن نذكرها فلا نخجل . ففي ما يوازي الوقت الذي شهد فيه
الأستاذ هيار اللغة التركية بالتقدم ، أي في ثلاثين عاماً لا غير ، تفلتت
العربية من كثير من الحشو واللغو والتلمظ والغلو البديعي والابهام الذي
كان يشينها في دور الجمود . وهذا تقدم يذكر في نظر الباحث المنصف ،
نظراً للورثة اللغوية الباهظة التي ترهق أدباء هذه اللغة . في ثلاثين عاماً
تطورت عندنا أقلام ، ونضجت أقلام ، ونشأت أقلام فكانها جميعاً أن
تعمل كل بوسائلها وفي بابها لتخلق أدباً جديداً . والاعتزام أول مراتب النجاح .
بيد أن النجاح في نواح هامة من البيان جاز مرتبة الاعتزام إلى دور الانتاج
والتحقيق .

ولما كان هذا البحث قاصراً على مصر قلت إن المقابلة ولو السطحية
بين طائفة من المقالات نشرت إحداهما قبل ثلاثين عاماً وتنشر الأخرى في
هذه الأيام — تلك المقابلة كافية ليتضح أن أول ما يسترعي الانتباه في النشاط
الفكري الجديد هو أسلوب الكتابة . لم تحررت اللغة في كثير من الكتابات
الحديثة ، مما كانت تخفي به افتقارها إلى الفكر الحي والعاطفة الحية .
والسجع الذي كان أفكوهة للقاري المتصف ، بات كيوافي الأطلال المتروية
التي يجب أن نجد في البحث عنها تهدي إليها ...

أول بواحث التطور :

الثقافة الحديثة كانت أول بواحث هذا التطور . فهي التي نهت الأدباء
إلى حالة العالم اليوم ، وعلى ضوئها رأوا ماضيهم المنزع العظمة ولمحوا
مستقبلهم كيف يمكن أن يكون . وهي التي لفتهم إلى إمكاناتهم وأهمتهم
أن لا وسيلة لإستغلال تلك المكنات بغير النشاط والعمل . وهي التي قالت
لهم إن الذي يكتفي بما هو فيه قد يكون مومياء نفيسة تروحي إلى العلماء الرغبة
في البحث والاستقصاء ، ولكنه لا يستطيع أن يزعم أنه العقل المولد والكائن

الحي . وبالعجطة كانت الثقافة الحديثة المقتبسة عن الغرب أول أدوات التعديل والاصلاح في يد المستيقظين . وإذا استيقظ امرؤ من سباته ظهر في صوته وفي تعبيره ما ينم على يقظته من الفكر المنتظم والقول المنسجم والبيان المباشر مع إعراض عن اللغو والتفكك والغموض القمين بالذين يتكلمون في نومهم ... ان كلمة الحياة تختلف عن كلمة الموت .

اللغة والصحافة :

تجرد واندثار من الناحية الواحدة ، في حين اللغة من الناحية الأخرى تزيد كل يوم رشاقة ومرونة وتوسعاً بما تضمه إليها من الكلمات والأسماء والتعبيرات المتطابقة وحاجاتها . والصحافة التي كان الأستاذ هيار يتوسم فيها خيراً - قامت بنصيب وافر في إحداث هذا الانقلاب . فقد تعددت الصحف وتعددت صفحاتها ، وتنوعت أبوابها وأغراضها فحفلت أعمدتها بالمباحث والموضوعات والآراء ، وانتظم تلقبها المتتابع لأخبار العالم وحوادثه العمرانية والسياسية والعلمية والفنية وغيرها سواء أبواسطة التلغرافات العمومية والخصوصية أم برسائل مراسليها من الخارج ، أم بما ترى نقله عن صحف الشعوب الأخرى من المفيد والمفكه معاً . فاضطرت الى اقتباس المفردات الجديدة أو تعريبها أو ابتكارها في كل عدد من أعدادها تقريباً . وكان لها بطبيعتها أن تذيب وتكرر ما تبتكر وتعرّب وتقتبس وتصوغ فجاءت الفائدة مزدوجة : إذ ان المستحدث من الألفاظ والتعبيرات صار في متناول القارئ كل يوم ، إن هو أخطأه يوماً أو أسبوعاً أو عاماً تغلب عليه حتماً في النهاية فاحتل مكانه من تفكير القارئ ومن تعبيره . وتيسر كذلك لأهل الثقافة وعلماء اللغة مناقشة تلك الألفاظ والتعبيرات واستبدالها بخير منها في معناها ، إذا استطاعوا . والمجلات الشهرية التي كانت قد مهدت لذلك ساعدت هي والكتب الجديدة في تحقيق هذه الغاية . إلا أن القارئ هنا شأنه في سائر البلدان ، لا يتفرغ للكتاب والمجلة الشهرية إلا إذا كان من

الاختصاصيين أو من هواة الثقافة ، في حين أن جميع الأيدي تتداول الصحيفة الأسبوعية وبخاصة الجريدة اليومية .

وإلى الصحيفة اليومية يعود فضل تركيز اللغة في مستوى من البيان يرضي الخاصة - الخاصة غير المتحدقة - ويرفع إدراك العامة إلى ألقى أوسع وأرقى . حتى ألف أحاديث الصحف ليس خريجو المدارس الابتدائية فحسب ، بل ألفها حتى الجمهور الذي « يفك الحرف » يفقه منها شيئاً وتغيب عنه أشياء . ويلذهب طبعاً في اللحن والتكسير على هواه ، إلا أنه على كل حال يحذق أهم ما تبني الصحيفة إيصاله إليه من الأنباء والموجبات .

أثر الحركة القومية في اللغة :

وليس لمؤرخ منصف أن يغضي عن أثر الحركة القومية في تقريب اللغة إلى افهام العامة وفي إنالة الأسلوب الجديد بساطة وحياة . فالحركة القومية التي ثلت الحرب الكبرى هزّت في مصر جميع النفوس ، وحفزت جميع القوى ، وجعلت الأمي كالمتعلم يتطلع إلى مماشة الحوادث في سيرها ليكون دوماً على أهبة للاشتراك مع بني وطنه في إعلان العاطفة الوطنية وتأيد المطالب القومية . والكثاب كالزعماء الراغبين في جمع القلوب حولهم ، كانوا يشعرون بوجوب التمشي على منهج لا يستعصي على أحد فيسبكون أقل ما يمكن من الأفكار الجوهرية في أقل ما يمكن من الألفاظ البسيطة والصيغ المؤثرة لتستقر في الضمير العام بلا عناء فتخلها الصغير والكبير أنشودة للحماسة والاخلاص . ومن ثم ، أي منذ الحركة القومية ، نشأت تلك العادة التي ما زالت شائعة في هذه الأيام ، وهي اجتماع نوبيو الدار الواحدة في حلقة حول بواب الدار وأصحابه والمختلفين إليه ، فيتولى أحدهم قراءة الجريدة والآخرون يصغون في اهتمام وانتباه . ولا يتفصّل جمعهم إلا بعد تبادل الآراء في ما يسمعون ويقرؤون .

وقامت المعارضة السياسية والخلافات الحزبية بدور فعال في تطور
اللغة لأن الأدباء والكتاب الذين اشتركوا بطبيعة الحال في النضال السياسي
اتخذوا صحف احزابهم منبراً لدعائهم ، وكل ينبغي التفوق على مناهضيه
في المناظرة اليومية التي لا تهادن ولا ترحم . ومضوا يلتزمون أساليب حية
سريعة ملتزمة ، سخرت فيها البديهة الحاضرة وسعة الاطلاع وتنوع الحيلة
وبراعة التعبير لإصابة المرمى ، فتمخض كل ذلك عن بيان ليس هو ابن قرون
وأجيال ، بل هو وليد يومه ومستوحى ساعته . وتلك المشاهدات الأليمة ...
على عديد مساوئها - كانت دافعة إلى تجنب الرواكد القديمة والاستقاء من
الينابيع الحية . وفي ذلك دليل آخر على أنه في الإمكان دائماً استخراج
الخير من الشر بوجه من الوجوه . .

من الجدل السياسي إلى البحث الأدبي :

قد يقال أن مثل هذه المشاهدات لا تمت إلى الأدب بصلة . صحيح .
ولكن الاستعارات الجامدة والمهلكلات القديمة كانت في حاجة إلى هذه العاصفة
الجبارة التي اكنسحت عجاجتها في اعوام قلائل ما قد كان يقتضي لجرفه عمل
جيل أو جيلين .

وبعد ، فمن ذا الذي ينكر أن النفس الفردية أو النفس القومية إذا
هي استغزت من ناحية واحدة فلا تلبث عوامل البقطة أن تتمشى إلى سائر
أنحائها ؟

اولئك الكتاب الذين شغلوا بالنضال السياسي في بادئ الأمر ، انتبهوا
فوراً إلى أن موضوعهم الرئيسي يرتبط بشتي موضوعات ، حتى السلبية
في الظاهر ، ارتباطاً وثيقاً . وبغض الروح الحية التي كانت تملئ مقالات
المناقشة الحزبية أخذوا يعالجون الموضوعات الأدبية والاجتماعية والفنية
والفكرية مما يعلي المدارك ، ويفتح قوى الملاحظة ، ويصقل الفكر ويثقف

الشخصية القومية من مختلف نواحيها . وتبدى لهم وللجمهور الذكي أن الكتابات التي كانت تعد بالأمس « خيالية » و « شعرية » إنما هي في الواقع دلائل على يقظة نفسية بعيدة لا بد من الوصول إليها . في حين أن ما كان يحسب « بلاغة » و « فصاحة » صار لا يحسن إلا للعرض في متحف الآثار ...

وافتقار مصر إلى شركات الطبع والنشر بحيث أن الكاتب عندما يشرع في تأليف كتاب عليه أن يفكر أيضاً في كيفية طبعه على نفقته الخاصة ثم في توزيع نسخه على المكاتب - هذه العقبة أيضاً كان لها أثرها في تنويع موضوعات الصحافة ، لأن الأديب والكاتب وجد في الصحيفة أضمن وسيلة للإذاعة فكره وترويجه دون خسارة مالية ودون عناء عقيم . وعليه فإن وجهاً من أهم وجوه تطور اللغة وتطور الأفكار بمصر تجده مدوناً في الصحيفة اليومية والمجلة الشهرية خلال الأعوام الأخيرة . وأجزم بأنه في هذه وتلك أظهر منه في المؤلفات الحديثة - وإن كان لهذه شأنها الخطير وكان بعضها مجموعاً من مقالات ذات موضوعات متناسقة نشرت في الصحف .

صحيح ، ولكن ...

تقرير تطور اللغة هو تقرير للواقع ، ولكنه لا يعني أن كل من حمل قلماً يكتب بالأسلوب الذي وصفت ، بل يعني أن خطوة حاسمة تمت في هذا الباب وأن الوقت ضمين بإصلاح العيوب الباقية . إن أنصار القديم كثيرون جداً وهم على درجات : بعضهم يسرون في حركة التجديد بحذر ، وغيرهم يجارونها في اعتدال ، ويرى آخرون في هذا التجديد الانحطاط كله ولكار يندبون حظ اللغة العربية ويصنفون لها المراثي شعراً ونثراً لولا أنهم . لحسن الحظ ، موجودون يحددون بلاغتها القديمة ببلاغتهم ويحرصون على اللهب الدهري منكبين كل وقود حديث لتغذيته ! وأسلوب المجددين ليس كله من طراز واحد ، ومنهم من لا يفوز بالتخلص من الاستعارة القديمة وإن ابتكر هو استعارته فهي رجع لأصداء غير جديدة . إنما يتسم المجددون

بالسرعة والرشاقة والحماسة والفكر الملى وإحكام التعبير إجمالاً . ويحرص أنصار القديم على هندسة الانشاء ومئاته ، ويتسقون توازن الجمل وإيقاعها ويدققون في معان وأغراض إضافية لا يتسع لها صبر المجددين ولا وقته . والمعارك القلمية التي تنشب الوقت بعد الوقت بين هؤلاء وأولئك تأتي بالترتيب بعد المعارك الحزبية في الشدة والعنف . ومن الغرور أن نزع أن الأسلوب الجديد بلغ منتهى الكمال أو أنه خلص من شوائب الجودة نفسها . ولكن نزع الكتاب حرية بالإعجاب .

وعلام لا نقول أن كلاً من الفريقين على حق في الوجود وعلى حق أيضاً في وجهة نظره ؟ فأنصار القديم - كأشباههم في كل أمة وكل زمن - يخفرون تراث الماضي واثقين من أن الأدب المستحدث لن يأتي بخير منه ولا بما يدانيه . وموقفهم لا يخلو من الفائدة للمجددين لأنه يحملهم على تمحيص نزعتهم وتهذيبها ، وقد يفيد في إرهاف تلك النزعة وفي تعجلها أيضاً . وبخاصة لأنه لا يندر أن يستوحي المحافظون الأفكار الحديثة التي يقاومونها . أما أنصار الجديد فهم الذين يضيفون إلى السجل القديم فصلاً جديدة بلهجة جديدة ، وهم الذين يستأنفون تاريخ اللغة التي عبرت من قبل عدة أطوار خلال القرون الغابرة ، وفقاً لما كانت تتأثر به من ثقافة وتتصل به من حضارة . أترى أدب الأندلسيين هو هو أدب الأمويين بعينه ؟ أو لم يختلف أدب هؤلاء أنفسهم حقبة بعد حقبة في صفحة تاريخهم ؟

وإلى جانب أنصار القديم وأنصار الجديد طائفة من الكتاب والصحافيين والادباء جمعت بين محاسن المحدثين وهي في الغالب تفوز بتعجيل هؤلاء وأولئك - ألا عندما يهاجمها فريق من ناحية اللغة وفريق آخر من ناحية الفكر ...

ليست هي الألفاظ ولا هو الأسلوب ما يؤبه له في مسألة اللغة الأدبية .
 للأسلوب قيمة في نفسه من حيث هو صيغة فنية ، وما الألفاظ إلا تفاصيل
 في تلك الصيغة . ولكن الشأن الأعظم في العقلية والنفسية التي تترجم عنها
 الألفاظ وبصورها الأسلوب . والعقلية والنفسية في مصر الحديثة أخذت في
 التغير ، وما الأدب الجديد إلا أعراب عنهما . فهو يجوهه قد شذ عن تعريف
 ابن خلدون القائل أن « المقصود منه (الأدب) عند أهل اللسان ثمرته وهي
 الإجابة في فني المنظوم والمثور على أساليب العرب ومناحيهم ... » . الإجابة
 على أساليب العرب ومناحيهم ؟ هذا ما لا يريده الأدب الحديث لأن مثل هذه
 الإجابة تخلق الأديب الراوي والأديب المقلد ، لا الأديب المنتج المبدع .
 وليس هذا إلا يعني الطعن في أساليب العرب ومناحيهم ، بل بالعكس
 ترى أن أدباء اليوم يعنون كل العناية بدراسة تاريخ الأدب وتحليل شخصيات
 قدماء الأدباء والشعراء وبحث التأثيرات التي أحاطت بهم في بيئتهم فأوحت
 إليهم . وقد صدرت كتب عدة في هذا الباب ، وعولجت شخصيات الشعراء
 والنثرين وما زالت تعالج في المحاضرات العامة وفي مقالات الصحف اليومية
 وفصول المجلات الشهرية ، بدراسة وحذق لم نعهدهما من قبل .

ولكن الأدباء يفهمون تلك الآثار على حقيقتها . يرونها حسنة في ذاتها
 لتوافقها والوقت الذي كتبت فيه ، لتصويرها العصر الذي أوحاها ،
 لكونها قطعة حية من الفكر الذي أملاها والشخصية التي رسمت ذاتها فيها .
 أما إذا قام اليوم فرد يكتب بتلك اللهجة وينتحل تلك العقلية فهو بذلك يعلن
 عجزه عن مجاراة السلف في استعداده للحياة التي هو ابنها ، وفي تلقي
 التأثيرات الخاصة المحيطة به لتكوين شخصيته وفقاً لعصره .

وقد عجز هؤلاء الأدباء الجدد في كونهم حقاً أبناء العصر الذي ولدوا
 فيه . وأي عصر مدهش هو ، يصطدم فيه حولهم الماضي الذي ما زال حياً

في بينهم بالحاضر القائم والمستقبل المهاجم . في كل بلد من بلدان العالم إجفال من هذه المفاجئات العلمية والاجتماعية والفكرية العاملة على تكييف الأرقام تكييفاً لا يعلم أحد مداه ، مع أن تلك البلدان كان التطور فيها متتابعاً متسقاً جيلاً بعد جيل . أما في مصر فقد بلغ الإجفال أشده لاستيقاظ الجيل الجديد وقد باغثت فكره ثقافة مليئة زاهرة مكتسحة . فهو يدرك كل ما يخصه إن لم يأخذ بأسبابها ، ولكنه لا يستطيع بالسرعة التي ينتغيها لأنه من الناحية الواحدة عليه أن يكافح جميع العقبات الداخلية والخارجية القائمة في سبيله ، وهو من الناحية الأخرى لا يريد أن يفقد شخصيته في انتحال الحضارة الغربية بحذافيرها ، بل يريد منها ما يوافق طبيعته وموقفه بين الشعوب ، ويريد أن « يمصر » ما يقتبسه قدر المستطاع . فلئن وجد الجيل الجديد في يقظته شيئاً كثيراً من بهجة الحياة فهو يجد كذلك أن نصيبه من الحيرة والاضطراب والقلق والمسؤولية أكبر . يشعر بالأجنحة تصطفق على كتفيه ولكنه يشعر بالقيود مثقلة يديه وقدميه . ومن مجموع هذه الإدراكات والاحساسات تتكون شخصيته الأدبية الجديدة . وهي فوق ذلك شخصية ذات عزم وشجاعة وإقدام ، غير راضية عما هي فيه ، سائخة من نتائجها الأدبي تشكو أبداً جمود الحركة الفكرية وترجعها إلى شتى الأسباب . وهذه الشكوى أدل ما تكون على ما يصطبغ في النفوس من عديد الرغبات والترعات .

وقد أطلع الأدب عن الموضوعات الكلامية ونحاض ميدان الحياة القومية يكتشفها ويحللها وينقدّها مشيراً إلى وسائل التجديد والإصلاح في الثقافة والتعليم والاجتماع والاقتصاد وتحرير المرأة وتحرير الرجل أيضاً . الأديب يشعر مع قومه ويتكلم عنهم ، يستوحىهم ويعلم عليهم ، يأخذ منهم ويعطيهم ، يتلقى منهم صامناً الفيض والخصب ويمدهم في كتاباته بالخصب والفيض . ينظر في حاجتهم وألمهم وفرحهم وعيهم وأملهم فيستلهم حبة قلبه ومجموعة مطالعته واختباراته ليندلم على وسائل النهوض . إنه لأدب شائق

متحمس حار غير. وعندني أن بينا هذا المجهود يكون شخصية الأديب ويمكنه من استغلال قدرته وإنتاجها فهو كذلك يقود القارئ إلى استكشاف نفسه وبعث فيه الشوق إلى استغلال قدرته الشخصية ، ويعينه على تكوين شخصيته الخاصة . وهكذا بفضل الأدب الجديد تتنوع الشخصيات في المجموع ، بدلاً من أن تكون كلها على غرار واحد شأنها في الاسم التي هي في حالة البداوة والفطرة . ويخيل إلي أن هذه الخدمة هي من أهم ما يقوم به الأدب الحديث .

« مي »

الفن والأدب

٢

في حضارة مِصر اليوم

المخطوط : ج (٨٣) - عند يوليو ١٩٣٣ من ١٦٤ - ١٦٩ .

٢ - نظرة عجل في أقسام الأدب :

الأدب الحديث في جوهره أصبح الآن في مصر منه في كثير من البلدان الأخرى حيث شغلوا بمشاحنات لا طائل تحتها حول ما يسمونه المذاهب الأدبية . فلا رومنتيكية عندنا ، ولا رمزية ، ولا مستقبلية ، ولا غيرها ، الخصومات تدور حول الجديد والقديم مما سبق ذكره ، وإن نشطت الخصومات في التطرف تناولت موضوعاً طارئاً أسموه الأدب المستور والأدب المكشوف . وفي ما عدا ذلك فالترعة العامة واحدة رغم التفاصيل الثانوية القليلة .

الشعر والنثر :

الأدب النثري يسبق الأدب الشعري بمراحل . الصعوبة التجديد في الشعر العربي ؟ لست أدري ولكني أدري أن كثيراً جداً من القصائد التي ننعها كسلاً أو مجاملة بالعصماء قد كان يمكن أن تنظم في أي عصر من العصور الغابرة ، وما زالت قصائد « المدح » شائعة عندنا . وإذا استثنينا فئة صغيرة

من الشعراء المطبوعين الذين يستوحون موضوعات جديدة ويطلقونها في نفس جديد ولو في صيغة قديمة في الغالب - فيمكننا أن نقول بأننا لا نلح في الشعر الحد الحاسم الحلي الذي نراه في النثر ولئن انضجت الحركة القومية عدة مواهب شعرية فإنها لم تخلق شاعراً واحداً تفرد بحجروته الفني فأرسل الصبيحة التي تغزو القلوب وتفتح النفوس فتحاميها .

فنحن في هذا والشعوب الأخرى سواء ، لأننا لا نعرف شاعراً واحداً جباراً خلقتة الحرب في أية لغة من اللغات ، بل القحط الشعري يبدو في كل مكان . وقد يكون هذا راجعاً إلى روح العصر الذي نعيش فيه . وقد يكون النثر الفني صيغة أوفق لاختبارنا الشعرية في هذه الأيام .

وانما هناك ملاحظة لها أهميتها الاجتماعية ، وهي أن الشعراء يخاطبون المرأة في قصائدهم بضمير المؤنث ، وقد كانوا من قبل يستعملون في مخاطبتها الضمير المذكور وقد أقلع كبار الشعراء عن الأساليب المألوفة في المدح والمفاخرة ، ولكن قصائد الرثاء تجري أنهاراً كلما غمض امرؤ عينيه ليمضي إلى باربه . ولما كان الموت على رقاب العباد ... !

أما النثر فهو الذي يبدو فيه المخصب والتنوع والثروة والحياة ، وخلالها ترسم الشخصيات الأدبية ، وهو الرسالة الأدبية العالية التي تبدع ابداعاً في هذا التطور الحاضر . لا أظن أن اللغة العربية في أي عصر من العصور السالفة عرفت مثل هذا التنوع الذي نشهده اليوم . فالموضوعات الأدبية والسياسية والاجتماعية والقانونية والعلمية والتهديبية والفنية والتاريخية شيء مألوف يقع تحت أنظارنا كل يوم ، ومنها ما يضاهي أحسن ما يكتب في صحف الغرب دقة وإحكاماً في رشاقة ولباقة . والمقالة تفوز بالجائزة ... لو كان هناك مسابقة - بين سائر أقسام الأدب . ويجاري فن المقالة فن الخطابة والمحاضرة فهو اليوم في مصر أرقى ما يكون ، بل قد يبدو لك تدرجه عاماً بعد عام من حسن إلى أحسن . ومن دواعي السرور أن المرأة أيضاً تعتلي

المنبر وتخطب في الجماهير الغفيرة فلا تكون أقل تأثيراً من أمهر الخطباء وأشهرهم ، حتى في موضوعات عصبية ، والمسلمة والمسيحية في هذا سواء . وهناك الكتب المترجمة والمؤلفات العديدة في كل فن وخبر ، تبحث في الاجتماع والتاريخ والأدب والفلسفة والأخلاق والعلوم الفنية . وغيرها وصف جميل للرحلات والأسفار ووصف لعادات الشعوب وخصائصها ووسائل تقدمها . وغيرها ذكريات شجية وترجمات عن حالات نفسية . وغيرها يتكرر أدبياً للأطفال يستوحيه المؤلفون من قصص الشرق القديمة وأحاديث رحاليه ، أو يقتبسونه عن آداب الغرب ... والرواية كذلك تحصى هنا وهناك ، ولكن فن الرواية يتطلب وقتاً آخر للنضج . لأن الرواية تغلق عالماً تاماً مستقلاً في ذاته له خصائصه وسيكولوجيته ووجوه نزعاته وفكرته الخاصة ووجوده المتصل بمحيطه المنفصل عنه في آن واحد ، فهو يتطلب من العزلة والسكون ما لا قبل لأدبائنا به في هذا الوقت لانهماكهم في عدة موضوعات في آن واحد ، وعندما ننظر إلى كثرة ما ينهب وقتهم من المشاغل نمجّب كيف استطاعوا أن يؤلفوا هذه الروايات على قلتها ونعجب من وفرة ما ينتجون .

أما القصة الصغيرة فقد تقدمت بالعدد أختها الكبيرة . وقد قصر بعض الكتاب نشاطهم عليها فنجحوا خصوصاً في القصة الوصفية ، وستليها حتماً القصة السيكولوجية .

ولا مندوحة عن أن يجاهد الأدباء في وضع الرواية العصرية لوصف هذه العادات وتسجيل هذه التقاليد في مجتمع هو سائر بطبيعة الحال نحو العادات الأوروبية . فالحجاب يتناثر منه كل يوم ، ووجوده وحي كبير للأديب المستعد لتلقي هذا النوع من الوحي . وهذا الفن الروائي لو هو وجد بمصر يصبح فريداً في بابو بين صنوف الروايات العصرية بسبب هذا الحجاب نفسه وبسبب جميع الحوادث السيكولوجية التي تخلقها في النفس صعوبة اللقاء

بين المحبين - ما دام الحب هو « الحبكة » التي لا تقوم لرواية قائمة بدونها ، مع ما يستفزه من خفايا الطوية ويعلنه من غامض الأسرار .

كذلك تفتقر إلى النقد وإن كان ما يكتب في النقد غير قليل . ولكن أكثره إما يرمي إلى المجاملة والثناء وإما يعني الطعن والتحقير . ويندر جداً البحث النقدي التزيه الدال على تمام استيعاب الناقد لموضوعه وعلى اكتمال نضج شخصيته من نواح شتى . والغريب أن نفس الكتاب الذين يجيدون في نقد كاتب غربي وتحليل شخصيته يكونون أقل إجادة وبخاصة أقل إصابة عندما يبحثون شخصية أدبية مصرية حديثة . وعندني أن الناقد البارع روائي على نوع ما ، وأن الرواية والنقد إن هما تحاذيا اليوم في تخلفهما فسيكونان كذلك متحاذيين في تقدمهما لأن الكثير من خصائص الناقد السيكولوجية هي نفس خصائص مؤلف الرواية .

الأدب الشعبي أو أدب العامة :

في مصر أدب يجب أن لا يهمل . هو أدب العامة الذي ندر من عني به من الأدباء ، مع أنه قادر على إخراج جنى خصيب طلي لو اهتم كل كاتب بحكايات مديريته واقليمه فدوّن ما يتناشده الشعب الساذج في حفلات الأعراس والمآتم ، وما ترويه الرواة عن أبطال القرون الغابرة . غير أن فرعاً من ذلك الأدب في ازدهار ، أعني الزجل ، الشعر العامي الجميل الذي يفصح عن الروح المصرية برشاقة وطلاوة وباللهجة المصرية لهجة التخاطب العادي والمحادثة اليومية وقد تألفت حديثاً « رابطة الرجالين » قرب عدة جماعات أخرى أدبية وثقافية - أخذ الله بيدهم جميعاً !

إن لكل اقليم بيانه الأدبي المروي الذي يترجم عن الروح القديم في أساطير وأناشيد باللغات العامية ، وحكايات تضمنت اعتقادات سرية مقبلة عن أعماق الدهور ، وذكريات حب وحنان وتضحية وتفجع ، ونفثات

شعرية ذات سحر مستغرب حضان . ألحان الشعب وأساطيره وحكاياته
تعبر عن خلقه القيم وصبره وإحتماله وتحديث عن عبقريته الفطرية وعن
آماله وأحلامه . ومن الخسارة الفادحة أن تهمل تلك الآثار وتلك الألحان
لأنها صائرة شيئاً فشيئاً إلى النسيان والفناء .

٤ - الفن :

الأدب الثري أرقى الفنون جميعاً وألصقها وإن كان بعض الفنون
أوسع رواجاً في الجمهور وأقرب إلى تلوذ العامة . وهالك ترتيب الفنون
بموجب رقيها وتقدمها :

١- التمثيل . ٢- النحت والرسم والتصوير . ٣- الموسيقى .

التمثيل :

هذا أظهر الفنون في مصر تقدماً . وقد برزت فيه شخصيات موهوبة
عرفت أن تكسب الأدوار التي تمثلها روعة وتنوعاً واستطاعت أن تبعث
فيها نفحة حيوية غنية .

والتمثيل يرتبط بالأدب وبالتأليف المسرحي وبالحركة الفكرية
والاجتماعية وبتطور اللغة . فنطق الممثلين والممثلات فصيح بالاجمال ،
وأوضاعهم المسرحية في تقدم محسوس . وقد ترجمت إلى العربية روايات
من غرر الأدب المسرحي في العالم فجاء بعضها متطابقاً والأصل الذي نقلت
عنه ، و « مصر » غيرها تمصيراً ليتفق وذوق الجمهور ، ومسح غيرها
مسحاً . وقد عني جماعة من المؤلفين بوضع روايات باللغة العربية فنجح
بعضها نجاحاً عظيماً ، وكان للمرحوم شوقي بك الفضل في استيحاء موضوعات
قديمة من تاريخ مصر وتاريخ العرب وصوغها في روايات مسرحية شعرية
ونثرية . ويمكن القول ان التأليف المسرحي الآن في حالة التكون والنقاد
المسرحيون أبرع في ملاحظاتهم وانتقاداتهم من نقاد الكنب الحديثة .

وقام في الأعوام الأخيرة التمثيل السينمائي يسابق التمثيل المسرحي وهم الممثلون في المسرح الذين يسابقون أنفسهم على الشاشة الفضية : فما أشق هذه الجهود وما أكبر هذا الاقدام ! وهم يعنون في إدخال آثار مصر الفرعونية أو آثار الاسلام بمصر وغيرها - في كل رواية سينمائية تقريباً مع عرض بعض العادات والتقاليد خلال تلك المناظر المتعاقبة . ولكن إلى الآن لم نر رواية واحدة مستكملة النضج السيكولوجي والفني ، بيد أنه يمكن البت في أن التمثيل السينمائي المصري لن يقف عند هذا الحد .

النحت والرسم والتصوير :

باستثناء غرائد فنية وموسيقية سبقت التقدم المسرحي من حيث كمال الصنعة ونضج الفكرة - يمكن ترتيب المنتوجات في هذه الفنون الثلاثة بعد الفن المسرحي وقبل الفن الموسيقي . في المعارض السنوية الرسمية كما في المعارض الجزئية العديدة تستطيع أن تهدي إلى شخصيات فنية هي على ثقة من وحيها ومن مقدرتها في اتقان الصنعة معاً ، قرى أنها تتقدم عاماً بعد عام في إحكام الصلة بين وحيها وبين الفصاحتها عنه .

وعدد المشتغلين بهذه الفنون كل سنة في تزايد. ولبس التقدم ليدو في الكمية وحدها بل في الكيفية أيضاً . يشهد بذلك الذين زاروا معرض أقيم من هذا النوع قبل ١٤ عاماً ، فهم يزورون معارض اليوم فيسبحون الله ولا يبطرون ! ولئن كان الفن إلى الآن يستوحي الصناعة الأوروبية والفكرة الأوروبية فالفنانون يميلون إلى إخراج موضوعات مصرية . وعلام لا تنطلق يوماً الوراثة القديمة الكامنة في فنان هذه البلاد فيبتكرون فناً حديثاً هو غير فن الغرب ؟

الموسيقى :

الموسيقى الوترية أرقى من الموسيقى الصوتية . فمن العازفين من يعرفون بفطرتهم الموسيقية وبسليقتهم الطروبة . ومنهم من يتبع الأساليب الحديثة التي روجها نادي الموسيقى الشرقي من ضبط الألحان بالنوتة وتوقيفها على أصول الثقافة الموسيقية في الغرب ، وهو تجديد لم يعهد من قبل في تعليم الموسيقى العربية .

يتسنى لك أن تسمع من بعض « التختات » أو جوقات الموسيقى الوترية أو من الأفراد العازفين على مختلف الآلات - عزفاً هو في منتهى الجودة والاتقان . لولا أن مجموعة الألحان تستمر غالباً على وتيرة واحدة وليس من الميسور أن تميز الفرق بين القطعة وأختها . فكلهن يتشابهن فيما بينهن ، مما يثير الملل عند الملهم بالموسيقى الغربية الذي ألف فيها التنوع والتفنن والتلوين إلى مدى لا يحده .

أما أقرب الفنون إلى الجمهور الكبير من مختلف المراتب فهو الموسيقى الصوتية ، والناس على اجتماعات الطرب والانشاد أشد إقبالاً منهم على أية حفلة فنية أخرى ، ويرون في الحفلات والسهرات نقصاً وجفافاً إن لم يشجها الغناء ويلقي في جوها عاطفة الشجن الشرقي التي لا توصف . إنما تتركز الموسيقى الغنائية في مصر على صوت المغني أكثر من ارتكائها على فن الغناء . وهنا أصوات جميلة حنونة مؤثرة ، إلا أن أحسن ما تنشده في نظري هو الأدوار القديمة بألحانها القديمة بما فيها المواويل والقصائد الغزلية . وأكثر ما يسمونه « بمجديداً » في الغناء خير له لأن لا يكون . لأن بعضه مقتبس عن الموسيقى الغربية التي لا تعتبر من الفن في شيء بل هي من النوع التافه (musiquette) ، والبعض الآخر تطويل وتباطؤ وإعادة وتكرار . ما زالوا يمدون في الآهات وقتاً طويلاً جداً ويعيدون « يا ليلي يا عيني » في تبسط وتراخ يستحيل معه الصبر لأعصاب تنظمت للطرب المحكم . بيد أن الجمهور

يحب ذلك التطويل المخدر للأعصاب ويستلذه ، والمنشدون يمشون ذوق الجمهور ولكنهم لا يتقنون فيه العاطفة الفنية ولا مقدرة لهم على ازدياد تلك العاطفة وانهاضها من ثقلها الدهري . وعلى ذلك ما زال العاشق في الأغاني بسهر الليل مناجياً النجوم بموضوع حسرتة وجواه ، وما زال قلبه يدوب وروحه نكتوى بنار الغرام والمحبوب - ما أقساه ! - لا يرحم المقيم المسكين والعدول - لحاه الله ! - ما زال واقفا بالمرصاد يريد الإيقاع بالعاشقين والمغنون يحملون نفوسهم فوق طاقتها لأن كلاً منهم يأبى إلا أن يكون منشداً وملحناً في آن وأحد ، وهو أمر لا يتفق مع قانون تقسيم العمل ولا مع الموهبة الفنية . فالإنشاد شيء والتلحين شيء آخر . وقد يكون الملحن صاحب صوت غير حسن وغير قابل للتوقيع المطرب . ولم يشذ عن هذه القاعدة من كبار الموسيقيين في الغرب إلا النفر اليسير .

ولكن ما لا ينكر هو الجهود العظيمة التي يبذلها أهل الفن . وإن لم يبد إلى الآن شيء يصح أن يسمى تجديداً بمعنى التقدم في نظر الناقد الخبير لذلك راجع إلى صعوبة هذا التجديد في موسيقى لا قائمة لها إلا بالنغم فقط ولا تقبل طبيعتها التطرق إلى فن اصطحاب الأنغام الذي قطعت فيه موسيقى الغرب شأواً بعيداً . مهما ضاعفت الآلات في الأوركسترا أو ضاعفت الأصوات في النشيد فأنت لا تكون إلا مقويّاً للنغم الواحد ومفخمه . وهذا مشكل كبير لا حل له إلا بتنويع النغم تنوعاً باوعاً يترع عنه ما يرافقه عادة من التراخي والمثل ، على أن يبقى له النكهة الساحرة ذات العوارض الخفية الدقيقة التي تحتفظ للموسيقى الشرقية بطبيعتها الخاصة . ثم يجب الإكثار من الأناشيد الحماسية في موضوعات مشوقة تستولي على قلب الجمهور وتعلمه التجاوز عن الموضوعات الغرامية الكثيرة إلى ما لا صلة له بالعشق والغرام والدلال والنوح .

الخلاصة :

الخلاصة أن الحركة الأدبية والفنية في مصر شيء ذو وجود محسوس ، في بعض نواحيه تقدم وفي بعض نواحيه تأخر ، ونواحيه الأخرى بين بين . غير أن النشاط لا يمكن إنكاره .

الصورة التي رسمتها هنا مطابقة للواقع في تقديري . وأنا لم أعتبر في الأدب والفن إلا كونهما تعبيراً عن الروح الجديدة الناجمة عن اليقظة القومية ، هذا التعبير الفني والأدبي الذي هو من أدل الدلائل على ثقافة قوم وحضارتهم وعلى مبلغ ما اكتمل من تكون مجتمعاتهم . والفن والأدب يدلان على أن المجتمع الجديد هو فعلاً في حالة التكون . وهذه الحركة سائرة إلى الأمام بلا ريب بفضل انتشار التعليم وتنوع الشخصيات والاحتكاك المتتابع بالحضارة الغربية والاشتراك الاقتصادي وفنياً وأدبياً وسياسياً وعلمياً في جميع المشاكل الطارئة على العالم .

عندما نقول « قديم » يفهم من هذه الكلمة عهد الفراعنة ثم عهد الاسلام ، وعندما نقول جديد يفهم الحضارة الغربية بوجه عام . ولكن الموضوع في نظري أبعد مدًى وأكثر ارتباطاً إذ ليس من بلد كمصر هبطته جميع الشعوب وضربت فيه جميع الحضارات وانتشرت فيه جميع الثقافات واختلطت دماؤه بجميع الدماء . فمن العناصر الفرعونية إلى العناصر المكدونية إلى اللاتينية فالإغريقية ، فالعربية بتنوعها العديد ، فالتركية وما كان ينضم تحت لوائها من العناصر العثمانية الكثيرة ، إلى عناصر أوروبا الجديدة كلها تقريباً ، إلى غير ذلك مما يحصى ولا يحصى - جميع هذه العناصر تتمخض الآن وتصهر في الشخصية المصرية الكبرى . والمصريون الذين زاوجوا خلال تاريخهم الطويل شتى الشعوب ، ما زالوا اليوم يزاوجون الشعوب الغربية ، وهذا الأمر - على ما يستوحيه من الانتقاد في بعض الوجوه - يصب الدماء الشتية في دم هذا البلد القديم . فهنا العالم كله في حالة « التمصر » وقد عرف

دائماً لمصر السحر في تحويل ما يقبل عليها إلى جزء منها دون أن تفقد فيه شخصيتها الصميعة . وفي هذه الثروة الزاخرة من الوجهة الأدبية والحسبة معاً ما يمكن من تكوين شخصية رحيبة الجوانب ، متعددة النواحي ، غنية نبيلة لا فبالغ في القول انها تستطيع أن تنتج نوعاً خاصاً من الثقافة تقف حبال الثقافة العالمية فلا تتضاءل .

وترجمان هذه الثقافة المرجوة هو اللغة العربية . ويخطئ الذي يتطلب التجديد في هذه اللغة إن هو أراد منها أن تصبح نسخة من أي اللغات الغربية . إن هذه اللغة تمثل عقلية خاصة في وسعها أن تحاذي العقليات الغربية وتتفاهم وإياها وتأخذ منها وتعطيها ، ولكنها ليست هي ولا يمكن أن تكون لأنها - وفي هذا أهميتها - مظهر آخر من الحضارة العمرانية وناحية أخرى من النسبة الإنسانية .

” مي “

خطابُ الأنسِ مي في حَلْيِ نابيْن داور بركات

المحرسة ٢٧ نوفمبر ١٩٣٣

أسدي الشكر إلى نقابة الصحافة المصرية التي شاءت أن يشرب اليوم صوت المرأة إلى ما بين هذه الجدران ، فأنا التي الشرف والحزن أن أكون ناطقة بالكلمة النسوية .

فباسم الحركة النسوية التي أيدتها يراعة داود بركات وروّجت دعوتها ، وباسم جريدة « المحرسة » التي باشر فيها حياته الصحافية ، وباسمي أنا شخصيا أنحني إجلالاً للرجل الذي اجتمعنا اليوم لا لتؤبنه ، فنحن في هذه الاجتماعات نحاول أن نرتفع كثيراً فوق الرثاء أو النحيب ، بل اجتمعنا في ظلّ ذكراه لتقيس ، ولو من بعض النواحي ، الخطوة التي طويناها في سبيل الحياة ونحن مع ذلك نجعل الطرف باحثين عنه في هذا الاجتماع فلا نرى غير مظاهر الحداد عليه ، ولا نظفر إلا بروحه مهيمته علينا .

أيها السادة والسيدات ،

إذا ذكرنا الجبل الأشم ذكرنا بداهة البقعة التي يشرف عليها . وإذا ذكرنا الشخصية الكبيرة ذكرنا حتما حقبة الزمن التي تفاعلت وإياها . ولو نحن قلبنا صفحات التاريخ قديما وحديثا ما وجدنا حقبة أكثر ارتباطا ، وأمتع حيوية ، وأوفر أهمية ، من نصف القرن الذي انقضى على الشرق الأدنى عموما . ولكني الآن أتكلم عن مصر خصوصا .

تلك حقبة اليقظة بعد هجمة ثلاثة قرون أو تزيد اذ تفتح البلاد عينها
فترى شمسها ساطعة متألثة ولكنها تدرك ، في نفس الوقت ، ان ظلام السبات
الروحي ما زال دامساً لم ينقشع عنها . تبصر الطير سابعة في الفضاء تغرد أغرودة
الصباح والهناء ولكنها تشعر ، في نفس الوقت ، بالقيود تحكم وثاقها ،
وبالأغلال تثقل حركاتها . تشعر بحميا الحياة سارية في دمها تستثيرها إلى
النهوض والمسير ، ولكنها تدرك ، في نفس الوقت ، افتقارها إلى رأي تلتف
حواليه . لكأن معولاً يرفش تربة الأفكار ويدغدغها ويقليها جاعلاً
على وجهها الحكمة والجنون ، التهور والتروي ، الاستهتار والكياسة ،
الخطأ والصواب ، والنية السيئة والنية الحسنة ، الظلم والإنصاف ،
الاستهتار والتضحية والمفاداة ، والافتراء والديانة وسوء التأويل . حقبة
غنية بجميع الأضداد شأنها ، بل شأن التاريخ عند جميع الشعوب ذات الحيوية
التي لا تقهر .

رأى داود بركات ثودتين سياسيتين سريعتين . ورأى معهما ثورة طويلة
متتابة صاخبة صامته متفككة مترابطة هي الثورة الفكرية والأدبية والاجتماعية
التي ما زلنا نخوض عجاجها ، ونكتوي بنارها ، وهي ستزيد كل يوم نفشاً
ونشوباً . ثورة لا بنادق فيها ، ولا حراب ولا مقذوفات . يرعاها اليوم
جلالة الملك وتنشطها الحكومات من جميع الأحزاب لأن فيها الرجاء للتغلب
على خمول الدهور ، وبها السير إلى الإصلاح ، إلى التحسين ، إلى التقدم ،
إلى الحياة .

هذه هي الحقبة التي عاش فيها داود بركات . عاش لا كفرد من الأفراد
يساهم مرغماً أو مختاراً في هذه الحركة العامة إلى الأمام ولكنه عاش ومهمته
في الأهرام أن ينظم هذه الحركة على نوع ما ، ملخصاً ما جاء به الأمل .
مهياً ما سيجي به الغد قدر المستطاع . ومن أهم وجوه هذه الثورة الوجه
المتعلق بحركة المرأة وتعليمها وتهذيبها لاعدادها لتكوين الأسرة . وتكوين

الأمة بالتبع .

أو اذكركم بصاحب الاسم الذي لا ينسى ذلك الرائد السابق قاسم أمين ، الذي أرسل صيحته منذ خمس وثلاثين سنة بين شفق القرن الراحل وفجر الفجر المنبثق ؟

والواقع أن دعوة قاسم لم تفهم على وجهها الصحيح . ما فتننا نسي تأويلها إلى اليوم ، ونعللها على غير ما أراد . هو أراد تحرير المرأة بالمعنى الجميل العادل المفيد من معاني التحرير ، ولأجل ذلك إذا هو جار على الرجل الأناني الذي ينبغ بكل كلكله على المرأة فقد كان أشد وطأة على المرأة نفسها يندد بشروطها وضلالها ، واصفاً الجحيم التي هي تضرم نارها إذا هي جهلت معنى كرامتها ، وأهمية الواجبات التي عليها أن تقوم بها . بل قال إن الحرية معناها الفوضى . بل قال إن الحرية ذات قيود عسيرة دقيقة تختارها المرأة عندما تشر بأنها كائن إنساني لا يكتسب حقوقه إلا بالقيام بواجباته .

أيها السادة والسيدات ،

من الميسور درس كاتب في كتاب أو في كتب نشرها فنحيط هناك بفكرته ، ونسجل له قسطه من الفضل . ولكن كيف ندرس كاتباً كتب كل يوم طيلة خمسة وثلاثين عاماً ، وكل عام يتألف من ٣٦٥ يوماً . وكيف نستخرج من ذلك العدد الباهظ الفصول التي عالجت تعليم المرأة وثقيفها وإعدادها لمهمتها الخطيرة ؟

لئن أبد الأستاذ بركات دعوة قاسم ومضى يستثمرها بقلمه أعواماً طوالاً فذلك ما نعلمه دون أن نطلع على ما كتب فيه . أما في هذه الأعوام الأخيرة فكلنا شاهد بتأييده للحرية النسوية وبارها فيها وبإثباتها الشيء الكثير من القبول والانتشار . كلنا شاهد بأن غرضه من تحرير المرأة هو جعلها زوجةً صالحةً ، وأماً صالحةً ، وسيدة بيت صالحة . وكأنني به يقول : إن الذي يظن أن الغريزة وحدها تكفي لإيجاد مثل هذا الزوج وتلك

الأم فهو على ضلال ، وإن الذي يظن أن الجدران وحدها كافية لصيانة المرأة فهو على ضلال . وكأني به يقول : إن أمة كريمة تطالب بالحرية والاستقلال حاشاها أن تشيد صرحها على استعباد النساء ، وعلى ظلام الجهل ، وعلى البيوت وقد انقلبت سجوناً .

هذه الثورة الفكرية الشاملة ليس في مصر فحسب ، بل في جميع أنحاء العالم قد بذلت كل شيء ففخمت أهمية الكلمة ، وتناولت بالتغيير حتى معنى الخلود الأدبي . بالأمس كان الخلود نصيب الكاتب الكبير أو الشاعر العظيم أو المصلح الفذ ، وكان خلوده محصوراً في كتاب أو كتب أو أعمال تتداولها الأجيال الآتية فتردد اسمه ، وتلهج بذكره . أما اليوم فالثورة الفكرية والتقدم الآلي وانتشار الثقافة كلها حولت قسماً كبيراً من الأدب الفعال إلى صحف يومية ، ونشرات دورية ، وانقلب الأثر الأدبي حدثاً اجتماعياً محسوساً ملموساً ، كل يوم يثير الرأي العام ، وكل يوم يستحث التقدم العام .

ولقد تطورت الصحافة ، والكلمة التي يكتبها اليوم الصحفي تلقي شرارة في نفوس القارئ ، وتقدم غذاءً للجماهير فينمون بها ويتجددون ويحيون . والصحافي العظيم هو الذي أدمج في حركة الفكر وفي حركة المجتمع عنصراً لا يفنى فترك القوم عند رحيله خيراً مما كانوا عند مجيئه .

ها هي ذي المروج الفسيحة تنموج بالسنبال العسجدية التي غداً تملأ الأهراء قمحاً ، وتفيض على العالمين خيراً . فكيف نتبين السنبال التي قامت بزرعها يد داود بركات طيلة خمس وثلاثين سنة ؟

حسبه خلوداً أننا لا نستطيع أن نبين سنباله . وحسبه خلوداً أننا أعجز من أن نحصي البلور التي نثرها في هذه المروج الفسيحة .

وليرقد في أمان وسلام ، فإنه لم يطلب الراحة إلا بعد أن زرع جميع الحبوب التي تناولتها يده من يد الأقدار !

قِصَّة رَأْسِ الْعَامِ

الشَّعَّةُ تَحْتَرِقُ

بقلم الأتسة مي

الهلال : ج (٣٠) - عدد يناير : ١٩٣٤ . ص ٢٥٧ - ٢٦٢ .

وضعت الأخت يولندا فنجان اللبن الحليب على الطاولة الصغيرة القائمة إلى جانب السرير من ناحية الرأس ، وَحَنَتْ على الرجل النائم تقول بصوتٍ خافت :

- صباح الخير ، يا قبطان .

فتح الرجل عينيه بشيء من الدهشة لِأَنَّهُ لم يشعر بدخول أحدٍ عليه .
وتململ يحاول الجلوس وهو يتسم قائلًا :

- صباح الخير ، يا أختاه

- أما زلت نائمًا ونحن في الساعة العاشرة ؟

حرَّك يده اليسرى مشيرًا إلى الصحيفة التي كان يطالعها :

- لست نائمًا . وإنما تعبتُ من القراءة ومن ضوضاء التلغرافات والأخبار المنشورة في الجريدة ، فأغمضتُ عيني طلبًا للراحة .

ثم استدرج بصوتٍ كصوتِ الأطفال إذ يحملهم الاستياء على العصيان :

- أو بالحري ما زلت نائمًا لأن ملكي الحارس لم يوقظني في هذا الصباح

أيضاً . كان لي ملك حارس يعنى بي فأهملي الآن ونسيتي ، ويقظني ورقادي عنده سيان .

— ملكنا الحارس لا يفارقنا ، يا قبطان . هو دائماً معنا . ولكن علينا نحن أن نبحث عنه بعين الروح لنراه .

— أنا ، يا أختاه ، لا أرى إلا بعين الجسد .

— ليست هي عين الجسد التي نعاين بها وجه الله ، يا قبطان .

— أما أنا فحسبي من عين الجسد أنها تبصر بعض ملائكة الله على الأرض ، يا أختاه . أسبلت الراهبة جفنيها على عينيها الدعجاوين ، وكانت أهدابها من الطول والكثافة بحيث ألفت ظلاً على أعالي خديها . وقالت بصوتها الرؤوف :
— أتيتك بالحليب الذي اعتدت شربه كل صباح في مثل هذه الساعة .
فهلاً شربت ؟

— أجل . أشرب .

قال هذا ومدّ يده اليسرى تعاون يدها على حمل الفنجان في توازن . غير أنه لم يشرب . بل ظلّ ينظر إلى وجهها صامتاً يتذوق في سرّو على مهل ما يحسه من السرور . ثم سأل :

— علام لم تأتي لايقاظي من النوم في هذا الصباح ، ولا أمس ، ولا أمس الأول ، ولا أمس الذي سبقه ؟ علام جأيتي راهبة غيرك ، وحملت لي أخرى طعام الإفطار ؟

أجابت تشرح في بساطة ومن غير ما تودد :

— لا أזור في الساعة المبكرة إلا المرضى . والمرضى عندنا كثير في هذه الأيام . والأطباء صارمون في أوامره ، فلا بدّ لي من تنفيذها شخصياً ، أو الرقابة الدقيقة على تنفيذها لأتمكن من تقديم تقرير عن حالة المرضى

جميعاً عند وصول الأطباء في الصباح . أما وأنت في دور النقاهة من الحمى التي أصابتك على أثر الجرح فأنت أحدي يستطيع أن يقوم لديك بالخدمة البسيطة .

— إذا لیت جرحی لم یندمل !

ولیس مکان الجرح من ذراعہ الیمنی وقال :

— أأفتحہ لتعاودنی الحمى فأستحق العناية من جدید ؟

ابتسمت بذلك التحفظ الذي هو دستور حياة الراهبات وقالت :

— الحمد لله على سلامتك . ثم لندی في هذا الأسبوع مشاغل أخرى — وبخاصة اليوم — فنحن نقوم بتنسيق الكنيسة وبالباسها حلل الزينة لتكون جميلة يوم غد عيد رأس السنة . وسيغادر المستشفى اليوم أكثر الناقهين فينصرفون إلى منازلهم ليقضوا الأعياد بين ذويهم . أما العمل في الكنيسة فيظل متتابعاً حتى اليوم السادس من يناير . وهو يوم عيد الغطاس . فهذا الأسبوع موسم الأعياد كما تعلم .

— أنا أبقي هنا الموسم كله لأن عائلتي بعيدة ولا اصدقاء لي في القاهرة .
اتقبلونني يا أختاه ؟

— حسناً تصنع بالبقاء هنا إياماً أخرى ، يا قبطان ، لأن المعيشة في المستشفى اتمّ تنظيمًا وتوقيتاً ووقايةً منها في الخارج حيث قد تعرض صحتك للالتكاس . وانت بعد لن تشعر بالضجر ، لأننا نعد لمرضانا حفلات صغيرة لطيفة يلهون فيها ويسرون بغير ما غلر ولا إرهاق . أولاً تشرب الحليب ؟
— أشربه ، أشربه .

وإذ هم بتعديل جلوسيه لم يتمالك من التأوه وإرسال صيحة مفاجئة فأقصت الفنجان عنه قليلاً وسألت :

— أي شيء ؟ أنتألم ؟

— ألاماً لا يذكر ، كلما حركت ذراعي اليمنى بدون انتباه ، ساعة انسى انها جريح ، فلا احملها على الاستعداد للحركة بشيء من المداورة .

— هذا يزول مع الوقت . وهل نمت نوماً حسناً ؟

— حسناً جداً . أنام كالطفل ، واستيقظ كالطفل ، وكالطفل اعيش نهاري أنظر إلى الحياة بعينين جديدتين . حسنٌ أن يمرض الجندي أحياناً ليشعر بعطف الناس عليه ، بدلاً من أن يروا فيه دواماً القسوة والجفاء والتأهب للمهاجمة والإيلام فيقابلوه بالمثل . أليس كذلك ؟

— لكل منا واجبه يؤديه في أمانة تحت رقابة العناية الإلهية ، أياً كانت النتيجة . أولاً تشرب يا قبطان ؟ وبعدئذ تذهب إلى الحديقة لرياضتك الصباحية فيتيسر للخدم أن ينظفوا غرفتك ويصلحوا سريرك . أنظر إلى هذا النهار ما أجمله ! لن تجد في غير مصر شمساً كهذه مشرقة في مثل هذا الفصل . لكأننا في قلب الربيع ، اشرب وأسرع في النهوض .

استوى جالساً في سريره ومدّ يده اليمنى يعاون يدها على إدناء الفنجان من شفتيه . وكانت يدها تتحرك في بطء وفقاً بيده المريضة . وعندما لمس الفنجان شفتيه لم يشرب هذه المرة ايضاً . ظلّ ناظراً إلى وجهها المنحني عليه . ظلّ متأملاً في جفניה المسبلين على حذقتين تخفيان أسرارهما . ظلّ ينظر صامتاً ويتأمل صامتاً . ثم زحزح يده وأدار بها في تريث على معصم الراحبة . وأصبغاً بعد أصبح لمست اصابعه يدها كأنما هو يجرب عليها قوّته . ولما شعر بأن القوة لا تنقصه ضغط بحرارة على البدن التي لم تتحرك خوفاً من دلق الحليب ورفقاً بيده المريضة .

رعدة طفيفة دبّت في اهدابها المسبلة . ولكن وجهها ظل ساكناً مطمئنً
الملامح كأن شيئاً لم يحدث . وبصوت هاديء على عادته قالت :

— اشرب ، يا سيدي .

— ما أعذب العذوبة في وجهك ، يا أختاه ! أنت اكتسبتها بممارسة الصبر في حياتك الرهبانية ، حياة الحرمان والزهد والتقشف والإنخفاف الروحي ؟ أم هي نجت عن تجلُّدك في حضور العمليات الجراحية وتعودك العطف على المرضى ومواساتهم ومخاطبتهم رجالاً ونساء كباراً وصغاراً بمثل ما يخاطب به الرضيع المحتاج إلى العناية والمحبة ؟ أم هذه العذوبة منحة من الله لك ؟

— ليس لدى الإنسان شيء إلا وهو من منح الله ، يا قبطان . اشرب وسارع إلى حيث تبهجك أشعة الشمس . سأسأل الأطباء أن يوافقوك إلى هناك . لقد باشروا التطواف اليومي بالمرضى في الساعة العاشرة ، ولا يطول حتى يجيء دورك فيوافقوك إلى الحديقة .

“ ” “

خرجت بخطوات لا وقع لها كأنما هي تحتلني خفياً من القطن . وما سارت في البهو قليلاً حتى أبصرت الجندي « مراسلة » الضابط يقبل عليها متجهاً إلى الغرفة التي غادرتها .

— صباح الخير يا أختاه . هل لي أن أدخل على قبطاني ؟

— ماذا أنت حامل بيديك ؟ إن القبطان على أحسن حال . بيد أن تشديد الأطباء في وجوب احتفاظه بهدوء الأعصاب لم يتغير . وعلى ذلك خير ألا تقدم له هذه الرسائل التي قد تحمل أخباراً مزعجة .

— خطابان لا غسير يا أختاه . أما هذا [وعرض ظرفاً كبيراً أصفر] فمخاطبة رسمية من مركز القيادة . والمخاطبات الرسمية التي توجه إلى ضابط جريح عليل لا تكون عادةً مزعجة . هذا إن لم يكن فيها ما يبهج . وأما هذا الخطاب [وعرض ظرفاً أزرق طبع عليه اسم فندق بالاسكندرية]

فواردٌ إليه ممن يُسر بتلقي اخبارهم . [قال هذا وحرك « المراسلة » جانباً من وجهه حركة ذات مغزى] .

— إذهب إليه إذن قبل أن يغادر غرفته إلى الحديقة .

استأنفت طريقها متمهلة . وظهرت الكتابة على وجهها إذ هي ترنو إلى اليد التي لمستها يده منذ حين مناجية نفسها : لماذا لمسني بهذه الكيفية ؟ ليس هو اللمس الذي الفته من المرضى عندما يتوجهون ويشكون طالين تخفيف الوجع متوقعين كلمات الرجاء . ولا هو لمسني من قبل هكذا . لمسه اليوم كان فيه أمر وكان فيه ابتهاك أيضاً . أهذا لمس الرجل الذي تحذرننا من شره أئنا الكنيسة المقدسة الرومانية الرسولية الكاثوليكية ؟ أألك يلمس الرجال النساء في حياة المجتمع ؟ يا إلهي اغفر لي لأني لم أبد استياء ولم أشعر باستياء ! اعف عن الغبطة الرحبية التي غمرت قلبي ! إنها لغبطة أئيمة ... يا له من شاب فتان ! يا لنظرة الطويل العميق ولشفتيه الملبتين حينما تساوعان إلى الشرب كأنيهما تغرقان في اللبن كلمات تحوم عليهما ! شيء منه يلتصق بيدي . يده ألقى في يدي شرارة . يا يسوع الطفل ، طهر يدي من الوصمة العالقة بها واقص عني هذه التجربة ! ...

” ” ”

مرّت الساعة الحادية عشرة والأعنت يولندا رئيسة الممرضات تقوم بعديد واجباتها من محادثة الأطباء وتلقي أوامره . إلى زيارة المرضى والاستماع إلى شكاياتهم ، إلى تقديم الدواء لبعضهم . إلى رقابة الخدم في تنظيف الغرف المتغيب أصحابها في الحديقة أو على الشرفات . وعندما وصلت إلى غرفة القبطان وجدت الخدم فيها فأمرت بتبديل ملاآت السرير وأخذت تنزعها بيدها عن الفراش . عندئذ عثرت على الرسالتين تحت الوسادة . فأدركت أن القبطان فضهما وقرأهما قبل الخروج فتركهما تحت الوسادة مفتوحتين . حملتهما لتلقي بهما على الطاولة دون تعمد قراءتهما . ولكن

نظرها استقر عليهما عرضاً . وإذا تلت الكلمات الأولى في الرسالة الزرقاء نسيت أنها راحة وأنها امرأة مهذبة لا يجوز لها الاطلاع على الرسائل الشخصية ولو وجدتها مفتوحة . وجرى نظرها على السطور يلتهمها فقرأت ما يلي :

« عزيزي موريس »

« كنت دواماً تقول عن خطيبتك هذه انها صاحبة سياسة بارعة . وأنا الآن أوافقك على رأيك في وأصارك بأنني أستحقه . ذلك لأنني أفلحت في اقناع اميلي ابنة خالتي بزيارة مصر خلال عطلة الموسم مع زوجها بدلاً من الذهاب إلى « الريفيرا » على عادتهما . ولا يعني من أمر عطلتهما إلا التمكن من مرافقتهما في السفر لأصل إليك فأراك ولو يوماً واحداً قبل عودتك إلى المعسكر .

« أستطيع أن تتخيل مبلغ قلقي وعداوي كل هذه المدة منذ أن علمت أنك جريح عليل ؟ أحدثك الآن عما قاسيت لأنني أعلم أنك شفيت . أعلم ذلك بفضل قنصلنا في القاهرة الذي تلقينا منه قبل سفرنا ما ينبغي بقرب خروجك من المستشفى .

« وصلنا الاسكندرية في هذا الصباح بالباخرة « ماريت باشا » ، وغداً عندما تتلقى أنت هذه الرسالة نكون نحن على أهبة السفر بقطار الظهر إلى القاهرة . فنصلها حوالي الساعة الرابعة ، على ما يقولون لنا ، ونذهب توجاً إلى القنصلاتو لنسأل عن مكان إقامتك . فليتنا نلتقي بك بدوار القنصلاتو في تلك الساعة لتتم سعادتنا !

« ولكن حسي سعادة أنني سأراك غداً في صحة تامة ، فأقضي معك آخر يوم من السنة الراحلة وأول يوم من السنة الجديدة ! حسي سعادة أن سيتيسر لي أن أخدمك وأدلك وأجعلك تشعر بشيء من حبي لك !

« ألمس عن بعد ذراعك الجريح في شوق ولهفة ، وإلى غد !

ميجي »

الكنيسة هادئة في أواخر الليل ، ونور المصابيح ناعس كعينين أضناها
السهر . وعلى الهيكل شمعة تلدوب ولم يبق منها إلا القليل . شمعة وضعتها
الراهبة الممرضة على نية الضابط الذي مضى يجتمع بخطيته . فاشترك طبيب
الشمعة مع الراهبة في الابتهاال إلى الله أن يشمل القبطان وخطيته بعنايته وأن
يجعل حياتهما هنيئة سعيدة .

لم تشأ الراهبة أن تلبي طلب القبطان الذي ألح في استدعائها ليشاهدها
ويودعها ويشكرها قبل مغادرة المستشفى . كيف تودعه وتسمع منه كلمات
الشكر ؟ بل كيف تجرؤ على مجرد النظر إليه ؟ لا ! هي تشغل في الدير حيث
هولا يستطيع الوصول إليها ...

وها هي ذي قد قضت الليل كله في الكنيسة جاثية على ركبتيها تخفي
وجهها باليد التي حرقها لمسة ، وتصلّي قائلة : لقد وهبتك حياتي دفعة واحدة ،
يا إلهي ، فيدي لك وليست لمخلوق . وأقلمت عن سبل العالم لأسير في
سبيلك . وتركت ملذات الدنيا وأفراحها لأطلب الآلام والأوجاع التي
تدينني من طهرتك . قدّمت حياتي شمعة تحترق عند قدميك احتراق هذه
الشمعة الصغيرة على الهيكل . فما هذه العاصفة التي عصفت بي ؟ افتغفر لي
ضعفي ، يا إله الرحيم ؟ أتصفح عني لأنني وجدت في لمس الرجل الأثيم
حلاوة لم أجد مثلها ، يا يسوع الطفل ، في حبك وعبادتك ؟

« مي »

نسيده إلى الشرق

المقطف : ج (٨٥) - نوفمبر ١٩٣٤ ص ٣٥٩ - ٣٦٠

نقله جورج نيقولاوس

الأنسة « مي » ، أشهر من أن تعرف . فكتابتها منتشرة في كل صقع .
واسمها من الألفاء والأسماع . ولكن لا نفل أن كثيراً من قراء العربية
يعرفون أن هذه النابغة شاعرة فرنسية وكاتبة بلغة أبناء السين لا يطق لها
شبار . ولذلك ارتأينا أن ننقل لها هذه القطعة وهي من الشعر المنثور
ليجتلي القراء محاسن كتابتها الفرنسية . كما اجتلوا محاسن كتابتها
العربية .

أيها الشرق !

يا شرقي الفسيح الجموح اللين العريكة !

يا شرق العظمة واللفظ والشهامة والحماسة والشهوة العاصفة في
شدة كسوم الصحراء !

إن تصوراتي تتمثلك كأنك ضمن إطار . وها هو فكري تبين له نقائصك
وشدائدك ، واحتياجاتك ونضارب نزعاتك . أنت فقير بنظملك وترتيبك
ومهاجك ، أنت أعزل قد جردك قضاء الزمن . غير أن معائبك كان جعلها
في مجريدك أكثر من فعل قضاء الدهر وقدره . إن العلوم تنقصك ، ومواردك
العديدة المبعثرة منملصة منك . وانت مقسم لا مجموع لك .

أعرف هذا كله . ولكن ثقني بمستقبلك راسخة لا تتزعزع ، مثل ثقني

الثامة بالحياة .

فما هي اذن هذه القوة التي تربطني بك ؟ لماذا يحبب إليّ من كلامك تلك
النبرات الشجية المتناسقة ، التي تبعث في القلوب الحنين إلى الوطن ، وتلك
اللهجات الحلقية السريعة ، وتلك الصيحات الداوية بخلاء الجنس ، التي
تنشر إتقاد مناطقك الحارة ؟

ما هي تلك المجانسات العديدة الفائلة غير المسوكة ، التي تربطني
بشعوبك المتراكمة في بلدانك الكبيرة ، وفي ظلّ ظلوك المجيدة وآثارك
الخالدة ، كما تربطني بأعرابك الرّحل الذين يتضايرون الخيام في صحاريك
الفاحشة المجذبة ، وبالقبايل المبعثرة على ضفاف انهارك أو المتجمعة حول
ينابيعك ، وبالقوافل التي تحدّ أنجادك وأغوارك وبجميع تلك القصائل
المنتشرة في جبالك ووديانك ؟

بأي سرّ غريب أفضت إليّ هذه اللغة العربية في غابر الأزمان ، حتى أتى
عندما أسمع لهجة من لهجاتها أشعروكأنّي وجدت تفسيراً لما لا يفسر في نفسي ؟

لماذا كلما وقعت عيني على فردٍ من أفرادك استشعر عرفاناً للعجيب
يحتلج في داخلي ، وتحناً لا يستشعره المرء إلا في لقاء قد قطع منه الرجاء بعد
فراقٍ طويل الأمد ؟

كلّ غريزة فيك ملحة بعيدة الأغوار ، تتملكني وتسخرني لك ، أيها
الشرق ، أنا الدرّة الطفيفة بين مليارات المليارات من ذراتك ا ورغماً عن
صغرّي ، لقد أودعت في صحاريك ومروجك ، وقننك البعيدة المنال ،
وأغوار أودبتك ، وسيئاتك وحسناتك ، وزعازع مناجك المهول ، ونشيد
مزاميرك النائح ، ولياليك المخملية العميقة ، ووطيس شمسك المحرق ،
وقلوب بنيك المقدامة الشديدة الحمية ، وقواك الابتكارية المتلازمة التي
لا ينضب لها معين ا

أترى هذه السماء ، التي هي سماؤك ، تنبسطُ في لونها السَّمَنُجُونِي الزاهي
المَوْشَى بالذهب والفضة والأَرْجُوان ، وقد تمازجت هذه الألوان وتداخل
بعضها ببعض ؟

إنها السماء التي أوثقت بأعظم الرسالات إلى الإنسانية ، وأظَلَّتْ تفتحُ
الحياة وسيول الوحي والنبؤات . لأنك عُيِّنْتَ ، أيها الشرق ، لتكون
الوطن الأول للعقريات الأولى وللأبطال والمُلهِمِينَ !

لقد كنت في حاجة إلى الراحة ثلاثة قرون اكتسبتها بعد كل تلك القرون
الملبثة كدّاً ومجدّاً ، وكان مشروعاً أن مدة مدنيائك المحسن العظيم يرتدُّ
من ما يجزّر محتوم ، تحت ضغط سنة التعاقب الظلمة التي لا تهادن ولا
رحم .

ولكن ها تلك السنة نفسها ، التي تتحكم بمد البحر وجزره الجديدين
وتضبطهما تفرع ساعة اليقظة والسير إلى الأمام . فهوذا اذن ، رغم قيودك
ورزاياك ، وانكسار عز ملك وخمود همتك !
فهوذا !

حولك يناضل الأقوياء ويفوزون بمجدين نفوسهم في تأليو الغلبة !
فهلاً سمعتم مع ذلك يشنون في الظلام : « إلى متى ننتظر الفجر الذي سيسطع ؟ »
مساكين أقم أيها الأشداء والأقوياء الضعفاء ! أيها العلماء العظام ،
الذين يجهلون الأبهدية !

أيمكن أن يتلأل الفجر دون أن يغمر النور المشرق ؟
أنت برج الضياء ، أيها الشرق ! أنت موزع أشعة الحياة !
فهوذا اذن ، وإلى العمل لتثقف نفسك ! وعندئذ يبرز في أفقك مشعلُ
الأضواء واللهب !

كلمات في الصداقة

مجلة الرسالة : العدد ٨٤ ١١ فبراير ١٩٣٥ ص ٢٠١ - ٢٠٣ .

مهداة إلى الأستاذ أحمد حسن الزيات ، وإلى الدكتور طه حسين
وإلى أصحابهما جميعاً .

قد تبدو هذه الكلمات غريبة للذين لا يرون في الصداقة إلا وسيلة نفعية
تعود على كل من المرتبطين بها بفائدة محسوسة : كالظهور بمظهر العظمة ، أو
التمكن من دحر منافس ، أو التعاون على الأساءة إلى شخص أو أشخاص ،
أو جني ثمرة ملموسة وتحقيق غرض مادي أو اجتماعي .

ونخطي إن نحن نسبنا إلى أهل هذا العصر وحدهم الصداقة المفترضة ،
لأن تلك كانت شيمة الكثيرين في جميع العصور وعند جميع الأقسام .
قد تكون في هذا العصر أكثر شيوعاً ، وإنما نحن أشد شعوراً بها لأننا نعيش
في وسطها ، ويجبها وجهها الخادع أنى توجهنا .

فإذا أنت طلبت من الصداقة شيئاً غير تلك الفوائد المتداولة ، إذا
طلبت العاطفة ، والفائدة الأدبية المجردة ، وتلك اللذة البريقة التي تجدها
في محادثة الصديق بالكلام أو بالسكوت ، وشعرت بأحتياج ملح إلى
ذلك كاحتياج الدم إلى النور وإلى الهواء - إذا أنت طلبت هذا من الصداقة
وعند الصديق ، فما أنت في نظر تلك الفصيلة من الناس إلا من أهل الشلوذ
والغبابة ... على الأقل ! .

وعلى رغم كل ذلك فموضوع الصداقة من الموضوعات التي تُقبلُ عليها في اهتمامٍ ولهفة . لوجازي أن أشير إلى خلقي خاص في ، قسّلتُ إني أشعر بشيء غير قليل من الأسف كلما انتهى إلي أن صديقين كريمين يجافيا بعد التصافي . وقد يكون أسفي ناجماً عن نوع خاص من الأثرة لا أدركه تمام الإدراك . قد يكون ذلك أن انفصام عرى الصداقة بين الآخرين كأنما ينال من إيماني بالصداقة ويزعزع من رجائي فيها .

• • •

أولى ذكرياتي في هذا الموضوع ترجع إلى قصة فرنسية ، هي « أبرص بلدة آووستا » بقلم كزافييه دي ميستر ، وأظنني قرأتها لأول مرة وأنا في سنّ العاشرة تقريباً . فيها وُصف ذلك الجندي الكاتب اجتماعه برجلٍ ابتلي بداء البرص المروع ، فنبذه الناس من مجالسهم ، وحابدوا الدنو من الدار التي عاش فيها وحده حبساً طوال الأعوام .

تطوّح السبيلُ بالكاتب الغريب إلى تلك البلدة وتسوقه إلى الدار المخيفة ، ويلجُ باب الحديقة فيُبصر الرجل الموبوء وهو لا يدري بحالته . وعندما يحدوه الأبرص ويفضي إليه بمحتمة لا يلوذ الكاتب بالفرار ، وإنما يقترب منه ويجلس إليه مستفسراً عن معيشته وأحواله ، وعمّا يحسنه في الابتعاد عن أولئك البشر الذين هو منهم ، فيعترف الأبرص بأن آلامه الأدبية تفوق أوجاعه الجسدية ، يعترف بعذابه في حزنٍ هاديٍ يشبه الامتثال والرضى ، يعترف بحاجته إلى الشعور بأن قلباً يعطف عليه ويحنّ إليه ، بأن يداً تصافح يده ، بأن صدراً يتلقاه ويحتضنه ، حتى أنه لمشدة حاجته تلك يحتضن أحياناً جذوع الشجر ويضمها إليه ما استطاع ، كأنها كانت إنسانية . يعترف بشوقه إلى سماع صوتٍ بشري ، إلى تبادل السلام والحديث مع من يفكر تفكيره ويحسن إحساسه ، إلى جميع تلك الأمور التي عرف قيمتها لأنه حرّم منها ، والتي يتمتع بها الجميع جاهلين أنها منحة ومنتعة لأنها عادية بينهم .

ويقول فيما يقول وكأنَّه يُلخِّصُ جميعَ صنوفِ عذابه في هذه الكلمة :

- لم يكن لي يوماً صديق .

والكاتب الذي عرف كيف يُصنِّفُ إلى شكائِهِ في هدوءٍ ورباطة جأش ،
تحتاج تلك الكلمة شجونه وتحزُّ الشفقة في قلبه فلا ينمالك من الخفاف :

- يالك من نِعَس !

تلك الكلمة من الأبرص ، وردَّ الجندي الكاتب عليها ، استقرت في
موضع عميق من روعي عند قراءة القصة ، بل القصة كلها تجمعت عندي
في تلك الكلمة وفي التعقيب عليها ، وقد يكون لها الأثر الكبير في تكوين
إيماني العنيد بأن لا بدَّ من وجود الصداقة - مع اعتقادي بأن نفاسة الصداقة
نفسها نحتم فيها النذرة .

. . .

لستا في حاجةٍ إلى دهور نعيشها لتدرك كم في هذه الحياة البشرية من
خبثٍ ومراوغةٍ ونفاق . اختباراتٌ قليلةٌ تكفي لتدلنا على أنَّ بعضَ المثلِّ
العلياء تغلغلنا وتصرعنا بلا رحمة ، ثم تنقلب مسوخاً ساخرةً مزريةً ، لا تلبثُ
أن تكشف عن أنيابها ، مهددة متوعدة - وهي التي تجلببت في نفوسنا من
قبل جلياب القدسيَّة والعبادة !

اختباراتٌ قليلةٌ في أحوال معيَّنة ، وأحوال مفاجئة ، تكفي لتظهر لنا
أن من الناس من يتاجر بكل عاطفةٍ صالحةٍ لتنفيذ أغراضٍ غير صالحةٍ ،
ومن يستغلُّ كلَّ استعدادٍ كريمٍ لنتيجةٍ غير كريمة ، ومن لا يكفي بالظلم
والإجحاف ، بل لا يتورَّع عن إيذاء الذين أخلصوا النية في معاملته ، ولم
ينلْ منهم إلا الخير . وكم من مذيعٍ أنباء الصداقة لا لسببٍ آخر سوى التوغلُّ
في الإيذاء باسم الصداقة ، في أساليبٍ سلبيةٍ أو إيجابيةٍ لا يعلم إلا هو كم هي
خبيثة وكم هي فعالة .

وكيف تعامل أولئك الناس عندما تكشف عما يضمرون ؟ أنحاسنهم ؟
إنهم يحسبون المحاسنة ضعفاً ومداراة ، فيمعنون في الأذى . أنخاشنهم ؟
إنهم يزعمون المخاشنة جحوداً ومكابرة فيمعنون في الأذى . ولعل الشاعر
العربي كان في حالة كذلك عند ما أرسل هذه الزفرة المنغومة التي هي من أبلغ
ما أعرف في معناها :

عذيري من الإنسان ، ما إن جفوتك
صفالي ، ولا إن صرت طوع يدب
وإني لمشتاق إلى ظل صاحب
يسروق ويصفو إن كسرت عليه

يأس هذا الشاعر يدل على حاجته الصميمة إلى صداقة نقية غير مفرضة .
فنحن مهما تنكّر لنا معنى الصداقة الصافي ، ومهما غدر بنا الغادرون فعلمونا
الحذر - فأننا لا نستطيع إنكار احتياجنا العميق إلى الصديق ، لأن لدينا
مرغبين كمية من المودة والوفاء والتسامح والغفران والتضحية لا بد من
تصرفها وإلفاقها لتزيد بالعطاء غنى . وعند من نصرفها وعلى من ننفقها
إلا على الأشخاص الذين نراهم قمينين بأنبل ما عندنا من فكر ، وأصدق
ما لدينا من عاطفة ؟

• • •

أيها الذين ربطت الحياة بينهم بروابط المودة والإخاء والتآلف الفكري
والنبل الخلقي ، حافظوا على صداقتكم تلك وقادروها قدرها ! فالصداقة
معين على الآلام ومثار للمسررات ، وهي نور الحياة ونحمرتها ، وكم تكن من
خير ثقافي وعلمي للناهين !

لا تخالفوا أن تكونوا من أهل الشذوذ والسذاجة في نظر المعرضين !
ألا بثت نفساً فقدت كل سذاجة ، وسارت على وتيرة واحدة ، لا تعيش

إلا للغرض وبالفرض ! وما أفقرها وإن كانت ثرية وما أصدقها بالثرى وإن
كانت عليّة ! وحسبكم أنتم أنكم بإيمانكم بالصدقة توجدون الصدقة ،
وبممارستكم أساليب الصدقة إنما تكونون خميرة الصفاء والصلاح والوفاء !

« مي »

السيرة الموزعة

الرسالة : العدد ٨٧ - ٤ مارس ١٩٣٥ ص ٣٢٧ - ٣٢٨ .

وسط الهرج الذي يحدث عادةً عند انفضاض مجلس من المجالس تنثر الزالرون في الردهة يهيمون بالانصراف مودعين أهل الدار وشاكرين لهم حفاوتهم ، متبادلين مع هؤلاء وأولئك التحية والمصافحة ، متواعدين فيما بينهم على الاجتماع في فرصة قريبة .

أما ذلك الفتى فمضى يتسلل خلسة ، هرباً من كل شخص خطر وللتخلص منهم جميعاً : « والشخص الخطر » في تلك الحال هو أي شخص قد يشتبك معه في حديث ويصحبه إلى الخارج . إنه يحتاج إلى الوحدة لا يعكر عليه صفاءها أحد ، لأنه في تلك الحالة النفسية التي تبدو فيها الحياة طريفة وتبدو فيها الخليفة وكأنها خرجت الساعة من يد الباري غصةً جديدةً .

خرج إلى الرصيف وجال نظره يبحث بين الناس والسيارات فاستقرت عيناه على خمس فتيات من اللاتي حضرن الاجتماع ، وقد أحطن بسيارة كبيرة أحلن يتوارين في داخلها الواحدة بعد الأخرى ، فكانت الأخيرة في التواري صاحبة الثوب ذي الزرقة « الكهربائية » . فجهد الفتى ليرى منها جميع حركاتها فرأى فيما رأى أنها التفتت إلى الوراء ، شأن من يبحث عن شيء أو شخص . وسرعان ما لمحت رأسه والتفت عينها بعينه عن بعد . فأدركت أن نظره يتبعها ويرقبها ، وأدرك هو أنها تأخرت والتفت لتبحث

عنه . فما إن تلاقى نظراهما وغاباُهما ذلك الإدراك حتى أعرض كلٌ منهما على عجل كأنما هو ينجل بانكشاف أمره . وعندما تحركت السيارة مندفعةً إلى الأمام أرسل الفتى نظره يشيعها في حرية واطمئنان .

— هأنذا ! أنتظرني أم تبحث عني ؟

لقد وقع ما كان يخشاه ، ولحق به زميل لم يكن ليتحاشى مصاحبته أو يفتر من حديثه عادة . ولكن الآن ...

— هيا بنا إلى جروبي !

فتلكأ الشاب قليلاً وقال : — إلي على موعد .

— أيّ موعد ؟ ألم نتفق عندما جئنا هذه الدار على موافاة أصحابنا عند جروبي بعد الخروج من هنا ؟

— آه ... نسيت !

— أنسيت الموعد أم نسيت اتفاقنا ؟

— نسيت الموعد ...

— نسيت الموعد فلم تذكره إلا على الرصيف ... إذا أوصلك بسيارتي إلى المكان الذي تقصد إليه ، ثم أسبقك إلى جروبي حيث توافينا بعدئذ .

رأى الفتى أن لا مفر من المقدور . ولو نجح في التفلت من صاحبه هذا فليس مضموناً أن يتفلت من غيره في مكان آخر . فتراخت عزيمته واستسلم :

الواقع أن الموعد اختياري يمكن تأجيله . هيا إلى جروبي .

أما الفتيات الخمس فقد سارت بين السيارة إلى ناحية الجزيرة وهن يتحدثن جميعاً في آن واحد وليس بينهن من تصني . وعلام الإصغاء ؟ المهم هو الكلام . وقد سرت الفتيات بتلاقيهن في هذا الاجتماع ، وسرن باتفاق

والدتين بعده على الذهاب معاً لتأدية غروض التعزية في بعض البيوت ، فاتفقن فيما بينهما على ركوب سيارة إحداهن التي تمهدت بأن « توزع » صاحباتها على بيوتهن مجاناً لوجه الله الكريم وبدون « أكسيدان » . وثم فرصة مواتية لتبادل الآراء وإبداء الملاحظات على حفلة الاستقبال وعلى الذين حضروها ، إذا تيسر شيء من ذلك عند ما يأتين جميعاً احتمالاً فريضة السكوت ... بيد أنهن سكتن فجأة عندما أنشأت إحداهن تنتقد هندام السيدات وتبرجهن وذوقهن وجمالهن . هذا حديث لليد حقاً ، يوافقن عليه ويؤيدنه وإن كن في قلوبهن مقتنعات بعكس ما يقال . وإذا توغل النقد فأمسى لاذعاً ، طربن طرباً ورنّت ضحككاتهن بريئة ، في نظرهن على الأقل ونادت إحداهن صاحبة الثوب الأزرق قائلة : ألا تشاركيننا في الضحك ؟ ألا تسمعين ؟

... أنا اتخذت لي محلاً مختاراً قرب « الشوفير » ولذلك أصبحت مسؤولة عن سلامتك ، وعلى أن أظل هادئة لئلا يحدث لنا « أكسيدان » .
... بعد الشر ! إذا تحتم « الأكسيدان » فليكن بعد وصولي إلى البيت سالمة . وها قد وصلنا والحمد لله ! فتستطيعين الآن أن تستبدلي بمكانك مكاني داخل السيارة .

وبعد وقوف السيارة ونزول الفتاة التي كانت تتكلم ، حدثت مناقشة لاقناع جارة السواق بتغيير مكانها . فأبت مؤكدة أنها هنا على ما يرام . وأنها تريد حراستها إلى النهاية . واستأنفت السيارة السير والفتيات يضحكن من جارة السواق لأنها « كونسرفاتريس » وينصحن لها بأن تلبس العمامة للاندماج في هيئة كبار العلماء في الأزهر .

كانت صاحبة الثوب الأزرق تسمع لغوهم ولا تعي معناه . إنها بعيدة عنهم وعن العالم بما فيه ومن فيه ، بعيدة عن النيل الذي يجري تحتها ، عن سحر الجزيرة المنتشر حوالها ، عن جمال الغروب وقد تمازج فيه انهمام

النور واقتحام الظلام . لقد حدث في ذلك الاجتماع شيء مذهش قلب الدنيا رأساً على عقب . وهو بعد شيء بسيط يكاد يكون عادياً ، وكأنها كانت تنتظره على غير معرفة منها .

اتفق أن فتى كان على مقربة منها في ذلك الصالون ، فصنع لها مثل ما صنع لغيرها ، ومثل ما يصنع كل رجل له ولو بعض الإلزام بآداب الاجتماع . كانت فتاة الدار تبدل وجهها مع معاونيها ومعاوناتها لإرضاء الضيوف وقد تعبت كثيراً في القيام بمهمتها . فسارع ذلك الفتى إلى مساعدتها فجرّ أمام صاحبة الثوب الأزرق طاولة صغيرة وضع عليها قدح الشاي وجمال يقدم ما يصحب الشاي من قطع الحلوى الصغيرة الجافة . فتناولت صاحبة الثوب الأزرق قطعة ورفعت ببصرها إليه في ابتسام ، وقالت : « مرسى » . وكان عليها أن تردّ بنظرها في الحال إلى جارتها التي كانت تتحدث حديثاً طويلاً . ولكنها لم تردّ نظرها ولم تخفضه . لأن نظرة سار رسولاً إلى أعماق عينيها ، إلى أعماق جوانحها ، إلى أعماق كيائها ، فاهتدى هناك إلى شيء كان يطلبه ، ولم تدر هي ماهيته . وكان وجهه جاداً ونظره جاداً ، شأن الرجل عندما ينبه إلى أمر هام .

فجمدت الابتسامة على شفتيها . وكأن السر الذي وجده فيها يسأل السر الذي بحث به نظره : « ماذا ؟ » . فخيل إليها أن سره يحجب : « أردت أن أنبهك فقط ... لأنك نبتني وأنت لا تعلمين » .

لحظة لا غير ، لحظة لم يتنبه إليها أحد من المحيطين بها ، ولكنها كانت طويلة مليئة كالدهور . وتكررت تلك اللحظة عندما التفتت في الشارع فلمحت بشيعها ، وشعرت بالسر مقبلاً من نظره البعيد . يتوغل في كيائها من جديد . وفي هذا المساء الجميل المتهادي في رفق على هذه الشواطيء الفتانة ، هي لا تعي شيئاً ولا ترى أحداً . الوجود كله تلخص في ذلك النظر

وفي السر الذي يحتويه . على صفحة الماء المائجة نظر مليء بالسر . في الفضاء حولها نظر مليء بالسر . في الفصوص المتشابكة نظر مليء بالسر . في الأبعاد المترامية ، في ألوان الشفق ، في هبوب النسيم ، وبخاصة في صميم كيانها نظر مليء بالسر يهمس : أردت أن أنبهك ...

— أله مثل هذا النظر مع سائر النساء ؟

هرولت السيارة في شارع الجزيرة ولوت متحولة إلى ناحية الروضة لتعود إلى المدينة من شارع القصر العيني . وطول الطريق على صفحة الماء ، في امتداد السبل ، في رؤوس الأشجار . في المركبات والسيارات ، في أشباح السابلة ، في واجهات المخازن ، في مصابيح الشوارع ، في كل مكان لم يكن هناك إلا ذلك النظر الواحد وسره المكنون .

— أهذه طريقته في النظر إلى النساء ؟

ووقفت السيارة فنزلت صاحبة الثوب الأزرق مودعة صويحباتها ، وكأنها تتكلم وتتحرك مرغمة . ودخلت مخدعها ، فإذا بالنظر ينتظرها هناك ، مع أنها لم تتخيل وجوده عندما غادرت هذا المكان قبل ثلاث ساعات .

دنت من مرآتها تتعرف فيها هيئتها غرست لها المرأة وجهه لا وجهها ، وأقبل النظر يتسرب إلى كيانها مع سره . فتأملت ملياً وسألت :

— ألك مثل هذه النظرة مع غيري ؟

فلم تسمع لا من النظر ولا من نفسها الجواب

أطالت التحديق في المرأة ، وقالت تخاطبة : — أين أنت الآن ؟ كيف تجري حياتك ؟ كيف تجري حياتك كل يوم ؟ ماذا أنت صانع بنظرك في هذه الدقيقة ؟

في تلك الدقيقة كان الفتى بين أصحابه عند جروبي ، وقد رفع كأس

الوسكي إلى شفثيه ناظراً بعينين ناعستين إلى الغادة الجالسة قربة في ثوب
عاجي، وقائلاً ببطء :
« أشرب » سرّك » .

« مي »

مستاحلة الرمال

أفواج عديدة من الرمل تتململ شيئا فشيئا . فوجا بعد فوج .
وتحدث في أواخر القلس .
الرسالة : العدد ٨٤ - ٩١ فبراير ١٩٣٥ ميلادية - المواق ١٢ محرم
هجرية - ص : ٥٦٣ - ٥٦٤ .

- الظلام يوئي هاربا ، وعمود الفجر يكاد ينشق . عما قليل تشرق
الشمس فلا يلبث قرصها أن ينقلب أتونا يصلينا نار السعير .
- سيان لدينا الليل والنهار . كل يوم ننتظر من الظلام عدوبة تحت أنوار
الكواكب الواهية . ولكن حرارة الشمس تظل مستودعة في كيائنا فنلبث
في إيقاد واضطرام يوما بعد يوم ، وليلة بعد ليلة .
- إنما جعلتنا الأقدار متحاذيات متلاصقات لتفرش هذه الأرض ونكون
منها الصداة المحترقة . يهتمونا بأن لمسنا يشوي اليد والقدم شيئا ، ولكن ألسنا
نعاني في كيائنا المقدور علينا من عذاب السعير ؟ وديدت لو أن لي دمعاً أذرفه
من فرط السامة والحنق والألم !

- طالما شهدنا الخلائق تهبط علينا وقد أضناها التعب والوصب ،
فنفق الحيوان على صدرنا ، ومات الإنسان بين يدينا ، ووجد كل منهما
عندنا ملجأ طبيعيا يتلقاهما ويضمهما إليه . ونحن الجائعات الظامئات
المتعبات على الدوام ، ليس لنا من يرثي لحالنا ويسعفنا . نحن النائقات إلى

التفلت من حالتنا الراهنة ، ليس لنا أن نمضي في علو ما ونهبط في مستقر غير هذا . واتعبي من هذا الوجود القاحل في ديمومة السكوت والجمود !

— أوكلا تتحركين وتنتقلين عند ما تطوئك سنايك الخيل وأخفاف البعير وأقدام الإنسان ، لدن مرور هاتيك القوافل التي ما فتئت تطوينا منذ أن كان الدهر وليداً ٢ .

— ليست هذه هي الحركة التي ننشد . إن شوقاً عميقاً فينا يتلهف على حركة من نوع آخر .

— كم من حركة مفاجئة خبرت عندما عصفت بي السجوم في النهار أو الحُرور في الليل ! زعازع وأنواء انتزعني في عنف من مقرّي إلى مقر آخر ، لما كنتُ منتقلةً إلّا من الرمضاء إلى الرمضاء حيث السعيرُ دائمٌ والأوار مقيم !

— وأنا تلقفتني العواصف غير مرة . فحطت بي يوماً عند ساحل البحر فامتزجت بالماء ورسبت في القمر . وأغفلني هناك زمنا الدهرُ الوسنان . ثم قلقت بي الأمواج على الشاطئ ، فتناولني الزوبعة الهوجاء ، وردتني إلى مستقرّي في هذه البطحاء !

— وأنا كم حدث بي الريح إلى حيث الينابيع تتفجر والمياه تجري ! إلى حيث الأرض كريمة والأشجار ظليلة ، وقد نورت الأزهار هنا وهناك وهناك على صفحة الروض ، ونشابت الرياحين بمشيلاتها من شذي النباتات فعبق الهواء بأريج العطور ! ...

— لا تذكرن الماء والعطر والظلال لرمال شقية قضى عليها بالمحل والاضطرام والصدى ، لا ترهفن فينا أشواقاً تأبى التحقيق !

— أتوق إلى الدوبان في سائل ما ، ولو كان ذباك السائل القاني الذي رأيناه أحياناً على جسد الإنسان والحيوان ! ولكننا غير قابلات للجرح الذي يغسل قحطنا بنجيع الدماء . ولن نكون يوماً قمينات باهتسامة الحياة وعلوبة الحنان .

قضي علينا بأن نكون دوماً في حكم الموتى ، وقد حُرِّمنا نِعَمًا يَجْنِيها غيرنا
في جَنَّةِ الأرض .

— أنكون في حكم الموتى ونحن نشاقق ونتعذب ؟ ألا ليت كلَّ قافلة
عابرة تسير بي إلى حيث ينبع الركب ! حيث الخيمة المضيفة والناس
يضرمون النار وبأكلون ، وينهلون الماء ويرتوون ! واحنني إلى ههنا المضارب !
واحنني إلى كيان قابل للرعي والارتواء !

— لو كان لي أن أرجو الوصول يوماً إلى تلك الحالة الراغبة لأعاني
الرجاء على الاحتمال ، وكان لي منه العزاء والسلوى ! ولكننا في هذه البطاح
الصَّماء البكماء ، إنما وُجدنا لنقطع كلَّ صلة بين الحياة والحياة !

— ويك ! ماذا تقولين ، نحن قاحلات جائعات ظامئات مشتاقات ،
ولكننا وُجدنا لنكون صلة بين الحياة ولباب الحياة ! .

— أولاً ترين الفجر يتلألأ في الأفق سنيا لا غبار دقيق من النور يتناثر
حوله كأنه سحيق من الذهب والبلور . هذا يوم عيد .

— لولا هذا اليوم وما ميَّزه بين الأيام ، ما كانت تلك القوافل العديدة ،
قوافل الحجاج التي تراها منذ قرون وقرون ذاهبة آتية .

— لقد شهدت القوافل ذاهبة آتية منذ أن خرجت على الصحراء رملاً ،
وتعرّفت قوافل العرب الرحل وقوافل الغزاة والمحاربين والشعراء والعاشقين .
وكم من حداة سمعت ! .

— تلك القوافل تعددت ألوفاً وألوف الألوف منذ أربعة عشر قرناً ،
وتبدل الغرض من ترحالها منذ أن انبثق من سويداء قلب الصحراء جحفل
النصر العظيم . فصارت القوافل قوافل الذكرى والعبادة والسلام ، تقبل
علينا في عجاجة وردية من قصي الأبعاد حيث يُغَيَّل أن الآفاق تتحرك ،

وتغادرنا في عجاجةٍ ورديةٍ لتتوارى وراء الآفاق التي تحنو على وديعتها
الفريدة الغالية .

— أعرف تلك الوديعة ، فقد ساقني إليها الريح مرةً ! هناك مثوى ذاك
الذي عرف كيف يلقي في أرواح الشعوب روحاً حيةً خالدةً .

— فنى الصحراء ! فنى الصحراء الذي اصطفاه ربُّه ليحمل الكتاب .
فهجر دياره ، وسلاحه كتابٌ فغزا به العالمين !

— الفاتح الذي لا يشبهه فاتح ! إنه لم يغز البلدان والأمصار وكفى ،
بل غزا القلوب بسره . وفتح النفوس بسحره ، يوم خرج من الديار
هو بدء تاريخ الهجرة . وها الناس على توالي القرون ، وقد هاموا بحاذيقته
النورانية ، يهجرون ديارهم وخيراتهم ويقتحمون المقاوز والأخطار
ليحجوا إلى البقعة الصغيرة العظيمة التي تجتمع عندها معنى الديار والأوطان ،
وتركزت فيها ثقة اليقين وانبعث منها نور الإيمان !

— سيد الغزاة والفاتحين ! إنه فتانا ، فنى الرمضاء وفنى الرمال !
إنه جاء بمعجزة المعجزات فأخرج الخصب الخصيب من ديار القحط
والجذب !

— فنى الصحراء العجيب ، ذو العينين الدعجاوين حيث أودعت
السماء نطفة الضياء ! إن ذكراء لمتزجة بذكرانا !

— نحن الرمال لم يكن وجودنا عبثاً كما زعمنا في أجلا المديد الأليم !
نحن الجامدات ، كنا مبعث الحركة والحياة ! نحن القاحلات ، كنا وما
زلنا سبيل الهجرة الخصيبة .

أشرقت الشمس — شمس اليوم الأول من العام الهجري . من الرمضاء
تصاعد أشباح أثرية تدور رشيقة في نور النهار الجديد . وقد أصبحت أرواح
الرمال القرية والبعدة كلها جوقة واحدة تنشد :

نحن الرمال القاحلة ،
« لا خصب يوازي خصبنا ! »
« نحن الرمال الجامدة »
« هل من حياة كحياتنا ؟ »

« مي »

هوذا الربيع^(١)

الربيع ، الربيع ، هوذا الربيع !
في قمر الأسمار ، في انبلاج الأسحار ،
في مرج الأطيّار ، في عير الأزهار ،
في النهار الدوّار ، في الأصل البديع !
الربيع الجديد ، هوذا الربيع !

أنا القلب السعيد ، وهوذا الربيع !
في سويدائي يحتجب الوجه المحبوب دواماً
وراقه أن يستهلّ مشرقاً على البريّة ، فانقلبت قبة الفلك
محراباً تلالاً فيه طيف من بهائه ، وفي مدى الأبعاد شاعت
بهجة تعكس شيئاً من حلاوة ابتسامته ، وفيض سنائه . وانبرى
الربيع يزجي آيات التسبيح والتهليل بأشكاله وألوانه ، لأنه
اقتنص لمحة من ذلك الوجه ، فتنصّحت مجاليه بروثيقه ،
واتزرت بروائه .

(١) عن مجلة « الرسالة » العدد : ٩٨ - تاريخ ١٩٣٥/٥/٢٠ - ص : ٨٠١ - ٨٠٣ - وكانت
مجلة « القلال » قد نشرت هذه المقالة الوجدانية عام ١٩٢٣ - ج (٣١) - عدد « مايو » بصيغة
مختلفة .

وتجمدت الأزمان في لحظة ، فهي أبدية ، آبدية ، تخلد حجري ،
والوجود كله هالة تحيط بالوجه الفريد المعاني ،
وخوالجي حبال الوجه وهالته نبض للوجود وترتيل :
« أنت مرتع هيامي ، أيها الربيع !
يا ربيعي النشوان ، أيها الربيع ! » .

أنا الحدائق والرياض ، وهوذا الربيع !
أرواح الأحباب والخلجان متجمهرة في رحابي
معارض الوشي والزركشة نصيدة ، ومتاحف اللمعان
والإشراق عديدة ،
الأشجار تكللها تيجان الظلال والأنوار ، وفيالق النصوص
خاشعة كأنها في حضرة ربانية ،
والمرثيات كلها على ارتقاب وانتظار ، تتوقع نبأ خطيراً قد
يكون إقصاحاً عن بعض ضمير الأكوان .
أقضي الأمر ففُزْتُ ، يا اخواني الكائنات ، بما كنت تتوقعين ؟
سَيَّال من ذوب النصر والابتهاج يدفق علينا ، وكأن كل ما ترامي في
الأمكنة من مراجع الألحان يتلخص في حضني نشيداً :
« شتيت الأجزاء وحدة واحدة ، أيها الربيع !
على طور حسنك نتجلى معاً ، أيها الربيع ! »

أنا ينبوع الصافي ، وهوذا الربيع !
ظليلة تحو الشجرة علي ، وأنا في فيثها الحنون جاثم .
بلورية الجلباب ، بلورية الرنين تتلاحق مياهي ، وقد
أودعها الربيع لاعج الشوق ووصب الحياة :
وفي مترنح أسجوعها نداء واغراء ، ونعومة واستعطاف ،

ووعدُ ووفاء ، وثقة ونوال .

مياهي تفضض الحصى وترطب الأعشاب والأدغال في
جربها الحثيث الى حيث لا تدري . هي تنوقُ إلى رشيد السقاء
كيلا تحسب ولا تلنخر .

وتتوالى الساعات فلا يتشأ شجري شريد الهجير ، ومرآتي
المتشئة لا ترسم وجه المرتوي الشكور !

ليس من عابر غير ذاك الذي أخذ مني ما أخذ ليقلدني
بالأحجار ، ويترك منه تذكاراً ، اللعنة والأقدار !

البأس نحالط صفائي ، والكآبة حلت في مياهي !
وبت أحلم بالذين طوحت بهم السبل فهاموا في القفر

عطاشاً ، بينما مدرار أجاجي يناديهم وينطق باسمهم جزافاً
ولامستني مؤاسية في الظلام الأفنان ، فاستحالت مياهي
عبرات ، وغدا نشيدي شهيقاً وانتحاباً :

« الربيع الحزين ، هوذا الربيع !

وربيع الجعود والهجران ، كيف احتمل الربيع ؟ »

أنا الصحراء القحطاء وهوذا الربيع !

الصحراء الواجمة الكتوم ، كذلك كنتُ وكذلك أكون !

أللحياة صبوراً وأشكال ومنن ؟

أفي الحياة ولادة وموت ؟

أفي الحياة تبديل وتحويل ؟

أفي الحياة نمو ونشوء وازدهار ؟

مه عن الصحراء ، أيهذا اللغو السقيم !

أنا مملكة العي والبكم والصمم والعمى !

أنا منطقة السامة الآيسه ، والغليل القتال
 مائي سراب ، وظلي تراب ، وشبلي أناويه ، وملامي لوافح
 وسموم ، ومعالي مجاهل المفاوز ، وأفجاج الأهوال .
 إني في ربوتي ومحلي حجة رهبة على أجحاف الأقدار ،
 الأقدار التي تعاقب بلا ذنب ، وتغرم بلا سبب وتبتاع
 خصب المروج بعقمي المقيم .
 أنا في قحطي المفروض وسكوني المستمر أسير الوحدة والانزواء .
 أنا في رحاب الأرض حبيسة .
 أنا تزدردني الرمال على الدوام فأني لي أن أعول :
 « ليس لي الربيع ا ليس لي الربيع ا
 ربيع الرمال والسعير ، ما حاجتي إلى الربيع ؟ »

هوذا الربيع ، هوذا الربيع :
 مغرياً في الفضاء ، فتاناً في الحقائق
 بهيجاً في الألوان ، رشيقاً في الشقائق
 طروباً في قلب الجدلان ا
 هوذا الربيع ، هوذا الربيع ا
 كثيباً في قلب المظلوم ، جريحاً في قلب المحروم ،
 شاملاً بعطف نصفه قسوة ،
 حاضناً برفق نصفه عنف .
 موحياً أملاً نصفه يأس ، مذكياً خصباً نصفه قحل ،
 حافزاً شباباً نصفه هرم ، مجدداً حياة نصفها ردى ،
 الربيع ، الربيع ، لمن يكون الربيع ؟
 الربيع الجديد هوذا الربيع ا
 الربيع العابر ، هوذا الربيع ا

أُسْبِرْ جَلُودًا رَمَزَ الشَّبِيثَةِ الْمَعْتَذِرَةِ

الرسالة : ج (١) السنة الثالثة - المجلد ٩٩ تاريخ ١٧/٥/١٩٣٥ .
ص ٨٤٩ - ٨٥٢ .

بمناسبة انقضاء خمسين عاماً على وفاة فيكتور هوجو ، سيكون النظر في كتاباته والتحدث عنها من خير الوسائل للإحتفاء بذكره ، بل هو أحسنها على الإطلاق ، لأن الشاعر يعيش بآثاره لا بما يقول الناس عنه ، ولا بما يصنعون « لتخليد » اسمه .

ومن آثار هوجو ما هو خصيص بعصره ، ومنها ما لن يستوعبه إلا المستقبل ، ومنها ما هو لكل زمن وكل مكان ، ومنها ما يتحلى أنه وضع لأيماننا هذه . ومع أن حكاية أمير جلُوداً من أقل كتابات هوجو ذبوعاً ، فهي أكثر ما تكون انطباقاً على حالة طائفة من الشبان في هذا العصر ، حتى في هذه البلاد - مع اختلاف نوع الحافز لانفعال الغرام .

فمن يكون أمير جلُوداً ؟

هو فتى سويسري ، ووالده يعلم الخط في مدارس جنيف ، استغواه اسم باريس ، فراح يجري وراء السراب الذي أغرى الكثيرين بأن تلك المدينة العظيمة هي عاصمة المغامرة بالمواهب والمضاربة بالمحفوظ ، وأن كلَّ ليبِ باسلي يجد فيها المستقبل الذي يستحقه وخلاصة ما يصبو إليه من نجاح

وثروة وشهرة ومجد . ه فمن دخلها بلا حذاء ، خرج منها في مركبة .
وقد دخلها أمير جلوا في اكتوبر ١٨٢٧ ، ومات فيها بؤساً ويأساً في
اكتوبر ١٨٢٨ .

عام واحد لا غير ، لتحيا فيه جميع الآمال ، ولتخيب فيه جميع الآمال .
ويصف هوجو بطله شاباً مديد القامة ، منحني الظهر قليلاً ، برأق العينين ،
فاحم الشعر ، وردي الوجنتين ، يرتدي راديجوتا أبيض ، وعلى رأسه
قبعة قديمة . في الجملة الأولى يتلعثم إذ هو يذكر اسمه واسم المدينة التي
كان فيها طفلاً ، ثم اسم المدينة التي يُريد أن يكون فيها رجلاً . هو في الحادية
والعشرين من عمره ، وثقته بنفسه أقل من ثقافة فكره ومن خصب جثائه .
هو يسعل قليلاً ؛ وبحركة مرتبكة يحاول ارجاع قدميه إلى الوراء تحت
الكرسي ، ربما ليخفي حذاءه الرث ذا الخروق ، أو هو يحاول تدفئة
قدميه بعض الشيء بعد تسرب ماء المطر إليهما من هاتيك الخروق .
وبعد الكلمات الأولى يتركز صوته ، ويتكلم بطلاقة ، وتكاد تقتصر أحاديثه
على شعراء انجلترا . كذلك عرفه الرجال الثلاثة أو الأربعة من كبار الكتاب
والأدباء الذين رحبوا به وشجعوه وساعدوه قدر المستطاع ، مقدرين فكره
المشبوب وثقافته وتأدبه وحسن بيانه .

انتابته في الشهور الأولى حمى باريس ، فأراد أن يرى كل شيء ويسمع
كل شيء . لم يُعن بأهل السياسة والتسوس ، ولا بالمتحدثين الذين لا هم لهم
غير « قتل الوقت » والظهور ، ولا بجماهير المقاطرين لزيارة المكاتب
والمتاحف ، بل كان همه روح باريس الحية ، ورسالة باريس الفكرية ،
وانبجافات باريس في تطورها الفني . وحيثُ الجدل الأدبي واحتكاك الآراء
فهو موجود ، يساهم في الحديث والمناقشة ، ويطرح أفكاره العديدة لمن
يبغي النقد والتحريض .

كذلك كان في الشهور الأولى . أما في الشهور الأخيرة فاستسلم لليأس ،

وقد ملَّ كلُّ شيء ، وزهد في كلِّ شيء . أترى مثله الأعلى كان أكبر من باريس أم أصغر ؟

ليس من يعلم . إلا أنه بات يوماً وقد أعرض عن الحياة ، وكأنه قد صمم على الموت بدون انتحار . وكان عارفو مواهبه يمكنونه من مزاولة بعض الأعمال الكتابية التي يسعى إليها ويعيش عليها الألو ف ، كتحضير المواد اللازمة لتأليف المعاجم ، وجمع المعلومات المقتضاة لتدوين سير العظماء - العمود الواحد منها بعشرين فرنكا ! فاشتغل قليلاً ثم أحجم . والعلة البطيثة التي لازمت منذ الطفولة أخذت تتفاقم وتشتد بسرعة . وقد تلاشت آماله ، وانخفضت من حوالبه روى المجد المرجو وامنن حتى ما تركه من منشور ومنظوم ، لعجز شعره ونثره عن تقديم شيء ولو صورة باهتة من نفسيته المتفجعة . وعندما قضى نحبه في الثانية والعشرين كان موقناً بأن شيئاً من آثاره لن يبقى :

أما فيكتور هوجو فيرى أنه كان مخطئاً ، إذ بقيت منه رسالة متقطعة كتبها في عدة شهور إلى أحد أصحابه السويسريين ، ولا يقتصد هوجو في إعجابها بتلك الرسالة التي يعتبرها « اعترافاً سرياً من نفس قليلاً ما تشبه غيرها ، على حين أنها صورة لجميع النفوس . وهذه هي ميزة تلك الرسالة : فهي الاستثناء الشاذ ، وهي الشيء الشائع المؤلف » .

• • •

ونشر هوجو الرسالة بنصها المكتمل ، فلم يحلف منها إلا الأسماء مراعاة لأصحابها . وإلى القاريء فقرات جوهريّة من تلك الرسالة التي لا يتسع المجال لنشرها كلها . ففي هذه الفقرات ترسم من أمير جلوا صورته النفسية ، مع خيال الغرام الواحد الذي عاش عليه إلى النهاية :

« اليوم ١١ ديسمبر ، ونحن في الساعة الثالثة . لقد مشيت ، وقرأت . السماء جميلة ، وأنا أتألم في تفطر . وصلت باريس في ٢٧ أكتوبر ، فأنا

هنا أذبل وتذهب قواي بلا رجاء . عرفت ساعات وأياماً بتمامها لامس فيها
يأسى الجنون . متعباً ، في انقباض حسني وأدبي ، متشنج النفس في هذه
الأحياء المليئة بالوحل والدخان ، كنت بلا توقف أهيم مجهولاً ، وحيداً وسط
جمهور عظيم من الناس يجهل بعضهم بعضاً هم أيضاً .

« أتكأت ذات مساء على جدار جسر نهر « السين » ، ألوف الأنوار
تترامى على بعيد المدى ، والنهر يجري ، وكنت من الكلال بحيث لم أستطع
مواصلة السير . وهناك ، وقد نظر إليّ بعض السابلة كأني مجنون ، اشتدت
عليّ وطأة العذاب فلم أقو على البكاء . أنت في جنيف كنت أحياناً تمازحني
هازئاً بشدة تأثراتي . وأنا هنا ألتهمها وحيداً ، تلك التأثيرات التي تنكل بي ،
ولا تفتأ تهتاجني بلا مهادة . كل شيء يتعاون على تمزيق نفسي : الاخساس
الرحيب المنوال الذي يشعرني بفناء زهونا وأفراحنا وأتراحنا
وأفكارنا ، وترزعزع موقعي ، ورهبة الفاقة ، ومرض العصبى ، وخمول
اسمي ، وبطلان مساعي ، وعزليتي حيال عدم اكتراث الآخرين وأثرتهم ،
ووحدة قلبي ، وحاجتي إلى السماء والحقول والجبال والأفكار الفلسفية
أيضاً ، وفوق هذا - أجل ، واهاً ! فوق كل هذا ، الحنين الموجه إلى بلاد
الجدود . يتفق لي في بعض الأوقات أن أحلم يقظان بكل ما أحببت ، فأمضي
متنزهاً في بلادتي أطيل التذكر بما قاسيت من الآلام في جنيف ، وبنادر
المسرات التي ذقتها هناك . وملامح من أصدقائي وأهلي ، وطيف من مكان
قدسته الذكري ، أو شجرة ، أو صخرة ، أو زاوية شارع ، تتخيل لي ،
فتنبهني إلى الواقع صيحات سقاء باريس . واهاً ! كم أتألم عندئذ ! وكثيراً
ما أعود إلى حجري المنفردة عني الجسد والروح ، فأجلس لأحلم أحلاماً مريرة
منطمة في بحران وهذيان ... « ألا ما أتعس الذي يأسف على ما قد يسارع
إلى لعنه عندما يجده ! ليس لي حتى أن أستمتع بألمي ، لأن روح التحليل
قائمة عندي على الدوام تشوه كل شيء » .

« سآمة نفس ذبلت في سن الحادية والعشرين ، الشكوك القاحلة ،
الأسف المبهم على سعادة تراءت لي في إيهام أيضاً كمجد الغروب على ذرى
جبالنا ، أوجاع حسية ، وأوجاع ايدياليسية ، الاقتناع بأن الشقاء متأصل
في النفس ، اليقين بأن الثروة على ما فيها من كثير خير لن يجعل السعادة تامة :
هذا ما يفطر نفسي البائسة . واهاً ! يا صديقي الوحيد ، ما أتعس أولئك
الذين ولدوا تعساء ! » .

« ومع ذلك ، يخيل إليّ أحياناً أن موسيقى تعزف في الهواء لمسمي ،
وأن الحاناً شجية غريبة عن أنواء البشر تدوي من فلكك إلى فلكك لتنتهي إليّ .
ويخيل إليّ أن ممكنات آلام جليلة هادئة تحط على أفق فكري ، كأنهار قصي
الديار في أفق الخيال . غير أن كل شيء يضمحل بقسوة الرجوع إلى الحياة
المحسوسة ، كل شيء اكم مرقو قلت مع روسو : « يا مدينة الوحل والدخان !
كم تعذب هنا صاحب تلك النفس الحنون ! وحيداً ، شريداً ، منكلاً مثلي -
ولكن أقل شقاء بستين عاماً من عصر جاد خطير الحوادث - كان في باريس
بتمحب ، وأنا أنتحب . وسيأتي غيرنا ينتحبون . يا للفناء ! يا للفناء ! » .

« ... إلى الآن لا أبيع شيئاً . مع أن لي أصدقاء مخلصين يجهدون
ليجدوا لي عملاً »

« يا صديقي . أعود إلى رسالتي بعد أن بدأتها ، ثم استأنفها . نحن في
٣١ مارس والساعة الثامنة مساءً . أكاد أجن من فرط الألم ، ويأسي يفوق
الاحتمال . تأملت اليوم المآ يكاد لا يستطيع أن يتخيله بشر . ثم داهمتني الـ
في هذا المساء ، وما الحمى المحسوسة سوى فضلة الحى النفسية » ...
« اسمع » ... « قد اكتشفت شيئاً في فعلت أني لست شقياً بسبب هذا الأمر
أو ذاك ، ولكن في عذاباً مقيماً يتخذ أشكالاً عدّة ... أنت تعلم أني في
جنيف كنت أتخيل أني لو نفذت إلى باريس كنت سعيداً . وأنا ، يا صديقي ،
هنا أعاشر أكبر الأدباء وأشعر أحياناً بنشوة الظفر في الأندية والسهرات

والاجتماعات ... وما كل ذلك ؟ ... إن في أعماق حياتي سر طائفاً آكلًا ... منذ شهرين تجمعت قوى عذابي على نقطة واحدة ، أخاف أن أذكرها لك لفرط شلوذها » ... « ذلك المصدر المركزي لآلامي هو أنني لم أولد إنجليزياً . أتوسل إليك ألا تضحك ، فعذابي مبرح . العاشقون حقاً مهووسون لا عتكافهم على فكرة واحدة تستغرق جميع تأثيراتهم . وأنا بعد أن كانت نفسي زمناً طويلاً فريسة جلبة متنوعة ، أنا الآن مهووس أيضاً .

« هاك منشأ غرامي بإنجلترا : أنت تعلم أنني أحب أن أعيش مع المولى متعرفاً حياتهم السائلة فأقطنها معهم واسايرهم في أحوال معيشتهم ، وأن أنخلق بيني وبينهم تعاطفاً ييسره وهم الزمن ، فلا يستطيع بعد أن يزعه وجود الأفراد . وأجد في إنجلترا خمسين شاعراً على الأقل ، زخرت حياتهم بالمغامرات ، وعمرت كتبهم بالفكر وبالخيال . أما في فرنسا فلا أجد ثلاثة . وفيما عدا ذلك ، قد كنت أحب من وطني الإنجليز حتى مزاعمه اللاغية . ففي مزاعم إنجلترا كثير من الشاعرية وكثير من الخيال . وبدلاً من أدب واحد ، فللإنجليز آداب أربعة : الأمريكي والإنجليزي والاسكوتلاندي والاييرلندي ، تكتب جميعاً بلغة واحدة ولكل منها خصائص تميزها . فآية ثروة أدبية ! ...

« يوجد الآن ثلاثون شاعراً بين الأحياء ، كل منهم مستقل بشخصيته لا ينتحل طريقة غيره ، وكل منهم خصيب . يا للثروة ! ويا للمغامرات سافيج المسكين ، وشلي ! وأي عملاق هو بايرون ! كم من كنز عند هؤلاء للنفس التي تحب الفرار من العالم لتلتقي بأصدقائها في مخدعها ! وكم ذا يعنى الإنجليز بكتابهم ! إنهم يطبعون مؤلفاتهم في جميع الأحجام ، وأي ذوق في طباعتهم ، وكم من الخيال في نقوشهم ! وأنظر إلى الأمة نفسها . قدروا السحنة الخسيسة في إنجلترا نادرون فدره ذوي الهيئة الممتازة في فرنسا ! كل ما في تلك الأمة شاذ . هناك تسود الحماسة في ألف شكل . هناك إلى

جانب الآراء الوضعية الأكثر صرامة ، نجد الترهات الأكثر نصارة . هذا بلد يحوي المذاهب الوضعية والنظريات الأبدية الستة : فرنسا وألمانيا معاً . هو وحده له من القوة ما يكفي ليفهم كل شيء ، ومن العظمة ما يكفي كيلا ينبذ شيئاً . وأية ذاتية ! إنك لست لست الإنجليزي بين ألف شخص . أما الفرنسي فيشبه الجميع . ووفرة الشيع الدينية في إنجلترا تثبت على الأقل خلوص النية في نفوس تحتاج إلى الرجاء ولم تحفظها الماديات . وشذوذ شبان الإنجليز وتهورهم ينهم على نفوس يتنازعها القلق ...

« أتألم لشعوري بأني في غير مكاني وسط شعب طائش ثرثار ، ملحد ، ماحل ، ذي زهو وبرودة ، في حين أن الدنيا تحوي شعباً متديناً أو متطرفاً في التشكك ، ولكنه على الأقل لا يعيش في غير اكتراث ، شعباً تجد فيه الأصدقاء الخالصاء ، والنفوس المتفرزة ، وحيث الطيش نفسه ذو نكهة غريبة شاذة وليس له هذه اللهجة المألوفة الفاترة التي نجدها في فرنسا .

« في المطعم الذي أتناول فيه طعامي يوجد إنجليز وفرنسيون . ويا للفرق جميع الفرنسيين تقريباً مشاغبون صخابون عاديون ، وجميع الإنجليز نبلاء محتشمون . وختاماً ، يا صديقي ، أظن أن صديقاً يستطيع التحدث إلى صديقه عن غراميه ، لأن انفعال الحب يلاقي صدى في جميع النفوس وليس عليه ما يستدعي الامتنان . على أن ألمي العارم من الشدة بحيث لا أستطيع التبيان ، ولأنه جد شخصي خاص فقد يبدو منخيفاً مزرعاً للذين لم يشعروا بمثله . ومع كل ذلك ، فهذا الجنون يشعري بآلام مروعة لا تطاق . وكل شيء يرهقها : مشهد شخص إنجليزي ، أو كتاب إنجليزي ، حتى السخرية الموجهة إلى الإنجليز تلهمني التهاماً ... وهو سي هذا يجعلني أمتع حتى الطمع في المجد . أو دأن أكون شهيراً في إنجلترا ، وعلى لذلك أن أكتب بالإنجليزية ... لو كنت إنجليزياً ، بمزاجي هذا المريض ، لما تأملت دون ألمي الحاضر ، ولكن معنى الألم قد كان يتغير . يخيل إلي أني لو ولدت إنجليزياً لاستطعت

احتمال جميع آلامي . ولو ولدت لوردًا إنجليزيًا من أهل اليسار ، بنفسى ومزاجى كما هما ، لكأنت جميع ميولى وجميع أطماعى راضية قانعة ، وعندما أقارن بين هذا الحظ وحظى المراهن أجن ...

« استأنفت دراسة الإنجليزية منذ شهرين بنشاط وحماسة حتى صرت أقرأ الشعر بسهولة . أفكر فى الذهاب إلى إنجلترا والمكتابة بالإنجليزية بعد أعوام . صاحبي ج . ل . يسلطنى شعراء البحيرات الإنجليز . إنهم يفتنوننى . وقد استبدلت بالكتاب الذى أرسلته أنت إلى مجموعة مؤلفات بايرون فى مجلد واحد ، وتلوت فيه قصيدة صغيرة ، « الحلم » ، فكان لها عندي وقع الصاعقة ... » تقول السيدة الإنجليزية التى تعطينى دروسا إني بعد الإقامة بإنجلترا عامين اثنين سأجيد كتابة الإنجليزية ، لأنى منذ الساعة أكتبها كما يكتبها قليلون من الفرنسيين . والواقع أنى أنفق نصف نهاري فى دراسة الإنجليزية .

« إن هوسى شديد دائما ، فيما للضنى ؟ وأنى وجهت نظري وجدت التباريح . ومسائل العيش عندي ما زالت موضوع عذاب . أشتغل الآن فى كتابة ترجمة حياة ، ولكنى فى حاجة إلى النقود ، بل أنا فى ارتباك عظيم من جراء ذلك » انتهى .

“ “ “ “ “

وقد علق هوجو على هذه الرسالة فى تبسط ، وبانشائه وبتوسعه فى اقتناص المعاني والاستشهادات ، مما يتعذر نقله إلى العربية . إلا أنى ألخص من تعقيب قوله : « عندما تذكر أن الرجل الذى كتب هذا ، مات عليه ، تأملات من كل صنف تتفجر من كل سطر فى هذه الرسالة الطويلة . أية رواية ، أي تاريخ ، أية سيرة هي هذه الرسالة ! ... » ليست هذه سيكولوجية تدرس على السمع أو على الجثة ، ولكنها تدرس فى الأعصاب والأنسجة والعروق ، فى اللحم الحي يتر دماً . فى اللحم الذى يعول . أنت ترى الجرح وتسمع الصيحة .

« كتابة خطاب كهذا في تغطر وإهمال وجمال ، دون بؤس كبؤس أمير جلوا ، كتابة خطاب كهذا بمجرد مجهود الابداع الأدبي تقتضي العبقرية . أمير جلوا متألاً يوازي بايرون . شيثان يجعلان الانسان شاعراً : العبقرية أو الغرام ، وهذا الرجل الذي كان نثره باهتاً وشعره فاتراً أصبح في خطابه كاتباً يستدعي الإعجاب . عند ما ينسى أن يطمع في أن يكون شاعراً وناثراً ، ينقلب شاعراً عظيماً وناثراً عظيماً . وسيبقى هذا الخطاب ، فقد اشتمل على خليط قد يكون أدهش من كل ما أنتجة الى الآن دماغ بشري في بابه ، ويتأثير تضاعف الألم الحسي والألم الأدبي . والذين عرفوا جالوا يرون تشريحاً رهيباً ، تشريح نفس ، في هذا الخطاب المتوتر ، المضطرب الطويل ، حيث الألم يرشح قطرة قطرة مدى أسابيع وشهور ، حيث الرجل الذي يجري دمه ينظر إلى دمه جارياً ، حيث الرجل الذي يصيح بصنم الى صوته صائحاً ، وحيث في كل كلمة دمعة » .

« لا حوادث في هذه الحياة ، ولكن فيها أفكاراً . اروي الأفكار تسرد حياة الرجل . بيد أن حادثاً عظيماً يهيمن على هذه الحكاية المكثورة ، وهو أن مفكراً مات من فرط البؤس ! هذا ما فعلته باريس ، مدينة الذكاء ، بفتى ذكى . . . »

« . . . أمير جلوا ليس فقط أمير جلوا ، بل هو في نظرنا يرمز الى طائفة معدودة من شباب اليوم الكريم . في داخل هذا الشباب عبقرية غير مفهومة تلتهمه ، وفي الخارج مجتمع ساءت أوضاعه ، يخنق الشباب والعبقرية . فلا منفذ للعبقرية المحاصرة في الدماغ ، ولا منفذ للانسان المحاصر في المجتمع »

« الذين يفكرون ويتولون الحكم لا يهتمون في أيامنا قدر الضرورة بحظ هذه الشبيبة الزاخرة بعديد الفرائز ، المتهافة بحرارة ذكية ، وبصبر واحتمال على جميع اتجاهات الفن . جمهور هذه العقول الفتية المختمة في

الظل ، يحتاج الى الأبواب المفتوحة ، والى الهواء والنور والعمل والمسافة والأفق . ما أكثر ما يمكن عمله بهذا الجيش من الفطن اكم من قناة يمكن حفرها ، وكم من سبيل يمكن تمهيدها في العلم ، وكم من مقاطعة يمكن غزوها ، وكم من عالم يمكن اكتشافه في الفن ولكن ، لا ا جميع المهن مغلقة أو مزدحمة . وهذا النشاط المتنوع الذي يستطيع أن يكون نافعا مجديا ، يترك متراكما ، مزدحما ، مختنقا في ضيق الأزقة . قد كان هذا الشباب يكون جيشا ، فاذا به غمارة . إن تنظيم المجتمع سيء حيال المستقبلين ، مع أن لكل ذي فكر حقا عند المستقبل . أليس محزنا حال هؤلاء المتألمين من ذوي العقول ، المستقر نظرهم على الشاطئ المنير حيث كثير من الأمور الساطعة من مجدي وقدر وشهرة وثروة

• • •

هذا بعض تعقيب هو جو ، وهو في عطفه شفيق نبيل . ولحجته في كل هذا التعقيب تحملني على الاعتقاد بأنه عرف أمير جلوا وأحبه في حياته . ومن يدري لا قد يكون الخطاب موجهاً إليه لا الى غيره ، وكون أمير جلوا يرمز إلى الشبيبة المعذبة صحيح من الناحية الواحدة .

رسالة الأديب إلى المجتمع العربي

مي زيادة

سلاماً ، يا وست هول ، يا موطن الفكر والرأي والحياة المنظمة في
كرامة وحرية اكم من مرة جلست ، بالخيال ، بين جدرانك أنبادل والجمع
الحاشد قوة الحيوية ، وآخذ قسطنطين مما يبعج في فضائك من فائدة علمية
 واجتماعية ! كم من مرة عدت بالذكرى اليك اصغي بخشوع الى رسالات
الفضل والعلم والتهذيب يتلوها هنا العلماء والمفكرون والمصلحون !

سلاماً ، ايها « العروة الوثقى » ، الساهرة على وظيفتك في تنوير الافهام ،
الحريصة على غايتك في احكام الرابطة العلمية والادبية بين اقطار الشرق
العربي اكم من صبيحة ارسلها اقطابك واتباعك وانصارك من على هذا
المنبر المضيايف ، فمضت كالطير تسبح في القريب والبعيد من الاجواء ،

حاملة رسالة العلم الصادق ، والبحث الرصين ، والخير العميم ، فكانت
في اوساط قصبة مواطن للفكر والرأي والحياة المنظمة في كرامة وحرية ا

ولئن انا شكرت لك تشريفي بدعوتك واقتراح الموضوع ، فاني
كذلك شاكرة لانك أفسحت لي مكاناً كريماً بين كرام ضيوفك ، عاملة
بيدك القوية الوفية على احكام الرابطة بيني وبين بني قومي .

واشكر لكم ، ايها السادة والسيدات ، تفضلكم بالحضور . ان اسم « العروة
الوثقى » يلهم الفرد انه ينقلب امة عندما يخاطب الامة .

وما أجملته موعداً ، موعدنا الليلة ! فنحن في مطلع الربيع ، اذ باشرت

الارض اخراج زيتها وعرض مياهاها ، ونشرت السماء كواكبها وشموسها
واقمارها وضياء في رحيب الافلاك ، وسرت الحياة نامية في قبي الفصون ،
واهتزت الارواح مترنحة لاستيعاب جديد النفحات . كذلك الشعوب
العربية استيقظت من شتاء حالك الظلام ، طويل الامد ، وانبرت تستقبل
الفصل الجديد من حياتها ، متعهمة براعم الامل والمجد في نهضتها ، ساعية
الى ازدهار ثقافتها ازدهاراً عامراً بهيجاً .

الربيع يزف الى الارض رسالته ، و«وست هول» اليوم ، كما في
الامس ، وفي الغد ، يؤدي الى المجتمع رسالته ، و«العروة الوثقى»
تواصل العالم العربي برسالتها ، فماذا ترى تكون رسالة الاديب الى الحياة
العربية ؟

ايها السادة والسيدات ،

اذا نحن تنحنينا في بحثنا عن الرسالة المثلى ، رسالة الأنبياء ، وجدنا ان
الرسالة في معناها الضيق هي الصفحة التي يكتب فيها الكلام المرسل . بيد ان
معنى الرسالة ارحب من ذلك واشمل . اذ لكل فرد ، وكل كائن ، وكل
شيء رسالته في معرض الوجود : فالشمس تؤدي رسالتها نوراً وحرارة ،
والزهرة تؤدي رسالتها عطراً ووسامة ، والجبال والوهاد تؤدي رسالتها
تبياناً لطبقات الارض وتنوع الخليقة ، والسهول والمروج تؤدي رسالتها خصباً
وغذاء ، والسبل تؤدي رسالة الحركة والانتقال ، والانتقال يؤدي رسالة
الاخذ والعطاء والتعاون المتبادل بين الاحياء .

ولكل جمهرة من الناس في كل بقعة من بقاع الارض شؤون عدة اذا ما
عولجت واستثمرت ونظمت وحسن التصرف فيها ، اصبحت تلك الجمهرة
شعباً فاعلاً ، وصارت تلك البقعة بلداً فدولة . وفي كل بلد صناعة ، وتجارة ،
وعمارية ، وميكانيكا ، وادارة ، وقوانين . ولكل امة عادات وتقاليد

وتاريخ وتربية وحكمة وثقافة وآداب وفنون . الشؤون المحسوسة ، على تعددها وعلى ما بينها من فروق ، متشابهة واحدة في كل قطر . واختص خصائص الوحدة والتشابه نجاهه في التقدم العلمي والميكانيكي ، وفي الحضارة الآلية السائدة في كل مكان .

نرى ما هو الفرق بين مخاطب بالتلفون ومخاطب بالتلفون ؟ بين مستمع الى اذاعة راديو ومستمع الى اذاعة راديو ؟ بين راكب دراجة او سيارة او طائرة ، وراكب دراجة او سيارة او طائرة ؟ ليس من فرق بينهما من حيث الخدمة التي تؤديها الآلة . اجل ، تمت فرق في الغرض الذي تستخدم له الآلة وهذا ليس موضوع البحث . انما الفرق كل الفرق في الشخصية التي تستعمل الآلة . والشخصية لا تتكون إلا من العوامل الأدبية : التاريخ ، الاختبار ، الذكرى اللغة ، الفن ، الادب .

الادب اذن من اهم المقومات للشخصية . وربما كان الأصح ان نقول انه حجر الزاوية في تكوين الذاتية الفردية والذاتية القومية بالتبع . والفرق بين الشخصية والذاتية فيما اظن هو ان الشخصية تتكون مما يحيط بنا ويتقلب علينا من شؤون واحوال ، في حين ان الذاتية هي ما نظل عليه دائماً في صميمنا في جميع الشؤون وفي جميع الاحوال . فما ابعدنا بهذا التعريف عن التعريف الشائع ان الادب هو المستظرف من الشعر والنثر ، وانه صئاسة لفظية حذقت حيلة النكتة والثورية واستسيفت منها البلاغة والحلاوة في وصف مجالس الانس ، وتصوير جمال النساء ، وشرح لواجع الحب والغرام كل هذا من الادب بلا ريب ، وله اهميته ، وهو ذو اغراء . ولكنه وجه فقط من الوجوه العديدة في الادب . ولئن اقتصر كل من العلوم والمعارف على نفسه دون غيره تقريباً ، فميزة الادب في انه يحتضن الكثير من المعارف والعلوم ، وله ان يتغلدى بها جميعاً لمعالجها على طريقته الخاصة ، فلا يكون بعد الا ادباً .

ولكم كانت المنتجات الادبية والصور الخيالية سابقة للبحث العلمي ومعينته على الخروج من حيز القياس والافتراض الى حيز التطبيق العلمي والاختراع اليس ان شاعرية الشعراء طارت الى اجواز الفضاء قروناً طويلاً قبل اختراع الطائرات ؟ وفيالق العشاق (والعشاق شعراء وادباء دواماً) لم تنج ارواح الاحباب رغم شاسع الابعاد قبل ان يصبح الراديو اداة من ادوات المنزل ؟ ومنذ الذي لم يقرأ ولو كتاباً واحداً من كتب الاديب الفرنسي جول فرن الذي وصف الانطلاق من الارض الى القمر وصفاً علمياً قبل ان يقوم علماء الستراتوسفير برحلاتهم الجوية ، وحدث عن سلك اعماق البحار في سفن ذات اجهزة ميكانيكية دقيقة قبل ان تحتوي اساطيل الدول على غواصات ترقب ما يجري في قلب اليم وعلى صفحة الماء ؟ منذ الذي لا يذكر الكاتب الانكليزي المعاصر ، ولز ، ومؤلقاته ذات الصبغة العلمية المتنبهة بمستقبل حياة ميكانيكية صرفة تترتب عليها حياة اجتماعية متوافقة ؟ لست من اشباع ولز ، ولكني اشير الى نظرياته شاهداً على رحابة الميدان للادب واذا نحن عدنا الى الكتب الدينية الثلاثة : التوراة ، والانجيل ، والقرآن ، وجدناها متفقة على جعل الفردوس الارضي في شرقنا الادنى . فكان لنا ان نقول ان مجد الآداب كمجد النبوات وكمجد الحضارات اشرق من بلادنا ، وكانت اللغات السامية اول اداة للافصاح عنه .

التوراة مليئة باللهجة الادبية : والتوراة كتبت اولاً باللغة العبرية . والانجيل مليء باللهجة الادبية : والسيد المسيح تكلم بالآرامية والسريانية والعبرية ، قبل ان يكتب الانجيل باليونانية واللاتينية لينقل بعدئذ الى مختلف اللغات . والقرآن مليء باللهجة الادبية : والقرآن هو الكتاب العربي المبين والمستودع الخالد لهذه اللغة التي لاتموت مهما توالى عليها القرون ، وتناهبها نصاريف الحدثان .

قرون من كل هذا اتنا معشر الشرقيين عريقون في الادب وان ادياننا

عمدت الى اللهجة الادبية لتكون اسرع اتصالاً بالنفوس وابرع استيلاء على
المشاعر. ولئن اجمع نفر من علماء اللغات في الغرب على ان اللغات السامية
حماسية ، غنائية ، بيانية ، خطابية ، اكثر منها اختصاصية علمية ميكانيكية ،
فتحن نعتز بذلك لان اللغة الادبية هي لغة النفس ، لغة الجوهر ، لغة البقاء .
واللغة المحتوية على الجوهر لا تضيق دون العرض والطارئ والاضافي .
وليس لنا الا ان نتابع الجهود التي باشرناها افراداً وجماعات علمية - ناهجين
نهج اسلافنا الذين نسخوا وترجموا ونحتوا واشتقوا وعربوا - لنجعل اداة
اللغة كافية وافية في تأدية كل مستحدث من المعاني والمسميات والاختراعات
العصرية . ولنا من اتساع اللغة ومرونتها ما يمكننا من صوغ المفردات وسبك
القوالب على طريقة ترضي من الناحية الواحدة مولانا سيويه ، وترضي الواقع
والذوق من الناحية الاخرى . فلا يكون اسم الراديو مثلاً : الطمطمطان ،
ولا يكون التلفون : ارزيزاً .

ومعلوم ان الادب كاللغة ، حليف التقهقر والتطور في الشعوب التي
تعالجه . وآدابنا في تاريخها الطويل اصدق شاهد على صحة هذه النظرية ،
لأنها ازدهرت ثم لازمها الجمود وفقاً لارتفاع الدول العربية وهبوطها .
وصدق تلك النظرية اظهر ما يكون في عصرنا الحاضر .

نظرة الى البلدان العربية ، فماذا ترى ؟ بعد هجمة ثلاثة قرون او تزيد
استيقظت الشعوب العربية ، وحركات البقظة لا تكون منتظمة في بادئ
الامر ، وارادة المستيقظ لا تكون مستقرة ثابتة ، وبصيرته تظل وقفاً
غائمة غير صافية ولا نافذة . المستيقظ يلبث حيناً حائراً بن خيالات الليل
وحقائق النهار ولكن كم في خيالات الليل من حقيقة ، وكم في حقائق النهار
من خيال ! شعوبنا على هممتها وتحضرها ما زالت قلقة مضطربة ، وادبنا على
وفرة جهوده وغزارة مادته ما فتىء مضطرباً ، غير واثق من نفسه ، غير
مستقر . فما هي حاجتنا اليوم من الناحية الادبية ؟

إذا كان الادب صورة للشخصية العامة من خلال الشخصية الفردية الخاصة بحسناتها وسيئاتها ، بحوافزها ومعلوماتها ، بنورها وظلامها ، بثقاليدها وأوهامها ، بنحوالها وممكناتها ، بآسها ورجائها - إذا صح ذلك ، وهو صحيح - فنحن نحتاج اليوم الى صوت الاديب والى رسالة الاديب .
المعترضون يقولون : ولكن الاقطار العربية متعددة ، ولكل قطر حياته الخاصة ولهجته الخاصة . فيكون إذن لكل قطر ادبه الخاص ؟

كيف لا ؟ وهل غير ذلك في الامكان ؟ أو ليس هذا هو شأن سائر الآداب ؟ أوتكون الثروة الادبية واسعة في اللغة الواحدة إلا بتعدد الآداب المحلية وتتنوعها ؟ أوليس لكل من اميركا ، مثلاً ، وانكلترا واسكوتلاندا وايرلندا ادب خاص ، مجموعها يكون آداب اللغة الانكليزية عموماً ؟ وفي كل من هاتيك الاقطار الغربية لهجة محلية هي غير اللغة الانكليزية ، والشعب يتخاطب بلهجته وباللغة الانكليزية ويكتب بهذه اللغة وبذلك اللهجة على السواء . فعلام نحن نشكو مما يراه الآخرون شيئاً جديداً ؟ ومن المشاكل والمصالح والالام والامال ما هو مشترك بين جميع البلاد العربية . فرب زفرة حزن او صيحة استيصال وجدت صداها متردداً في ملايين القلوب العربية ! ورب رسالة ادبية انطلقت من قطر واحد ، فاجتاحت عديد الاقطار العربية المتناثرة من شواطئ الاطلانطقي الى خليج العجم اجل ، نحن في حاجة الى اقلام تخاطبنا باللغة العربية ببيان جميل يصور شخصية الاديب ، ويشرح حالة الامم ، وينشر امامنا صحيفة الازمنة الثلاثة الماضي والحاضر والمستقبل . فالماضي ينبثق انبثاق الينبوع فيخصب النفوس . وكما يكتنه الاديب ذخائر الماضي فكذلك هو يطلع على شؤون الحاضر ، متصلاً بكبار الحوادث التي نهز قومه في النعمة وفي النعمة ، في السخط وفي الرضى . واذ يرى الحوادث داخلة في دور الغليان ، والشعوب فواردة صاخبة كالحمم في قوهة البركان ، واذ يشهد الظلم والعذاب والمرض والنفاق فيبحث عن

الانصاف والصحة والصدق والانشراح - عندئذ تتم في داخله عملية عجيبة ،
ولا العمليات الكيميائية . يحيل اليه ان موسيقى شائعة رائعة تنطلق من الازمنة
والحوادث والشعوب موحية اليه سر الفن الجميل فينقل اليها ما ينقل ،
جاعلا لكل شيء اهمية خاصة تهز منا المشاعر ، وتستثير الحماسة وتكيف
الاراء . ومن معالجة الاديب للازمنة والحوادث والشعوب ينبعث لنا
الهزيع الفنان فيلفتنا الى ان في طبيعتنا رحابا لم نكتشفها ، وان في ارواحنا
ممكنات توسع امامنا افق الحياة .

واذ يحدثنا الاديب عن النظريات والمذاهب والشخصيات نتحزب
مختارين لها او عليها ، فننكر نظرية وتؤيد نظرية . ثمقت شخصية ونحب
اخرى محاولين الاندماج فيها ، ندرج مذهبنا ونتنصر لغيره ناثقين الى نشره
في الملأ مع رفاق نوليهم الثقة . كذلك الاديب يجوز بنا بحر الحياة المكفهر
كسفينة استفتت عن الشراع والقلوع وعن الرياح المواتية ، لان له من نفسه
القوة التي تسوقه الى الامام . وليس من اختبار يمر به الا تأثرت به كتاباته ،
فلا نفتأ نتطلع الى كل ما يحدث له متسائلين عن سر قوته في المناعة ، وعن
سر قدرته في الابداع - ذلك السر الدفين ، ذلك الجوهر المكنون المعرض
عن كل تأويل وتفسير ، السباق الى اجواء من التفكير والاحساس والتكوين
لا نأبه لوجودها الا بعد ان يعجز جولته فيها .

وسرعان ما يتصل الحاضر بالمستقبل في فن الاديب : جيل جديد يتخرج
على اثاره وعلى مؤثراته فيشب حاملا معه الفكرة التي تنيل الحياة قيمة في
تذوق الجمال الحسي والادبي ، وفي ممارسة الجمال تأملا وسعيا وجهادا ،
رافعا بيده مشعل الحب العنيد للوطن ، وللرجاء ، وللتقدم ، وللشهادة ،
وللبطولة ، ولارضاء غريزة الحرية .

رسالة الاديب تعلمنا ان لكل قطر من الاقطار العربية حضارة غابرة
حلت محلها الحضارة العربية ناسخة عنها وعن غيرها لتسبكها في قالبها

وتدمغها بطابعها الخاص . رسالة الاديب تعلمنا ان الغرب الحاذق عرف كيف يقتبس عن حضارتنا يوم كانت حضارته وثقافته وشبكة . ولكن ما اغزر ما استفاد وما اخصب ما انتج ، وما ابدع ما ابتكر !

وان الحضارة العربية كانت الصلة المثينة بين الغرب الجديد وحضارة اللاتين والاغارقة . وما هوذا الغرب يرد الينا دينه كشعاع من الشكر بما ينشره بيننا من ثقافة ، فعلياً ان تأخذ عنه بمثل المهارة التي اخذ بها عنا !

رسالة الاديب تعلمنا ان الحضارة الميكانيكية ادوات نستعبدنا ونستخدمها لا ادوات تستخدمنا وتستعبدنا . وانه لا يكفي ان يضغط امرؤ على الزر الكهربائي فيتال سحري النتائج ، وان يمتطي سيارة او طائرة فيطوي شاسع الابعاد ، وان يرقص رقصة ويصغي الى اذاعة ويتعملى التأتق والحلقة متكلاً بخليط من لغتين او ثلاث - لا يكفي كل ذلك ليكون شخصية ممتازة تهرب هيتها الاكوان .

رسالة الاديب تعلمنا ان الحضارة الآلية التي الفناها ولم يكن يحلم بها اجدادنا ، تجعلنا اليوم اشد احتياجاً منا في الماضي الى ثقافة ادبية تدعم الحضارة الآلية وتكون لها ركناً ركيناً . وان هذه الحضارة الآلية المنتقلة بسرعة من بلد الى بلد ومن جبل الى جبل ، ننعم بها ... ونشقى ا - دون ان يكون لنا يد فيها . اما الثقافة الادبية فيجب ان يحصلها كل فرد يوماً فيوماً ، وساعة فساعة مدى الحياة .

رسالة الاديب تعلمنا ان للعالم العربي على تعدد اقطاره وحدة واحدة تشغل مكاناً فسيحاً في القارين الاسيوية والافريقية . ويستطيع ان يقول هذا القول علماء الجغرافيا وعلماء التاريخ وغيرهم . ولكن للاديب فناً مغرباً ينيلنا الثقافة والفائدة ، بينا نحن نرتع في بحبوحة من اللذة والمتعة ، في جو ممتع اخاذ هو في الواقع جو الحياة .

رسالة الاديب تعلمنا ان تفاخر بلغتنا العربية الممتازة على سائر اللغات

بانها وُلدت قبل لغات قديمة أندثرت منذ قرون ، وما زالت العربية تفيض حياة ، مجارية حتى احدث اللغات بالقوة والمرونة والجزالة والرشاقة . كل امة تسعى الان الى نشر لغتها بين الامة الاخرى ، باذلة في سبيل ذلك المال والاغراء والدعاية والجهود . اما نحن فانتشار لغتنا شيء واقع وميزتها هذه تربط بين الاقوام العربية برباط قوي جاعلة الفرد الواحد منا ملايين . رسالة الاديب تعلمنا كيف نخلق حضارة ادبية ، اذ بها لا بغيرها ، تقاس مواهبنا ، ويسبر غور طبيعتنا ، وهي التي تثبت وجودنا ، وتتعلق بلساننا مترجمة عن مبلغ الانسانية فينا .

رسالة الاديب تعلمنا حب العزلة والسكوت ، وترجعنا عن القهقهة وهوس الظهور ، فنعتكف على انفسنا نعالج مكناتها بالظفر بمحمود النتائج . فالسبلة المتمايلة على صفحة المروج ، حاملة بشائر الحياة ، لا تولد حبتها ولا تتضج الا في احشاء الارض ، في جو الوحدة والهدوء والكتمان . رسالة الاديب تعلمنا ان لا نخشى كارثة ، ولا نتهيب مغامرة . كل زمن خطير في التاريخ كان زمن اضطراب وكوارث ، واعظم فوائده الانسانية نجمت عن عصور العذاب والخطر . الخطر مرهف ، ولا يُعرف شأن ذي الشأن الا يوم الكريهة . والعاصفة لا تقتلع الا ضعيف الاغراس . اما الاشجار ذات الحيوية العصبية ، فالاعاصير تلح عليها وتهزها هزاً عنيفاً فلا تزيدها الا قوة ومناعة .

رسالة الاديب تردنا عن عديد الشخصيات القومية التي تجذبنا من كل صوب لتركزنا في شخصيتنا القومية الالية .

رسالة الاديب تعلمنا كيف نفهم كل شيء ونستفيد من كل شيء ، باحثين عن الصواب والكمال خلال كل نقص وكل زلل ، نازعين الى الجمال الحسي والادبي حيال كل دمامة خلقية وغشقية ، مساجلين النفوس والعناصر ، مناجين المنظور وغير المنظور ، لنجعل من حياة متناثرة متداعية ، حياة

متناسقة متماسكة .

اي شيء لا تعلمنا رسالة الاديب ؟

انها قوة تستفز قوتنا ، وموهبة تحفز مواهبنا ، وصرامة تردنا عن
الحقارة ، وبسالة تدفعنا الى البسالة ، وعدوبة توآسي احزاننا ، واغرودة
تطرب اشجاننا ، وهي عالم مستقل متماسك يسوقنا الى تكوين عالمنا المتآلف
المستقل !

نحتاج الى الاديب يأخذ منا ويعطينا ، فيرسل صوته اريباً رصيناً
مسيطرأ اخاذأ حضبانأ !

ونحتاج الى رسالة الاديب قوية غنية عنيدة ملهمة لتوقف قوميتنا في
مكانها المشروع في معرض القوميات بميدان العمران العظيم !

الإنسان كائنٌ رُوحى

الهلال : ج (٤٧) أغسطس ١٩٣٩ ص ٩٨٣ - ٩٨٧ .

الكون كله في ألوان الألوان من الصور والأشكال على من الروح
المتجلى في كائنات وأحداث مرئية وغير مرئية محسوسة وغير محسوسة
في مختلف مراتب الوجود .

— هل من عجب أن تقول :

« ان الانسان كائن روى »

مم يتكون جسد الانسان ؟ . لقد حللوه ، فوجدوا فيه تآلف التراب
والماء مع عناصر كيميائية أخرى ، فقام أحد العلماء يركب هذه العناصر
بالمقادير الموجودة في الجسد فصور منها انساناً ذا أجهزة عظمية وعصبية
مكتمل الأجهزة الداخلية في الدماغ وفي الصدر وفي الاحشاء . ثم قال لهذا
الجسد : « كن انساناً . فكر تحرك . تكلم . اسمع » ! . فلم يكن الجسد إلا
تمثالاً . كان صورة متقنة من صنع المخلوق ، ولكن على افتقار إلى ما لا
يجود به الا الخالق العظيم .

وراءنا نحن أهل الشرق وراثه ، ولا كالوراثات ، كل أمة من الأمم
يبحثُ تجدها ، وتأتى بخيرها ، ملقية بنفائنها الفكرية والعلمية في حضارة
العمران . في كل ناحية من أنحاء الخليقة ، وفي كل شأن من الشؤون ، أبحاث

ودراسات واستنتاجات هتكت أستار الماضي الى ما سبق التاريخ . وعالجت
ممكّنات الحاضر فيما يرى وما لا يرى . وهيات للمستقبل كشف المخبات
وإعلان الممكّنات . لم تفلت من مجهر العلم ذرة من ذرات التراب ، ولا
قطرة من قطرات الماء ، ولا شعاع من الأشعة الغائرة في سحيق الأفلاك ،
ولا خلية من خلايا الكيان . للعلوم العقلية والرياضية والطبيعية والميكانيكية
والكهربائية والجراحية والنفسية والاجتماعية انتصارات لا تعد ولا تحصى .
وما اهتمت أمة الى سر علمي أو صناعي إلا انبرت الأمم الأخرى تبحث
طبيعته وتكتنه أغواره ، وتستزبد من ممكّناته . جوق مهيب من الأمم يشترك
في الكشف عن أسرار الطبيعة ، وتذليل العناصر لخدمة الانسان ، ولنا نحن
معشر الشرقيين في بعض هذه الجهود ذكر مشكور ، على ان أنبياءنا اتصلوا
بمصدر الكيان والابداع ، فجاءوا بمعجزة المعجزات يوم أعلنوا وحدة
الالهية ووحدة الروح .

ان المبادئ العلمية ما فتئت يهدم بعضها البعض الآخر جيلا بعد جيل .
أما حقيقة الله ، وحقيقة الروح على كثرة اللادريين والمعتظين ، فلم يأت أحد
بما ينقضها ، ويحل محلها ما هو خير منها .

ولكم قيل لنا اننا أهل الشرق رقدنا على أكاليل الغار ، فانهططنا من
ذروة المجد الأسنى الى حضيض الخنوع والاستسلام ، وجرينا وراء
الخرعبلات والأوهام ، ضاربين صفحاً عن قيم الحياة الجلى في السعى
والبسالة والاقدام . ونحن في الواقع نستحق من تلك التهم شيئاً غير يسير ،
وإن كنا لا نحمل مسؤولية ما صرنا اليه إذ كنا في طور الجمود ، غير اننا
مستولون عما نحن فيه الآن . وأعلن هنا غير آسفة ان مجموعتنا ، مع الاستثناء
الجميل ، فقد كثيراً من قوة الروح ، وأنه الى الاتصال بالروح أحوج ما يكون .

نعلم أننا مكوّنون من روح وجسد ويؤكد الذين ينعنون نفوسهم بالمسلمين
أن للجسد شؤونه الزمنية التي يتحتم علينا الاعتناء بها ، وان للروح شؤونها

الخيالية التي يجدر بنا الاقلاع عنها . . الحياة الروحية - على قولهم - تصلح لبحث نفر من أهل الوهم أو أهل المثل العليا . شعراء كانوا أم فلاسفة ، علماء لاهوت أم صوفيين . أولئك الذين لا يحبون الحياة المحسوسة التي يحباها الجميع . أما الانسان العادي ، فليس في نظرهم أن يعنى بتلك الحياة الروحية إلا متى انتظمت له الضروريات المحسوسة في المعيشة والاقتصاد والاجتماع . وهنا هنا منشأ الخطأ .

الانسان يتغذى ويتحرك ويفكر ويحس ويسعى . حياة المجتمع من الغريزة والشعور وحياة الدولة من العقل والمنطق . فعلام توجد الروح اذا كانت وظيفتها لاغية !

ان زمنيائنا وروحيائنا شيء واحد . ولكن عندما نحسب الزمنيات مستقلة عن الروحيات يكون حسابنا ضعفاً ونخبة وضلالاً . وعندما ندرك أن زمنيائنا ترتبط بروحيائنا ارتباطاً وثيقاً فنحن عندئذ أهل القوة ، وكل القوة فينا . . . وماهى الروح ؟

سؤال خطير . . وأشد خطورة منه الجواب عليه . عنى وعنكم تعريفات الفلسفة والعلم الافتراضي والطب مع . احترامى للدكتور مالك إذ لا شيء يضعف الموضوعات أكثر من تعريفها أحياناً .

من كل العلوم والفلسفات حسبنا ايماننا القديم بالله . ومن آمن بالله أدرك أنه يحوي في كيانه نقطة من الروح الازلية السرمدية التي لا يعورها تشويه ولا يدهمها فناء .

نجيل الطرف والفكر في العالم المحيط بنا عن قرب وعن بعد ، فنجد الروح في كل مكان وفي كل كائن ليس من شيء يخلو من الروح ، وان تفاوتت كمية الروح في الكائنات .

الروح في امتداد المسافة ، في رحبات الافلاك . في العوالم والشموس
المتنورة في الفضاء . في النظام الشامل الذي يسير كل كوكب وكل نديم ضمن
منطقة فلكية لا يتعداها . الروح في حركة الارض . في شروق الشمس
وغروبها في ألوان الاسحار وألوان الآصال . في الجبل الصامت . في الصخر
الاصم . في الشجرة المزهرة . في أغرودة الشحور . في تدفق النهر . في
ترامي البحار . في قلب الفصول . في تسلسل التاريخ . في دورة الدهور .
الكون كله في ألوف الألوف من الصور والأشكال ملئ من الروح المتجلى في
كائنات وأحداث مرئية وغير مرئية ، محسوسة وغير محسوسة ، في مختلف
مراتب الوجود الملموس والمعقول والروحي .

الوطن قوة روحية . ولو لم يكن كذلك ما كونت البقاع الرحيبة وطناً ،
ولا اتفقت قلوب الملايين على حب واحد وغرض واحد .

الدولة قوة روحية . لان مجموع وظائفها المتعددة تنلخص في صيانة
الحرية والكرامة وتمكين أهل البلاد من التدرج شيئاً فشيئاً في معارج الارتقاء .
ولا يصدر الارتقاء إلا عن الاتصال بالروح .

الأسرة قوة روحية . وعندما تنقلب الأسرة زمنية يتتابها الضحك ،
وتتناهبها الأطماع والأهواء ويغيم عليها الشقاء .

المدرسة قوة روحية . وما التهذيب والتثقيف والعلوم والمعارف إلا
مفتاح تضعه المدرسة في يد الطالب ليفتح به الباب المؤدى الى مصادره الروحانية .
وما هو الدين إن لم يكن قوة روحية . وما غاية الانسان من الصلاة سوى
الارتفاع الى مصادره العليا ليكون عندها أقرب الى الاتصال بالله ؟

بيد ان الروح ابداع ما تتجلى في الفرد الواحد ، والروح في جوهرها
حرة طاهرة قوية كاملة . السماء عندها صافية . ولكن الدخان واللهات
المتصاعد من حياة زمنية تتجاهل وجود الروح ، تولد بيننا وبينها ككيف

الغيوم ، وتحجب عنا شمسها المنيرة .

فهل من تبدد لتلك الغيوم ؟ وما هو الحائل دون الاتصال بالروح
فينا ؟ أستمحكم الجواب على هذا السؤال بتشبيه إن لم يكن واقعياً من جميع
الوجوه ، فهو على كل يقرب الموضوع البنا قدر المستطاع .

هاكم آلة راديو ، ونحن نستمع الى إذاعة شائعة . ولكن أصواتاً دخيلة
طارئة وطفيليات تحدث جلبة وتشويشاً وصخباً يطنى على الاذاعة الجوهرية .

عندئذ ندرك ان خللاً طرأ على بعض الادوات أو الاسلاك في الآلة .

فيتهدى العامل الماهر الى موضع ذلك الخلل فيصلحه ، فاذا بالاذاعة تنتشر

صافية راققة في انسجام وجلال . ماذا حدث لتتم الأعجوبة ؟ حدث ان

سلك الاتصال بالمصدر كان معطلاً أو ملتوياً ، فأصبح الآن مباشراً محكماً .

كانت أهوات الراديو تشتغل كل منها لحسابها وعلى هواها حتى بات الراديو

خليقاً بالاسم الذي اختير له حديثاً : « العظمطان » أو « الطرطان » .

فأصبحت الادوات بعد إحكام السلك خاضعة للنظام القاضى بتعاونها جميعاً

على إرسال الاذاعة في أسلوب خاص واتساق خاص .

قد يدهشكم أن أذكر الروح الى جانب مركز الاذاعة ، في حين نعلم

جميعاً ان الراديو محض أداة ميكانيكية ، غير ان الراديو لم تخلقه العلوم

الميكانيكية وحدها . بل الروح هو الذي خلقه وسخر له العناصر والميكانيكا .

ليس من مكتشف أو مخترع إلا وقد اتصل في عزله بالقوة الروحية في كيانه ،

ليس من عمل عظيم ، ليس من بطولة ، ليس من عبقرية ، ليس من مغامرة

تروع العالم ، ليس من إقدام باهر أسفر عن النجاح إلا وقد نجم عن اتصال

الفرد بمصدر الوحي والقوة في كيانه .

أجل في المجتمعات مغالطات كثيرة . وفي العوالم فواحش جسيمة ،

تفرض نفسها أحياناً حتى على الذين لا يشتركون في تنفيذها . . أجل ،

الضلال فاش مع المراوغة الثعلبية والجشع والانانية وحب اللهو والعريضة

والتمويه . أجل ، القوة المادية العنيفة تلقي الضرر في العالم ، والازمات المالية والاقتصادية ، تزهق الجماعات والافراد . والعباد من جراء التناقض بين القلب والعقل لفي حيرة ووجل واضطراب . ففى مثل هذه الحال خصوصاً على كل منا أن يرجع الى مصدر القوة فيه فيصلح الاسلاك المعطلة ليتصل بروحه اتصالاً مباشراً . ولو عنى كل منا باحكام ذلك الاتصال لكانت الانسانية على غير ما هى فيه اليوم .

فيا أهل الشرق الناهض رجالا ونساء شيوخاً وشباناً .. انكم لا تستطيعون تعديل نظام الكون ، غير انكم تستطيعون أن تكونوا أقوياء أحراراً ضمن ذلك النظام . ان من الحوادث والوقائع ما لا نملك تبديله دفعة واحدة . ومع ذلك فكل منا يشعر بقوة صحيحة في داخله تمكنه من تكييف بعض الظروف وجذبها الى ناحيته لا بالرياء والنفاق والمذلة ، بل بآباء واستقامة وبإتقان لقيم في الحياة رسالته . ومما يستوقف الانتباه ان الصعوبات التي تصدمنا ، والمعن التي تحل بنا ، والآلام التي ترعى في نفوسنا ، والافواج التي نحتاج أيماناً وليالينا - كل ذلك مما يدفع بنا الى ولوج داخل الكيان لتصل بالروح مصدر القوة والمناعة فينا .

فتيان « العروة الوثقى » ، فتیان سائر الجمعيات والمؤسسات ، فتیان هذا المعهد العظيم ، فتیان الشرق العربي من اقصاه الى اقصاه . ألا تشعرون بالشمس تشرق في داخلكم ، بالنور يشيع في قلوبكم ، بالحمية تهزكم وتطربكم ، إذ أنا أوصل اليكم دعوة الروح وأناديكم الى الاتصال بقوة الروح فيكم ؟ ليست الشخصية الكبيرة هي التي تستسلم لعوامل الضعف والكسل والتراخي . بل كل مقاومة وكل غم ، وكل حرمان يوقف تلك الشخصية ، ويردها الى داخل نفسها تتصل بمصدر الروح فيها .

أنتم أبناء اليوم ، تعلمون وراثتكم الغد ووسط المستقبل ، فإذا ابتغيتم تبديل ما يخططكم من عوامل الوراثة والوسط ، فليصلح كل منكم نفسه

بالانصال بمصدره الروحي . من ذا الذي يفهم مجموعاً بدون أفراد ؟
ان كل معالجة للضعف تتناول الفرد أولاً وآخرأ .

فإذا أنتم أردتم حياة مجدية ومدرسة مفيدة ، وأسرة عامرة ، وحكومة
تزيهه ووطناً عظيماً ، فاجعلوا الفرد منكم بالروح وبقوة الروح غنياً قوياً
تزيهاً نبيلأ رشيدأ عظيماً .

كل إمكانات الدولة والأمة والمجتمع والوطن تقوم في روح الفرد ،
وخير مصلح للفرد هو الفرد نفسه . الفرد كتلة مغناطيسية تجذب وتلهم
وتؤثر وتحتاج . ثقافة فرد واحد تثقف أفراداً عديدين . نور صغير واحد
يضيء بقعة واسعة . قوة فرد واحد تبعث القوة في ألف فرد ، بطولة فرد
واحد تخلق ألف بطل . هذا وداعي اليكم . وكل عام وأنتم على اتصال
بأرواحكم ، مصدر القوة والبسالة والعظمة فيكم .

م

حَاجَتُنَا إِلَى ثَقَافَةِ اجْتِمَاعِيَّةٍ

الهلال : ج (٤٨) يناير ١٩٤٠ من ص ٢٦٩ إلى ص : ٢٧٥ .
افتتح قسم الخدمة العامة بالجامعة الأميركية بالقاهرة موسم
محاضراته العالي بطائفة من الموضوعات الاجتماعية القيمة . كان في
مقدمتها هذه المحاضرة الثمينة التي ألقاها أديبة الشرق النابغة الآنسة مي .
وقد ترأس الحفلة الأديب الكبير الدكتور أمير بقطر . فقدم الآنسة
بكلمات بليغة لجمهور عظيم من السيدات الفضليات ورجال العلم
والأدب . وقد تفضلت فاختصت بنشرها « الهلال » . ونحن ننشرها
شاكرين مهنتين بها جميع المعجبين .

المعزى الأدبي يتلخص عادة في الجزء الأخير من الكلام وعند فصل
الخطاب . أما في هذا الموقف فقد كان الديباجة المشرقة . أى شيء أدل على
الثقافة الاجتماعية المكتملة من تعاضيد الغريم للغريم في سبيل المصلحة العامة ؟
هذا هو الدرس الأدبي الذي ألقاه علينا علوي الحميم وغريبي القديم الدكتور
أمير بقطر .

بالأمس - قبل خمسة أو ستة أعوام - خاصمني خصوصيات طنانة
رتانة في سبيل المصلحة العامة ، وما هو ذا اليوم ، في سبيل المصلحة العامة ،
يشرفني برأس هذا الاجتماع ويستقبلني بهذه الكلمات الطيبة . إني أمحضه
الشكر خالصاً . وهذا الترحيب عندي آثماً يكون من هذا الأديب الذي جمع
أدبه بين جمال المثل الأعلى وحيوية الواقع المحسوس ، من هذا العالم العالمي

بأسلوب التفكير، بسعة المدارك، بغزارة المعارف، بרחابة الاحاطة،
المصري الوطني بالغيرة والهمة، ببراعة الاجمال، بتعيين الاهداف، باحكام
التحقيق، من هذا القائد الذي يسير بفيالق الناشئة المصرية الى أفق يتلاقى
عنده جلال الماضي ومجد المستقبل.

أيها السادة والسيدات

صيحة الاصلاح الاجتماعي في مصر سارت والصيحة السياسية جنباً
الى جنب. وكان في مصر أبراج ثقافية تقوم وسط الزعازع وتظل في نفس
الوقت بعيدة عنها. وفي مقدمة تلك الابراج هذه القاعة التذكارية.

من على هذا المنبر المضياف، بين هذه الجدران الصامتة، انطلقت وما
زالت تنطلق أصوات نفر من خيرة أبناء البلاد وبناتها متحدثة في جد ورسالة
وحمية عما بقي على مصر، بعد نجاحها السياسي، أن تحققه في مختلف
نواحي الحياة القومية. وأظن ان في هذه القاعة وبمساعي قسم الخدمة العامة
تكونت أول جماعة مصرية غرضها إصلاح القرية وتحسين شؤون الفلاح،
ومن هنا مضى أول فوج من فتيان مصر ينشرون دعايتهم بالقول ويحققونها
بالعمل لانصاف أولئك المحسنين الصامتين، الفلاحين، الذين يعرقهم
وبدمهم يغذون الحياة المصرية.

فهل من عجب، والحالة هذه، ان ألقى السلام على هذه القاعة الغنية
بالتيارات الفكرية والدوافع الحيوية بعد الغياب عنها أربعة أعوام؟ ولا أشك
في أنكم تشاركونني في توجيه الشكر والتهنئة الى عميد قسم الخدمة العامة
الدكتور ويندل كليلاند: الشكر لما أسدى وما فني بسدي من خدمات سواء
بالتدريس والكتابة والاشراف على قسم الخدمة العامة ومعاونة وزارة الشؤون
الاجتماعية بعلمه وخبرته وسديده رأيه. والتهنئة لأن جهوده صادفت نجاحاً
وكانت ذات أثر محسوس في تكوين هذه الحمى المتفشية لطلب الاصلاح
والسمي إلى تحقيقه. إن ارتفاع درجة الحرارة في مثل هذا الباب هو الصحة

بعينها . إني أتهم الدكتور كليلاند بالقاء القنابل الممغنطة ووضع الألغام الديناميتية في المجتمع المصري اريد أن هذا الصنف من الألغام والقنابل يوافق عليه قانون الجنايات وقانون الأحكام العسكرية ، وترحب به وتنشطه الحليفة العظيمة وكل أمة أحبت مصر في ماضيها فتمنت لها مستقبلا حقيقيا بذلك الماضي المجيد .

ولما كان التبادل أساس الحياة تحتم أن يكون لصاحب الفضل من هو ذو فضل عليه . وهنا نذكر السيدة المثقفة اللطيفة مسز كليلاند التي تمكن قرينها القاضل من التفرغ لأعماله المفيدة . ونذكرها بالحمد لأنها شأنها شأن بنات مصر متطوعة لخدمة الجمهور والقيام بأعمال التمريض والاسعاف العام . وهي إلى ذلك سيدة بيت مثلى تحسن إدارة المنزل وتنشئة الأطفال وتتقن طهي صنوف الطعام بما فيها صينية البطاطس بالقرن ، هذه الصينية التي دخلت في التاريخ . شؤون يراها البعض حقيرة ناهية ، غير أن المرأة المصرية الناهضة التي جمعت بين الثقافة الفكرية والروح الاجتماعية تتقن معالجتها وتذكر أهميتها لأنها الشرط الأساسي لصحة المجتمع وراحته وهناله .

أما وزارة الشؤون الاجتماعية فلئن تراكمت عليها التبعات والمطالب والاقتراحات وهي بعد وليدة فذلك دليل على أن وجودها كان ضرورياً . وهي بعد وزارة « سمياتيك » ونحب أن تكون صلة بين المجتمع والحكومة . ولئن كانت أقصر الوزارات فلنذكرن ان الثروة لا تقوم بالمال فقط بل بالمال وبالرجال وبالهمم ، بحسن تشخيص العلل الاجتماعية وبحسن التدبير في تقديم الأهم على المهم ، والمهم على الإضافي في تطبيق الدواء .

أيها السادة والسيدات

في البلاد كثير من المدارس والمعاهد العلمية ، فماذا تكون هذه الثقافة الاجتماعية التي نحتاج إليها ؟

ان الثقافة المدرسية والجامعية بمختلف قروعهها ودرجاتها ، مهمتها إعداد الأفراد لمزاولة حرفة أو مهنة أو عمل ، وهي مهمة لا مندوحة عنها في تكوين الشخصيات الفردية . ومن ثم صنوف ثقافية شتى حكومية وقانونية وطبية وزراعية وتجارية وصناعية وميكانيكية وعسكرية وأدبية وفنية إلى آخر ما هنالك . والمفروض أن كلا من هذه الثقافات تتناول أهم الموضوعات والأساليب المطلوبة في نوع العمل . وقد يكون بعد هذه ، أو إلى جانبها ، ثقافة شخصية محصنة : كأن يكون المرء طبيباً وبقرض الشعر ، ويحسن العزف على آلة موسيقية وهو تاجر ، ويعالج الأدب أو النحت أو الرسم وهو موظف ، ملئاً بذلك داعي الذوق والميل والتطلع ، متلمساً التسلية والترفيه عن النفس وتقضية أوقات الفراغ في نشاط ذكي نبيل . فأين الثقافة الاجتماعية من كل أولئك ؟ أجل ، إن كل نوع من العمل له عوامل من عوامل النشاط العام والتنظيم العام . ولكن الرابطة التي تربط بين صنوف الثقافة وصنوف النشاط ، وتنظم اتجاه الرغبات وتنعم جوانب الشخصيات ، ما هي تلك الرابطة وكيف تتكون ؟

من المهد إلى اللحد يحيط بنا المجتمع من كل جانب ، يحيط بنا بحسناته وسيئاته ، بقوانينه وعاداته ، بعهده وظلمه ، برأفته وقسوته ، بظلماته وأنواره ، بممكناته وحرماناته . لقد اختلط تصرف الكثيرين من الناس في سبيل الثروة والجاه والسلطان . وكم من بطشٍ فظيع ، كم من حيلة ثعلبية ، كم من إهمال أثيم ، كم من ظلم فاحش حتى في مظاهر اللياقات الأنيقة أحياناً ! وحيثهم هو قانون تنازع البقاء وأن الحق للقوة . ولو صح ذلك فماذا يكون الفارق بين الجهاد والانسان ، بين طائفة من الجلايد المتحاذية في بقعة واحدة من الأرض وبين جماعات من الناس يعيشون في بقعة واحدة من الأرض ؟ لا ضمير للجهاد ، لا ضمير للنبات ، لا ضمير للحيوان . وإن نحن وجدنا عند بعض طوائف الحيوان ، كالنمل والنمل مثلاً ، إلى جانب

روح التنافس وتنازع البقاء روح التضامن والتعاون ، ونظام توزيع العمل .
بيد أن كل أولئك ، ومثلهم الطفل والمعتوه والممجي ، رازحون تحت
وطأة قانون التنازع وهم لضغط غرائزهم صاغرون . ولو نحن اكتفينا بما
هم فيه كنا منكرين جهود الانسان للتحرر من عبودية الغريزة ، وما كنا
أهلاً لتلك الكلمات المقدسة المرادقة لاسم الحياة ولا معنى للحياة بدونها
كلمات الحق والواجب والحرية والواقع أن الحرية ليس لها من قيمة أدبية
في نفسها ، وكل قيمتها في أنها تمكنتنا من التمييز بين الحق والواجب وتمكنتنا
من التصرف الكريم في سبيل الظفر بالحق والقيام بالواجب . كل قيمة الحرية
في أنها تمكنتنا من التقدم في سبيل الكمال الممكن . وليس في سبيل الكمال من
محطة نهائية ثابتة ، بل كلما تقدمنا طلبنا المزيد من التقدم . وكلما نشط العلم
ونشط الاختراع ونشط الارتقاء تولدت معها في المجتمع عيوب ملازمة
لطبيعتها ، فيعمد المجتمع المستنير الى الاصلاح . وكل ما تفاخر به الحضارة
الحقة ، كل ما يشرف الانسانية المدركة ، هو التغلب على فظاعة القوانين
الطبيعية بقوانين منبعثة من الروح الانسانية الذي بدوره لا يكون الفرد إنساناً
ولو هو استحوذ على كنوز العالم وتفوق في جميع المعارف والفنون والكفايات !

أيها السادة والسيدات

الكون كله بشاسع مسافاته وتعدد موجوداته ، إنما يحيا بالحركة .
الحركة هي الحياة . والحركة على ثلاثة أنواع : ففي عالم الجماد ليست
الحركة إلا تكراراً للمظهر ، وفي عالم الكائنات الحية تكون نشوئاً ، حتى
إذا ما بلغت مرتبة خاصة من التطور البيولوجي في الانسان كانت الحركة
ما نسميه ضميراً أو وجداناً .

الضمير ، الوجدان في الفرد يجعله إنساناً . الضمير ، الوجدان في الجماعة
يجعلها هيئة اجتماعية . الضمير ، الوجدان المشترك بين أهل البلاد الواحدة يجعل
تلك البلاد وطناً . والثقافة الاجتماعية إنما نواتها في هذا الإدراك .

استعملت كلمة « إدراك » ، بيد أن الضمير الاجتماعي ليس محض إدراك ، ولا يكفي أن تفرضه قواعد العلم وقياسات المنطق . بل إلى جانب هذه ، هو منطلق من القلب الحي ، من الرغبة الصادقة . من العاطفة المتوهجة . الضمير ، الوجدان الاجتماعي يشعرك بأنك لست وحيدك وأنت في عزلتك ، بأنك جزء حي من وحدة حية قلبها الرحيب ينبض في قلبك الصغير ، مرضها مرضك وسلامتها سلامتك . معها وذلاً وضلالها همك وذلك وضلالك ، عزها ومجدها وعظمتها عزك وعظمتك ومجدها . المجتمع جسم واحد ، والألم ولو في ظفر القدم يكفي لاتعاب الرأس وتضعضع وظائف الدماغ واضطراب وظائف سائر الأعضاء بالتبع . الوباء يتشر أولاً في أحقر الأحياء وأقلها نظافة . فلا يلبث حتى يكتسح القصور . ولو وجد في المجتمع جائع واحد لا يدري كيف يجد قوت يومه ، فكيف يهتأ الغني بطعامه الفاخر ، وكيف يتقلب السري على فراشه الوثير ؟ نحن نعلم أن الغني السري لا يخلو من الألم إذ لا بد لكل من أن يحمل عبئاً من أعباء الحياة . وكلما تقدم الإنسان بثقافته وأدراكه تقدمت معه على نوع ما صنوف آلامه . ولكن شتان بين الحرمان من الضروريات الحيوية الأولية والحرمان من وسائل الرخاء الكمال . وتقديم المساعدة للمحتاج عملية سحرية تحول عندنا معنى الألم وتجعله نوعاً من الرضى والطمأنينة . والثقافة الاجتماعية تعلمنا كل هذا وتحملنا على تفهم هذه الكلمة البديعة من العالم الطبيعي هكسلي القائل « تنازع البقاء هو قانون التطور للحيوان ، أما الإنسان فتطوره يتم بالتعاون والتعاقد والتضحية عند الحاجة » .

وصل بنا سياق الحديث الى نقطة غاية في الاهمية ، وهى أن الضمير الاجتماعي لا ينفصل عن الضمير الاخلاقي وأن الثقافة الاجتماعية والثقافة الاخلاقية متممة كل منهما للأخرى لتصبح روحاً ذات حيوية دينامية توحد الافكار والمشاعر والاهداف والمساعى . الافراد تحيا وتقضي الاجيال تظهر

وتختفي ، أما المجتمع فباق ، والفرد بحياة المجتمع خالد . والفرد الذي يسعى بنية حسنة ويحكم العمل حيث يجب أن يكون وكما يجب أن يكون ، ويساعد إخوانه في حيز مقدوره فذلك الفرد يكبر في عين نفسه ويجد في داخل وجدانه حرية أعظم ، وثروة أوسع ، ويرى العالم أمامه أرحب ويحس كرامة السيادة وعندئذ يفهم لماذا قيل « سيد القوم خادهم »

ولقد قيل كذلك « العمل خير من العلم » ، ولكن ليكون عملنا محكماً لا بد لنا من العلم . ان جميع العلوم والفنون والآداب وجدت قبل السيولوجيا أى علم الاجتماع الذي لا يناهز القرنين ، ولكن هذا العلم الذي هو أحدث العلوم ما كاد يظهر حتى استوعب في رحابه جميع فروع المعرفة الانسانية والنشاط الانساني ، لأن كل علم وكل نشاط صادر عن المجتمع . ولولا المجتمع والأفراد التي تكونه ما كان علم ولا كان نشاط . كذلك الثقافة الاجتماعية تجمع بين عديد المعارف والفنون لتلخصها روحاً اجتماعياً وضميراً اجتماعياً وقائدة اجتماعية . الثقافة الاجتماعية هي علم وعمل ، إحساس وتطبيق ، رجاء وتحقيق .

نحن نعلم ان المشكلة الاجتماعية تتطلب حلولاً كثيرة ، ولكننا نعلم كذلك ان التحسين مهما كان زهيداً فهو يمهّد السبيل لتحسين أعظم .

وما هي الوسائل لنشر الثقافة الاجتماعية والروح الاجتماعي ؟ هي الوسائل التي نعرفها جميعاً : العائلة ، المدرسة ، الكتاب ، الأدب ، المحي المذهب الراقى ، الفن ، الموسيقى ، المعارض ، المتاحف ، المسرح ، الصالون ، الأعياد القومية ، الرحلات المدرسية ، الصحافة ، الراديو ، السينما . ما أعظم تقدم السينما في إيماننا وما أبعد تأثيرها ! انها تأخذ شيئاً فشيئاً بالموضوعات الجادة المجدية متجردة بطبيعة تقدمها من السخافات النافهة . وكم كانت الوزارة موفقة في تنظيم الاذاعات المدرسية ! قد تفوتني اذاعات المحطة مرات ، ولكن لا تفوتني اذاعة مدرسية واحدة لأنني أجدها

تنشيط الثقافة الاجتماعية وتعميم الروح الاجتماعي أصبح الآن فرضاً على كل ذي نفوذ في أية ناحية من نواحي المجتمع فيساعد كل بما عنده . فرضاً على الاغنياء ، فرضاً على الاقوياء ، على المدرسين . على المثقفين ، على المشرعين ، على رجال الدين . على رجال الحكومة . على كل من يتلفظ بكلمة الوطنية . وما الوطنية في الحياة اليومية إلا عمل منظم . عنيد . متابع ، فعال ، صامت ، أما الوطنية كصيحة حرب . كراية جهاد . كمطلة مكتسحة ، فلها ساعات معينة ، وعند ما تطفى الكريهة فعندئذ يدعو داعي التضحية والاستبسال .

نشر الثقافة الاجتماعية وتكوين الضمير الاجتماعي فرض على تلك الضعيفة القوية . المرأة ، التي في ألبها وعذابها هي منشئة الطفل . ومهذبة الرجل . وموجدة الروح في المنزل وفي المجتمع على السواء . هي التي تنمي الفضائل الاجتماعية من لطف ومجاملة ولباقة وصبر ورعاية ولين ونسامع ورفق وحنان . هي خالقة الفروسة في الرجال ، لانتخافوا أيها السادة الرجال من ثقافة المرأة وحريتها ! هي مثلكم حسنة النية ، طموح الى المثل الأعلى . تسير في سبل الحياة باحثة . ضالة ، مهتدية . باحثة من جديد لتبلغ الهدف النبيل . ان ارتباطات الحياة لتحير أكبر العقول ! منذ سنوات قلائل نالت المرأة شيئاً من الحرية والثقافة ، فانظروا كيف ازدهرت مواهبها وتجلت شخصيتها في هذا الزمن القصير ! اتركوها تتعرف وجودها . وتستغل لخيرها وخيركم بمكنتاتها ! وثقوا انها لن تحيب آمالكم فيها ! ان أختكم في القومية والانسانية لانتخون رجالها !

نشر الثقافة الاجتماعية وتكوين الضمير الاجتماعي فرض على الشبان وهم في البلاد دم وحماسة وحيوية ، وذكاء ونشاط وعبقرية . هم الذين يبحثون عن علل الحاضر ليعالجوها ، وهم الذين يطالبون طرائف الماضي

ليحفظوا بها ويستنطقوها ، وهم الذين يزحفون الى غزور حبات المستقبل بعزم الشباب وأريحيته وإخلاصه .

وذلك فرض على أولي الشأن الذين يديرون دفة الحكم . إن في إهمال الألوف بلا تعليم وبلا عمل لتبذير باهظ في القوى ، وغض من حيوية المجتمع . ومظاهر النشاط والتقدم في نواحي الحياة المصرية تحملنا على التفكير كم ذا نكون النتائج باهرة لو تعلم جميع الجهال واشتغل جميع المتعطلين . إن المجتمع لا يحتفظ بقوة كيانه ميسراً لنفسه وسائل التقدم إلا بضمانة الاحتياجات الحيوية الملحة لجميع الأفراد ، بالانصاف في توزيع الحقوق والواجبات ، بتمكن كل فرد من اكتساب حقه بتأدية واجبه . وكما أن حضارة أهل المتزل لا تقاس بالواجهة المزخرفة وبجمال التنسيق في غرفة الاستقبال ، فكذلك حضارة البلاد لا تقاس بفخامة بعض الأحياء في العاصمة وفي بعض المدن ، بل تقاس خصوصاً بالحالة العامة في الاقاليم والأرياف حتى أصغر قرية وأصغر زاوية .

حسن أن تشيدوا القرى النموذجية ، وتصلحوا الأراضي البور ، وتبنوا المساكن للعمال وتعمموا نشر التعليم ، وفود أن تشمل هذه المشروعات الإصلاحية جميع أنحاء القطر . ولكنتنا نعلم ان كل ذلك يتطلب مالا وغيماً ووقتاً طويلاً ، وانه لذلك لا بد من تقديم الأهم على المهم فنجعل أولاً ماء الشرب خالياً من الميكروبات في جميع الجهات ونضمن وسائل المعالجة والتطبيب في كل قرية ، ونقدم للأطفال الغذاء قبل أن نفرض عليهم التعليم . بل يجب تقديم قوت الأجساد بالتغذية الكافية ، وقوت العقول بالتعليم ، وقوت النشاط بالعمل ، كل هذا للجميع وفي آن واحد . وليس ذلك لينفي وجود المثل الأعلى . لأن التاريخ الاجتماعي والسياسي والفكري ليس إلا انعكاساً للشروط الاقتصادية . وتحقيق العدالة بين الناس يقوم خصوصاً على حياة اقتصادية أوفر عدلاً . وما المثل الأعلى الا زهرة جميلة جذعها راسخ

في الحياة العملية المحسوسة .

حسن أن يجد القانون في مطاردة الأشرار وتأديبهم ، بيد أن السجون والعقوبات لا تحقق الغريزة الجنائية ، بل قد تقويها . لا إصلاح بدون إعداد الوسط الصالح . التجربة مغامرة وذكاء ونشاط وقدرة . وقانون التحول هو أقدر القوانين وأفعلمها في الطبيعة وفي الإنسان جميعاً . فلو نحن حذفنا سر التحويل بالتربية وبالوسط استخرجنا من شخصيات المجرمين شخصيات عظيمة يأسلة .

عدلوا برامج الدراسة ، فبرامج الدراسة كالقوانين مثقلة بالجشث البالية ! اعتنوا بالأطفال فالأطفال هم برامج الأمل وعود المستقبل ! حببوا اليهم طور التربية والتعليم . مكنوهم من الاستفادة وهم يلهون ويلعبون ، وانشئوهم على حب الجمال وتذوق الجمال !

حسنوا السلالة المصرية جسداً وعقلاً ! وخير الوسائل لذلك ، بعد مراعاة قواعد الصحة والنظافة . هي الخدمة العسكرية والألعاب الرياضية التي هي كذلك خير وسيلة لمكافحة الإدمان على المسكرات . في المدن وفي الأرياف ، سوقوا الناشئة إلى ميادين الرياضة ، فتراول الألعاب الرياضية ليس باعتبارها مهنة لكسب العيش ، بل باعتبارها هواً مشوقاً . إن أمة تتبارى شبيبتها في ميادين الألعاب الرياضية هي أمة يجري الدم في عروقها شيطاً . فلا حمل فيها ولا شلل . هي الأمة التي تحسن التنفس وتألف التوازن البدني والعقلي بالحرص على توازن الاعضاء والحركات . هي الأمة التي تستكف وسائل الانحطاط لأنها تحسن بكرامتها البدنية والأدبية . هي الأمة التي تعتمد على نفسها وتنشأ على روح الزمالة الصريحة والمباراة النبيلة . هي الأمة الشجاعة ، وجيشها هو الجيش القوي المقدام . وهي بكل ذلك سائرة حتماً إلى مزيد من العافية والجمال الحسي والأدبي .

أيها السادة والسيدات

إن العالم لفي اضطراب لم يعرف له التاريخ من قبل مثيلاً ، أخطار عديدة تهدد الجميع . ولكن الشخصية القوية يرفضها الخطر ، ويحفز مواهبها ، فلا تطيل التلمس والمحاولة بل تهتدي بسرعة إلى أنجع الوسائل لقضاء حاجتها ، وكلما صادفت نجاحاً زادت ثقة بنفسها ، واستسلمت لتبيل الانفعالات ، فأقبلت عليها نفحات الإلهام من روح الله ، من أغوار الوراثة ، من مستودعات الأمان والاختبارات ، من مستودعات الحضارة الحقبة والانسانية الحقبة .

لقد أثبتت مصر وجودها مرة في المسافة والزمن فكانت مهد الحضارة . وها هي ذي الآن حيال تطور عظيم يشمل جميع النواحي . إن مصر الحديثة فتية بعمر نهضتها ، فتية بآمالها ، فتية برجالها ونسائها ، فتية بجهودها ، فتية بشبانها ، فتية بملكها ! ولقد أضافت إلى خميرة مجددها القديم خميرة حديثة مقدسة كونتها دماء الشهداء . ففي مصر من الحيوية المتجمعة ما يكفي لتثبت وجودها مرة أخرى بحضارة جديدة وازدهار جديد .

مى

تحية الربيع

يا للكهف الفظيع وقد طغت في أجوائه قوات الشقاء . وسدّت في
جوانبه منافذ الافلات والضياء . وكأنه قد ثقلت عليه من فوق يد الله !
بعودتك ، يا ربيع الوفاء ، تعودنا الذكريات العذاب : ذكرى عهد
سالف ، ذكرى صباح منصرم . ذكرى أمل قديم ، ذكرى هناء مقيم !
ثم نفكر حيالك في الليل المقبل . في الغمّ المدلهم . في الموت المهاجم .
في العمر الفاني ! وأمام عيوننا الملتهبة يمرّ تكاثف الدخان واللهيب كأنما هو
يذيع أحكام القدر !

أجل تستعد لك الأرض غير انها هذه المرة تنهياً لاحتضان الصرعى
والمنكوبين . والأنهار تستعد لتصطبغ أمواها بنجيع الدماء . والأشجار
تستعد لتحنو بأفنانها على الجرحى والمصابين . والأزهار تستعد لتلثم مشوّه
الأعضاء ومكلوم الأجساد . وهاوية البحر تستعد لتبتلع الكماة الصناديد :
والاسماك تستعد لتتذوق لحوم الذين تغذوا على لحومها طويلاً ! والأفق
يستعد ليشهد هبوط النيازك البشرية بعد أن ألف منذ الأزل هبوط النيازك الفلكية !
الناس في انتظار ، والطبيعة في انتظار . فماذا أنت بمنتظريك فاعل ؟
أربيع العذوبة ، أيجوز في عرفك ان تكون ربيع الحنظل ؟

(١) عن « الهلال » ج (٤٨) - مارس ١٩٤٠ - ص : ٤٩١ - ٤٩٢ وقد كتبها متأثرة بأبناء الحرب
العالمية الثانية المروعة .

ربيع الأزهار والتجديد والتوليد ، أترضى لنفسك ان تكون ربيع اليتيم
والكل والتشريد ؟

يا ربيع الحياة ، أتستطيع ان تكون ربيع الردى ؟

مطارق الحديد تطرق في المصانع والمعامل ،

آلات وأدوات خلقتها العبقريّة تقلّف بأدوات وآلات للقضاء على العبقريّة

الثروات الحسية والأديّة - الثروات التي كونتها جهود الانسان واختباراته
على كمر الأحقاب - حُشِدَت لتستخدم في الفتك والتدمير . أرايت أنوارها
المشوّمة ؟ كعميون الجحش في أعماق المغاور ، كأحداق الغيلان تحت شائك
الأدغال ، ان بصيصها لنذير بالشر والويلات لكأن الكرة الأرضية بأسرها
أُمسّت بركان « الاتنا » وكأن جميع بني الانسان باتوا أعواناً لآله الحديد والنار
« فولكان » يصوغون بأمره وسائل الهلاك !

أذكروا اللعنة القديمة فمضوا يعملون تحت وطأها خانعين ؟ ألتفيلها هم
في الدأب أمناء يتساقون ؟

الى أين يتسابقون ؟ وهل أمامهم في آخر الأمر سوى ذبائك الباب الواحد ؟
ومن تراهم يكونون ؟ لقد فقدوا أسماءهم . ما هم الا شلالات تيار
بتدافع .

ماذا يقولون ؟ معمعة الحرب ، وقصف المدافع ، وتفجر القنابل ،
ولعنة الرصاص ، وانهيار المدائن ، وتفطر الجبال ، كل ذلك ذاهبٌ
بما يقولون !

والجهود التي يبذلون ؟ القبر يزدرد الجهود التي يبذلون !

ربيع صرصر تشنّهم جميعاً كلون الأماليد الشيوخ منهم والشبان ،
النساء والأطفال ، المقاتل والمقاتل ، المنكوب والمواسي على السواء !

واهاً ! أية رهبة تنحدر مع روح الربيع من نجوم السماء ؟ أية نقمة يلتمع
سيفها في بهاء الفجر مسلولاً !

كذبتنا ، يا ربيع الجنون ، وأثبتت لنا أننا لأنفسنا مظللون ، وأنتا بمرض
« الكآبة والأضطهاد » مصابون !

كذبتنا ، يا ربيع الحرب ، وأثبتت لنا أنك ربيع السلم !
كذبتنا وأثبتت أنك ، كما عهدناك ، في تأدية رسالة الحياة أمين
وإن لم تكذبتنا ، أيها الربيع .

وإذا تحتم المضي في الحرب لتصير كلمة الحق حقيقةً وليشتري الإنسان
بالدم الغالي نعمة الحرية وغبطة الحياة .

فيا ربيع الخلائق والعشاق والمتيمين .

ما أنت هذه المرة الا ربيع الجبايرة والعمالقة والابطال !

الفهرسٲ
الطلمات وإشارلت
(٢)

٧	المقدمة
١١	الاحتفال بالنبوغ
٢١	الحركتان الصالحتان
٢٧	دروس من الصحراء
٣٥	نداء الى الدروز
٣٧	المقتطف
٣٨	حضرة صاحب المعالي
٤٢	نشيد الى ينايع روما
٤٦	كيف أريد الرجل أن يكون
٥٦	الفرائز السيكولوجية الثلاث
٧٠	أتعرف الشوق والحنين
٧٣	مات صروف

٧٧ الجزء الأول من المقتطف
٨١ مجع جبار الوادي
٨٨ حياتنا الجديدة
٩١ الفن والأدب ١
١٠٢ الفن والأدب ٢
	خطاب الأنسة مي في حفلة تأيين
١١٢ داود بركات
١١٦ الشمعة لمحترق
١٢٤ نشيد الى الشرق
١٢٧ كلمات في الصداقة
١٣٢ السر الموزع
١٣٨ مساجلة الرمال
١٤٣ هوذا الربيع
١٤٧ امير جلوا رمز الشبيبة المعبدة
١٥٧ رسالة الأديب الى المجتمع العربي
١٦٧ الانسان كائن روحي
١٧٤ حاجتنا إلى ثقافة اجتماعية
١٨٥ تحية الربيع

مؤلفات مي زياده

أدب - قصة - نقد - اجتماع - تاريخ - عمران - فن - حضارة

بحشة البشارية	كلمات وإشارات جـ
وردة اليازجي	كلمات وإشارات جـ
عائشة تيمور	ظلمات وأشعة
بين البحر والمد	الصعائف
المسألة	سوانح فتاة
غاية الحياة	ابتسامات ورموع
أحب في العذاب	رجسوع الموحبة

هذا الكتاب

ليس في الثلث الأول من القرن العشرين صوت أدبي أشبه من صوت مي زيادة.

وليس من فكر كفكرها يستمع فيضوح داعياً إلى التحررية والتقدم مجاراة لركب الحضارة في شتى الميادين والسبل.

وهي في كل ما كتبت تجسده طموح الأتقلام المستنيرة إلى التجديد الأدبي إبداعاً في الشكل التعبيري وفي المضمون الفكري، فضلاً عن أنها تجسده طموح المرأة العربية إلى الحياة وطموح الأمة إلى الوصول في حركة العصر وبناء المجتمع.

"كلمات وإشارات (ج ١)" كتاب جديد لمي زيادة ينشر لأول مرة، يضم مجموعة خطبتي، مقالاتها ومحاضراتها التي نشرت في مختلف الصحف والمجلات العربية ما بين عام ١٩٢٢ - ١٩٤٠ وكان أكثرها قد شُهِق، وقد عثرت عليها وعكفت على جمعها وتحقيقها الأديبة الباحثة سلمى المحفاز الكزبري، ويسعدنا أن تنفذ بهذا العمل وصية مي زيادة التي دونتها بخطها عام ١٩٣٥ وأعطته العنوان التي شأنت منحه إبياء كلمات وإشارات ج ١. وقد عالجت فيه النشأة من المواضيع المنصلا بحياة أسماهير العربية. رسالة المرأة والرجل في الأسرة والمجتمع، كما أن بينها مقالات تتم عن احساسات مي الشاعرة المرحفة

١٩٤٠

To: www.al-mostafa.com